



**Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano**



Documento del consiglio di classe

5^A Liceo Artistico

(indirizzo FIGURATIVO)

anno scolastico 2020-2021

Sommario

Presentazione della classe	3
Progettazione del consiglio di classe.....	7
Verifica e valutazione dell'apprendimento	12
Percorsi didattici	16
Prova Esame: colloquio orale.....	24
Elenco allegati	31
Consiglio di classe.....	74

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Paola Secol

Segretario: prof. Vito Barletta

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Secol Paola	LINGUA E LETTERE ITALIANE	X	X	X
Pini Giulio	STORIA - EDUCAZIONE CIVICA			X
Restelli Federica	INGLESE			X
De Martini Daniela	FILOSOFIA	X	X	X
Colombo Paola	MATEMATICA - FISICA	X	X	X
Masneri Luisella	STORIA DELL'ARTE			X
Russo Mauro	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICHE DISCIPLINE PITTORICHE	X	X	X
Galizia Giovanni	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	X	X	X
Iacono Salvatore	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
Donadeo Antonio	RELIGIONE	X	X	X
Barletta Vito	SOSTEGNO	X	X	X

QUADRO ORARIO

LICEO ARTISTICO – indirizzo ARTI FIGURATIVE					
MATERIE	ORE				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	34	34	23	23	21
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Discipline plastiche scultoree e Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	7
Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	6
Totale ore	-	-	12	12	13
ORE TOTALI COMPLESSIVE	34	34	35	35	34

*con Informatica al primo biennio

**Biologia – Chimica – Scienze della Terra

***Chimica dei Materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi al terzo anno

Profilo atteso in uscita

Gli studenti diplomati, a conclusione del percorso di studio quinquennale del LICEO ARTISTICO – indirizzo ARTI FIGURATIVE, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza;
- dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Profilo della classe

Relazione del coordinatore

Durante il triennio la classe si è contraddistinta per una sostanziale stabilità della composizione numerica del gruppo di studenti che ne hanno fatto parte e regolarità di rendimento e costanza nell’impegno. Questo ha fatto sì che il giudizio sia dal punto di vista comportamentale che culturale dato dai docenti che vi hanno lavorato sia stato da sempre positivo e sostanzialmente mantenuto inalterato negli anni.

La classe si costituisce nell’a. s. 2018-2019 ed è espressione della scelta dell’indirizzo figurativo nel triennio da parte degli alunni delle tre distinte sezioni (A-B-C) del biennio dal liceo artistico. All’inizio della terza 23 era il numero degli studenti della classe (9 M e 14 F) provenienti in modo equo dalle tre diverse sezioni del biennio (2[^]ALAR: 5 studenti; 2[^]BLAR: 9 studenti e 2[^]CLAR: 7 studenti) ai quali si deve aggiungere uno studente ripetente dalla precedente 3[^] ALAF e una ragazza esterna alla scuola trasferitasi con la famiglia dall’Argentina qui in Italia. Tale gruppo si ridurrà nel numero, ma rimarrà invariato nella composizione all’inizio della classe successiva. Questo avviene perché una studentessa a febbraio del terzo anno si trasferisce al corso serale del liceo, un’altra studentessa sceglie di trasferirsi ad altra scuola e 4 studenti non vengono ammessi all’anno successivo.

Questi fatti riducono numericamente il gruppo-classe che, quindi, all’inizio del quarto anno risulta composto da 17 unità (7 M e 10 F). Durante tale anno di corso non si verificano cambiamenti di sorta e la composizione del gruppo rimane numericamente invariata anche durante l’ultimo anno scolastico.

Circa le modalità di partecipazione e la propositività del gruppo nel corso del triennio occorre evidenziare che esso si è sempre caratterizzato dalla presenza di “due anime” non in contrasto, ma complementari.

Nella sostanziale correttezza di comportamento da parte di tutti, un gruppo di studenti ha mostrato un atteggiamento più propositivo e vivace nei momenti di dialogo e

partecipazione alle attività scolastiche. A costoro ha fatto quasi sempre da *pendant* la tendenziale recettività silenziosa, pacata, ma favorevole alla collaborazione dell'altra parte. Va comunque riconosciuto che interesse per le proposte disciplinari e disponibilità al dialogo educativo sono stati nel complesso manifestati da tutti gli alunni nel corso dell'intero percorso seppur con diversi gradi di riuscita.

In riferimento alla complessa e particolare situazione che si è venuta a creare dalla seconda parte dello scorso anno scolastico e per tutto il presente ultimo anno di corso, determinata dall'emergenza epidemiologica, risulta opportuna, oltre che doverosa, qualche precisazione circa i riflessi che ci sono stati sul gruppo dal passare da una fase di didattica in presenza a successivi lunghi periodi condizionati dalla inedita **Didattica a Distanza (DaD)**.

A parere unanime di tutti i componenti del CdC è possibile affermare che la classe è rimasta, tutto sommato, "fedele" a se stessa non facendo rilevare sostanziali cali di impegno, partecipazione ed applicazione rispetto alle diverse attività proposte sempre in considerazione delle differenti capacità ed abilità possedute da ciascun componente.

La risposta degli alunni è stata generalmente positiva e adeguata. La classe, fatta qualche eccezione, ha dimostrato senso di responsabilità e uno spirito di collaborazione degno di essere segnalato. A livello relazionale, quindi, gli studenti hanno dimostrato un comportamento complessivamente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e nello svolgimento compiti e delle consegne loro assegnate. La programmazione del Consiglio di Classe ha tenuto conto, soprattutto alla luce dell'emergenza epidemiologica, dei Bisogni educativi Speciali adottando le adeguate misure compensative e/o dispensative per un apprendimento più efficace.

A tale riguardo, all'interno della classe si segnala la presenza di due studenti con D.S.A., per ognuno dei quali è stato approntato specifico P.D.P. Si rimanda invece al P.E.I. per tutto ciò che riguarda il percorso scolastico degli altri due studenti con disabilità presenti nella sezione.

Le conoscenze e le competenze previste al termine del percorso di studio risultano generalmente acquisite, sia pure a livelli eterogenei, da parte di tutti gli alunni della classe. Un significativo gruppo di studenti (circa un terzo del totale) si sono distinti per l'applicazione puntuale e lo studio assiduo, la responsabilità e la determinazione nel voler gradualmente migliorare il proprio metodo di lavoro; essi hanno raggiunto esiti soddisfacenti in tutte le discipline, evidenziando buone capacità logico-espressive e chiarezza concettuale. Altri studenti, pur dimostrando discrete competenze e capacità intuitive, hanno mantenuto un impegno abbastanza costante e continuativo con risultati accettabili seppur non brillanti. Infine, un gruppetto esiguo ha evidenziato capacità di analisi e sintesi meramente sufficienti ed un ridotto livello di conoscenze e competenze, specie nelle materie di studio in genere ed in particolare in quelle scientifiche. Già nei precedenti anni scolastici era stata segnalata per costoro la presenza di qualche carenza che, dando loro fiducia, si era sperato riuscissero a colmare. Per un caso, però il recupero non è mai stato completo neppure durante quest'ultimo anno nonostante i ripetuti interventi e solleciti nei confronti del soggetto e la famiglia della studentessa stessa.

Relativamente all'attività di Alternanza scuola-lavoro (attuali **PCTO**), le attività di tirocinio a cui hanno preso parte gli studenti sono state svolte unicamente nell'ultimo periodo scolastico (20/05/2019-06/06/2019) durante il terzo anno di corso poiché ogni attività di PCTO programmata per la classe quarta è stata annullata a causa della pandemia. Sia per i siti in cui hanno operato che per le mansioni assegnate le attività a cui hanno preso parte i

ragazzi sono state eterogenee. Questo è dipeso sia dalla diversità delle inclinazioni e gli interessi degli studenti che vi hanno preso parte , ma anche per la difficoltà di reperire luoghi e soggetti formatori idonei a mettere in atto significative esperienze orientative. Un gruppo ha realizzato un murales presso l'ICS "D. Alighieri" di Legnano, un'altro gruppo ha effettuato un lavoro di catalogazione presso la Biblioteca BI.CA. di Carnago (VA), altri ancora hanno realizzato l'impaginazione di un libro di favole africane per l'Associazione Culturale della parrocchia di S. Domenico di Legnano, altri ancora hanno progettato un bassorilievo per il Comune di S. Giorgio su Legnano (MI) e, infine, un paio di ragazzi hanno prestato la propria opera presso l'Atelier di marionette del teatro "C. Colla & Figli " di Milano.

Tutti gli studenti si sono distinti per impegno, partecipazione e assunzione di responsabilità. Ciò è stato confermato dai giudizi positivi formulati dai "tutors aziendali" che li hanno seguiti e che hanno evidenziato le capacità di flessibilità e di interazione costruttiva con i diversi utenti con cui si sono rapportati.

Progettazione del consiglio di classe

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi-educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativi

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale

all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi formativi e cognitivi

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

strumenti di G Suite, con collegamenti della durata media di 45 minuti														
Discussione in videoconferenza	X	X						X	X	X	X	X		X
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)									X	X	X	X		
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom		X	X		X	X	X							
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero didattico/disciplinare e l'inclusione socio/relazionale	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Altro ...														

Strumenti didattici

STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINE												
	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	I N G L E S E	F I S I C A	S T O R I A D E L L' A R T E	F I L O S O F I A	D I S C. P I T T O R I C H E	L A B. F I G U R. P I T T O R I C H E	D I S C. P L A S T. E S C U L T O R E E	L A B. F I G U R A Z. S C U L T U R A	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Testi di approfondimento		X		X	X	X	X			X		X	X
Manuali tecnici		X									X		
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte	X	X		X			X						

geografiche, atlanti													
Quotidiani, riviste, riviste specializzate	X	X				X				X	X		X
Programmi informatici		X	X		X								
Attrezzature e strumenti di laboratorio								X	X	X	X		
Calcolatrice scientifica			X		X								
Strumenti e aule multimediali		X		X		X				X	X		
Attrezzature sportive												X	
Piattaforma G-Suite	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Device personali e connessione internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo)			X	X	X		X						
Altro													

Strategie per l'inclusione

Il consiglio di classe si è impegnato a mettere in atto, nel corso del triennio, un ampio ventaglio di strategie didattiche a favore dei ragazzi che hanno manifestato difficoltà nei processi di apprendimento quali:

- il tutoraggio tra pari;
- i gruppi di lavoro su vari livelli;
- la differenziazione delle strategie di insegnamento con utilizzo di materiali e metodi alternativi;
- il ricorso a brevi interventi individualizzati a favore del singolo;
- lo sportello didattico e metodologico, corsi di recupero pomeridiani pensati *ad hoc*.

Esercizi (numerici, grafici, linguistici)			X	X	X								
Intervento significativo durante la lezione			X	X	X	X						X	X
Correzione dei compiti svolti	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Compiti di realtà			X		X								
Compiti autentici													
Altro										X	X		

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Per il corrente anno scolastico, vista la sospensione delle lezioni dovuta allo stato di emergenza sanitaria Covid 19 e all'attuazione della DAD (Didattica a distanza) e della DDI (Didattica digitale integrata), la valutazione finale disciplinare terrà conto di quanto stabilito nei Dipartimenti disciplinari e dell'eventuale rimodulazione della Progettazione del Consiglio di Classe, in riferimento alle Indicazioni e-Learning approvate nel Collegio Docenti del 30 marzo 2020 e al Piano Scolastico per la Didattica digitale integrata approvato nel Collegio Docenti del 6 ottobre 2020.

Strumenti di osservazione del comportamento

Criteri di valutazione del comportamento:

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD

- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da remoto con collegamenti discontinui Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Frequenti ritardi (in ingresso e/o cambio dell'ora) e uscite anticipate anche nella partecipazione alla lezione da remoto
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che

integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati

- Falsificazione di firme
- Provvedimenti disciplinari (sospensioni)
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente. L'art. 11 dell'O.M n. 53 del 3/3/2021 attribuisce, come lo scorso anno, al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un valore da quaranta punti su cento a sessanta punti su cento.

In sede di scrutinio finale, il consiglio di classe convertirà i crediti scolastici della classe terza e quarta ed attribuirà il credito scolastico per la classe quinta secondo le tabelle A, B, C e D di cui all'allegato A all'ordinanza sopra menzionata e riportato in calce al presente documento (allegato 1).

L'attribuzione del valore del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione fa riferimento ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 9 dicembre 2020.

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
 4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
 5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
 6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispondente Decreto Ministeriale);
 7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
 8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
 9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione.

Vista l’O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, in sede di scrutinio finale verrà eventualmente integrato il credito scolastico secondo i criteri approvati nel Collegio docenti del 9 dicembre 2020 e riportati in calce al presente documento (All. 2).

Percorsi didattici

Educazione Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

TEMATICA	ABILITÀ / CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
La Cittadinanza: diritti e doveri	Conoscere il significato storico e giuridico dello status di Cittadino; promuovere la Cittadinanza responsabile tramite l’arte.	Storia/Filosofia/Discipline d’indirizzo	5 ore (settembre/ottobre)	Lezione frontale con supporto di una presentazione multimediale per ricostruire il percorso storico del concetto di Cittadinanza fino alla definizione dei diritti e doveri dei cittadini nella Dichiarazione universale del 1948 e nella Costituzione italiana. Riflessione sul ruolo dell’arte nella promozione dei diritti.	Realizzazione di un’opera d’arte accompagnata da un testo esplicativo per rappresentare un diritto tra quelli formulati nella Dichiarazione del 1948.
Le organizzazioni criminali sul territorio	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni criminali sul territorio in cui viviamo. Ricercare informazioni e collaborare in gruppo. Saper mettere in relazione un fenomeno	Italiano /Storia/Filosofia	7 ore (novembre/dicembre)	Somministrazione questionario per valutare la conoscenza del fenomeno mafioso. Ricerca su internet di articoli di cronaca relativi alle infiltrazioni mafiose sul territorio (max 20 km). Confronto tra risultati del questionario e risultati della ricerca. Approfondimento di alcuni casi di cronaca per individuare elementi specifici	Ricerca di fonti e tema: lo e le mafie, cosa sapevo e cosa ho scoperto.

	locale con un fenomeno nazionale			(quali organizzazioni, quali settori economici, quali capi d'accusa...).	
				Assegnazione di una ricerca da svolgere come lavoro domestico (2 settimane di tempo) per indagare le organizzazioni criminali che operano sul territorio nazionale.	
La Costituzione italiana	Conoscere la Costituzione italiana e i modelli di ordinamento giuridico.	Storia / Filosofia	6 ore (gennaio/febbraio)	Lezione frontale con supporto di una presentazione multimediale sulla Costituzione italiana: storia, Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento dello stato. Confronto tra i modelli di filosofia del diritto: liberalismo, comunismo, stato assoluto (totalitarismi). Riflessione sull'attualità della Costituzione.	Verifica strutturata
La mafia e l'antimafia	Conoscere la specificità del fenomeno mafioso; stimolare la riflessione sul valore della legalità e la responsabilità individuale nella costruzione di una società improntata alla legalità	Storia	4 ore (aprile)	Lezione frontale e partecipata per inquadrare la storia della mafia fino all'azione dei due magistrati nel contesto più ampio del lavoro del pool antimafia e della Palermo degli anni '80/'90 Visione di filmati di repertorio / film e fiction Lettura di articoli di giornale	Produzione di un elaborato scritto sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato utilizzando come testo di partenza un intervento di Falcone o Borsellino o un articolo di giornale

Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso	Conoscere l'ordinamento giuridico italiano relativamente e al contrasto alle mafie	Diritto	2 ore (marzo / aprile)	Lezione frontale	A discrezione del docente di diritto
Le vittime di mafia: storie, racconti, testimonianze	Collocare gli eventi di cronaca nel contesto più ampio della storia nazionale; saper collegare fatti diversi sia in senso diacronico sia sincronico Saper cercare informazioni e rielaborarle criticamente	Italiano/Storia/Filosofia / Inglese/Discipline d'indirizzo	8 ore (aprile/maggio)	Discussione guidata sulla figura della vittima di mafia; visione di filmati / film / documentari; ricerca on line di storie delle vittime di mafia (repertorio sul sito dell'associazione Libera) Lavoro individuale o di gruppo finalizzato alla ricostruzione di una storia	PRODOTTO FINALE: Realizzazione di un MONUMENTO in memoria delle vittime delle mafie.
Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie			2 ore (aprile / maggio)	Visione di filmati / servizi del telegiornale / testimonianze sull'azione delle associazioni che si occupano del contrasto alle organizzazioni criminali	Non è prevista valutazione
AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci,	Riflettere criticamente sulle prerogative dell'Onu e sugli obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (in particolare obiettivo 16 Promuovere una società	Inglese / Storia (CLIL)	5 ore	Lezione frontale per introduzione teorica all'Agenda 2030 ed eventualmente alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030; discussione guidata.	Produzione di un elaborato scritto di tipo espositivo-argomentativo, in lingua straniera, sull'argomento o trattato

responsabili ed inclusive a tutti i livelli	<p>pacifica)</p> <p>Saper comprendere testi complessi in lingua straniera</p> <p>Saper esprimere un'idea personale in lingua straniera</p>				
US Institutions and Elections	<p>Stabilire collegamenti tra la realtà nazionale e internazionale</p> <p>Confrontare le istituzioni politiche italiane con quelle statunitensi</p> <p>Confrontare il sistema elettorale italiano con quello statunitense</p> <p>Comprendere e testi in lingua straniera</p> <p>Esprimere un'idea personale in lingua straniera</p>	Inglese / Storia (CLIL)	5 ore		Verifica scritta

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla legge di bilancio 2019 nella denominazione Percorsi per le Competenze

Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa. Nel nostro Istituto tali percorsi sono inseriti nel PTOF con progetti specifici per ciascun indirizzo a partire dal terzo anno.

ATTIVITÀ DEL PROGETTO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI
Corso base sulla sicurezza RANSTAD (formazione generale e sui rischi specifici rischio basso)	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Cenni legislativi D. Lgs. 81/08, figure della sicurezza, concetti di rischio, danno, protezione, infortunio, norme comportamentali da tenere in azienda, DVR, DPI, segnaletica, rischio elettrico, videoterminale, illuminazione, rumore microclima, rischio incendio.	19/02/2019 (6 ORE) 22/02/2019 (2 ORE)	Lezione frontale e partecipata, soluzione di casi	Lim, Monitor, materiale multimediale
Esperienza tirocini	-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza imprenditoriale -Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento	Permanenza in strutture (associazioni, Ist. Scolastici, biblioteche, atelier teatrale) secondo gli orari aziendali: svolgimento delle attività concordate con il tutor dell'ente accogliente (murales, catalogazione libri, pannelli decorativi a bassorilievo, marionette e allestimenti teatrali)	dal 20/05/2019 al 06/06/2019	Compiti in situazione, compiti di realtà	Pennelli colori, creta, legno, modulistica, telefono, fotocopiatric e, Pc, software specifici...
Incontri di formazione Progetto RANSTAD	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con	Costruzione di un curriculum vitae e preparazione al colloquio di lavoro.	16/12/2020 20/01/2021 04/02/2021 (tot. 3 ORE)	Lezione frontale e partecipata	Pc, materiale multimediali, rete Internet...

	atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente				
Orientamento IED		-Incontri per mostrare i vari percorsi di studi da intraprendere dopo il diploma	12/03/2021 (1 ORA)		
Orientamento ACCADEMIA NABA			18/03/2021 (1 ORA)		
RAPPRESENTANTE CGIL	Incontro per illustrare le diverse opportunità di lavoro offerte dai nuovi contratti; saper tutelare i propri diritti (quadro normativo)	Tema trattato: NUOVI CONTRATTI DI LAVORO e DIRITTI dei LAVORATORI	15/04/2021		
"INCONTRI D'ARTE"	Incontro - dialogo con le esperienze di lavoro e di vita di artisti contemporanei ormai affermati	Dialogo con artisti del mondo contemporaneo: M. OHANJANYA, A. PRESTI, B. DEMAIO, M. C. GALLI.	21/04/2021 22/04/2021 28/04/2021 29/04/2021 (tot. 8 ORE)		

Al presente documento sono complementari i seguenti allegati:

- **schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco**

del triennio (All.4).

Attività didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Lingua utilizzata: INGLESE

Discipline coinvolte: EDUCAZIONE CIVICA

Metodologia e modalità di lavoro: discussione con l'insegnante madrelingua e lavoro di gruppo

Insegnamento gestito dal docente di disciplina

Insegnamento in co-presenza

Altro ...

TITOLO	COMPETENZE	CONTENUTI	STRUMENTI	TEMPI	VERIFICA S / O
MODULO 1: US Institutions and US Elections	Stabilire collegamenti tra la realtà nazionale e internazionale Confrontare le istituzioni politiche italiane con quelle statunitensi	MODULO 1: Istituzioni politiche americane, partiti politici, elezioni presidenziali, elezioni nov. 2020	MODULO 1 e 2: Lezione frontale ed eventualmente alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030;	8 ore di lezione (4 per modulo) + 1 ora di verifica PENTAME STRE	Verifica scritta da concordare con l'insegnante madrelingua
MODULO 2: AGENDA ONU 2030	Confrontare il sistema elettorale italiano con quello statunitense Riflettere criticamente sulle prerogative dell'Onu e sugli obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (in particolare obiettivo 16 Promuovere una società pacifica)	MODULO 2: Introduzione teorica all'Agenda 2030 Obiettivo 16 - Promuovere società pacifiche e inclusive per	discussione guidata. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, lettura		

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti

<u>TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>	<u>LUOGO</u>	<u>PERIODO</u>
Viaggio di istruzione a FIRENZE (<i>Uffizi, Santa Maria Novella, piazza della Signoria, Campanile di Giotto, Battistero, Duomo, Santa Croce, Palazzo Vecchio, Ponte Vecchio, Giardino di Boboli</i>).	Storia dell'arte, Disc. Pittoriche, Disc. plastiche	Visita della città, monumenti ed opere artistiche in relazione alle attività svolte dalle materie d'indirizzo	2-3-4 /04/2019 (3 gg.)
Eventi sportivi: TORNEO DI PALLAVOLO sul territorio (<i>Finalità: 1) favorire la collaborazione e la relazione con le altre classi dell'Istituto; 2) approfondimento sui giochi di squadra; 3) fair play</i>)	Scienze motorie e sportive	palestra	Due mesi durante l'a.s. 2018/2019
Eventi culturali: Climate change from Shakespeare to Greta & the 21st century (<i>Partendo da "Greta Thunberg effect" si sono esplorati aspetti della letteratura e dell'arte inglesi in relazione alle problematiche ambientali guardando autori ed artisti che hanno affrontato l'argomento nel loro lavoro con scelta di vita responsabile</i>) ----- War and Peace (<i>Un'analisi di come negli ultimi 50 anni si sia sviluppata la consapevolezza del tema della pace da opporre alla logica della guerra . Un concetto diffuso in Occidente grazie alla cultura pop americana ed inglese, alla poesia e a figure religiose e politiche iconiche del XX secolo</i>) ----- Incontro con la senatrice Liliana Segre: ascolto della testimonianza di una sopravvissuta al lager nazisti. (<i>Nell'ambito della presentazione dei progetti realizzati dagli studenti delle scuole milanesi per il concorso indetto dal ministero dell'Istruzione, 'I giovani e la Shoah', la</i>	Inglese Inglese Italiano Storia	Istituto "C. Dell'Acqua" Istituto "C. Dell'Acqua" Aula magna dell'istituto tecnico statale 'Artemisia Gentileschi' di Milano	Gennaio 2019 (2 ore) Marzo 2019 (2 ore) 28 gennaio 2019 (tutta la mattina)

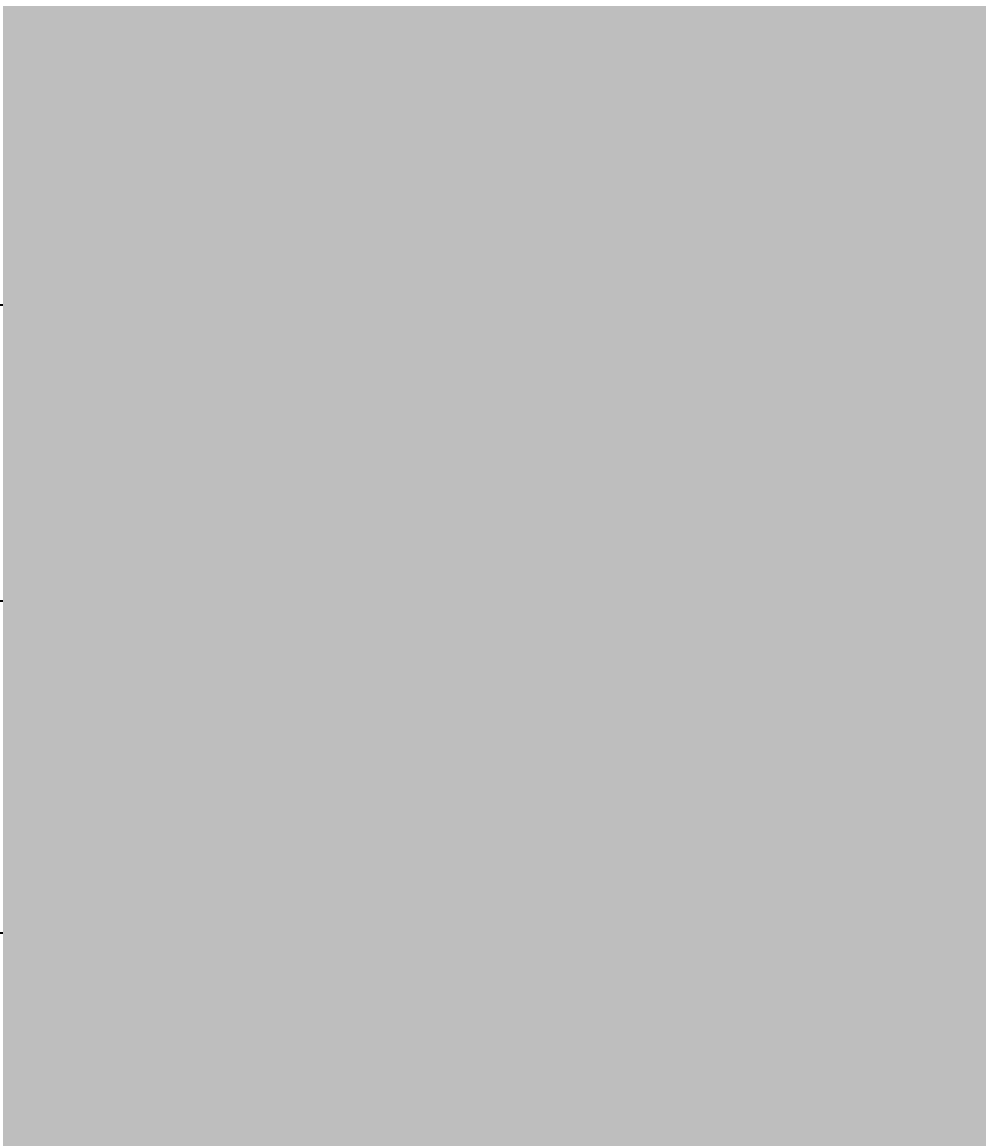
<p><i>classe è stata selezionata per presentare durante l'evento il proprio manufatto artistico. Sono intervenuti all'incontro fra gli altri la senatrice a vita Liliana Segre, il ministro dell'Istruzione, dell'università e delle ricerca, Marco Bussetti, il sottosegretario alla presidenza del Consiglio dei ministri, Stefano Buffagni, il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, l'assessore Regionale alle Politiche Sociali, abitative e disabilità, Stefano Bolognini).</i></p> <p>-----</p>	<p>Italiano</p>	<p>Teatro "Sala Ratti" di Legnano</p>	<p>Mercoledì 12 dicembre 2019 (2 ore)</p>
<p>Spettacolo teatrale " La locandiera" di Carlo Goldoni (<i>Uno dei capolavori del teatro di Goldoni per meglio analizzare e capire gli aspetti più significativi della riforma teatrale realizzata da Goldoni con la commedia di "carattere").</i></p> <p>-----</p>	<p>Italiano Storia</p>	<p>Teatro "Carcano" di Milano</p>	<p>Giovedì 23 gennaio 2020 (2 ore)</p>
<p>Spettacolo teatrale-Un progetto di Storia e Narrazione. "MURI. Storie di umanità divisa: dalla Muraglia cinese a Banksy" (<i>Storie di umanità divisa: dalla Muraglia cinese a Banksy di e con Paolo Colombo con i disegni dal vivo di Michele Tranquillini. Una history telling per capire il senso e l'assurdità di certi muri: dal Vallo di Adriano alla Muraglia cinese, dal Muro di Berlino alle pareti dei luoghi sacri di Gerusalemme. Perché la storia umana, fin dall'antichità, è costellata da muri).</i></p>			

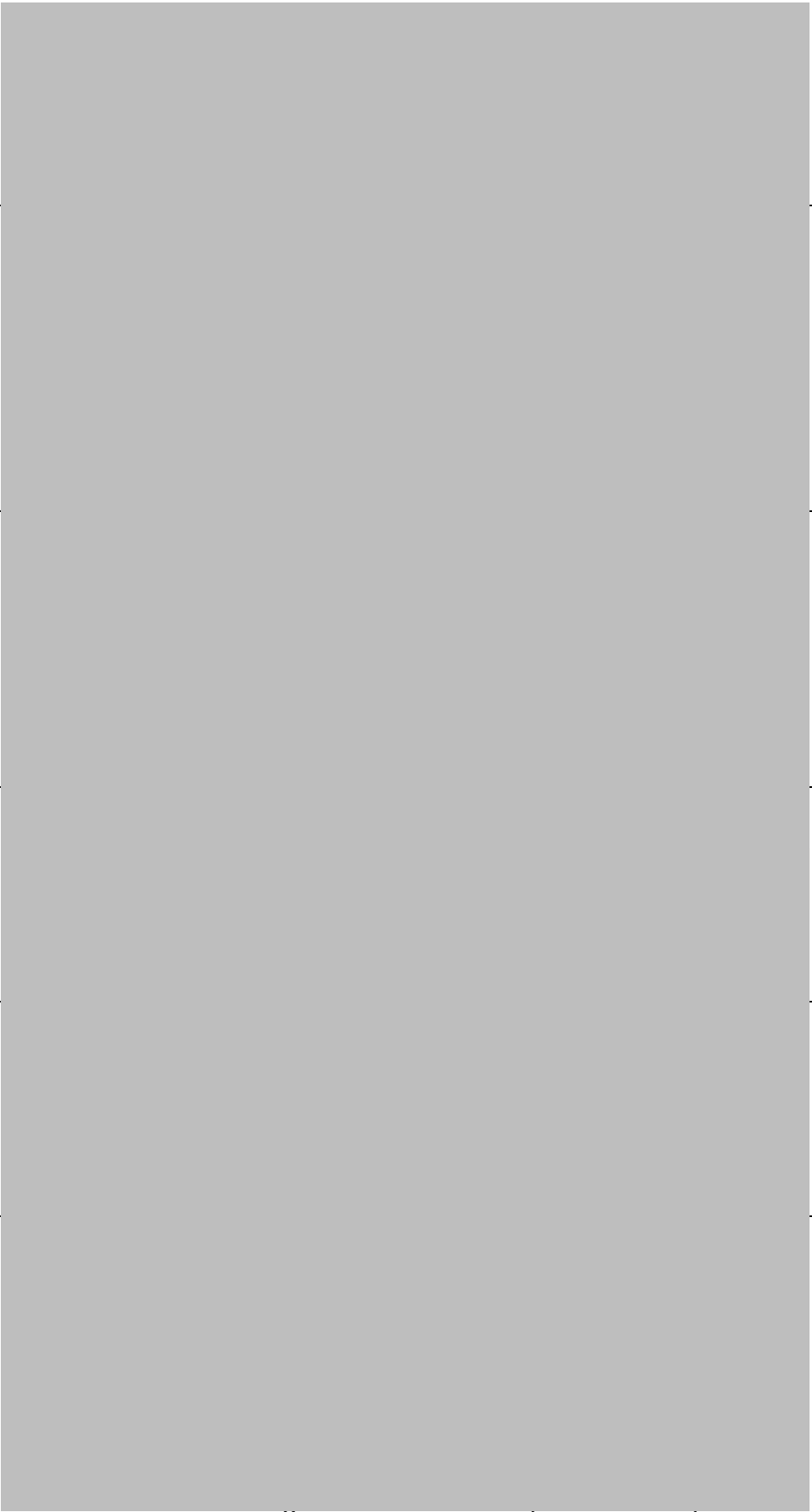
Prova Esame: colloquio orale

a. Elaborato

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 1, punto a, il Consiglio di classe, in data 15/04/2021, su indicazione dei docenti delle materie di indirizzo, prof. Galizia Giovanni – prof. Russo Mauro, ha assegnato lo svolgimento dei seguenti elaborati concernenti le discipline caratterizzanti, ovvero: DISCIPLINE PITTORICHE e DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, individuate nell'allegato C/1 (Licei) LIC06 della suddetta ordinanza.

**Esame di Stato a.s. 2020/2021,
assegnazione elaborato concernente
le discipline caratterizzanti (O.M.53, art. 18, c.1 lett. a)**

	ELABORATO
1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

17.	

b. Testi di Italiano

MATERIALI PER IL COLLOQUIO

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 10, comma 1, lettera b.

- "L'infinito" (Giacomo Leopardi, *Canti*)
- "Il sabato del villaggio" (Giacomo Leopardi, *Canti*)
- "Il passero solitario" (Giacomo Leopardi, *Canti*)
- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (Giacomo Leopardi, *Operette morali*)
- "Rosso Malpelo" (Giovanni Verga, *Vita dei campi*)
- "La Lupa" (Giovanni Verga, *Vita dei campi*)
- "La roba" (Giovanni Verga, *Novelle rusticane*)
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (Giovanni Verga, da *I Malavoglia, cap.I*)
- Estratti del saggio "Il Fanciullino" (Giovanni Pascoli)
- "X agosto" (Giovanni Pascoli, *Myricae*)
- "Il gelsomino notturno" (Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*)
- "La pioggia nel pineto" (Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*, III libro delle *Laudi*)
- "La vecchia signora imbellettata" (Luigi Pirandello, estratto del saggio *L'umorismo*)
- "Ciàula scopre la luna" (Luigi Pirandello, dalle *Novelle per un anno*)
- "Il treno ha fischiato" (Luigi Pirandello, dalle *Novelle per un anno*)
- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal, capp.VIII e IX*)
- "Nessun nome" (Luigi Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*)
- "Il fumo" (Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno cap. III*)
- "I fiumi" (Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*)
- "Veglia" (Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*)
- "Soldati" (Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*)
- "San Martino del Carso" (Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*)
- "Mattina" (Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*)
- "Ed è subito sera" (Salvatore Quasimodo, *Acque e terre*)
- "Alle fronde dei salici" (Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*)
- "La capra" (Umberto Saba, dal *Canzoniere*)
- "A mia moglie" (Umberto Saba, dal *Canzoniere*)
- "Mio padre è stato per me l'assassino" (Umberto Saba, estratto in fotocopia dal *Canzoniere*)

c. Griglia di valutazione

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 6, si riporta la griglia di valutazione del colloquio.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	2	

anche in lingua straniera		parzialmente adeguato	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio della prova			

Elenco Allegati

1. Tabella conversione crediti classe quinta (Allegato A all'O.M.) distribuzione crediti
2. criteri scolastici per classi quarte e quinte scrutinio a.s.
3.
4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il te nell'arco del triennio.

ALLEGATO 1

Allegato A all'O.M.n.53 del 3 marzo 2021

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ALLEGATO 2

Criteria Integrazione dei crediti scolastici per classi quarte e quinte

scrutinio a.s 2020/2021

- Vista l'O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, concernente la valutazione finale degli alunni per l'a.s. 2019/2020 che recita:

“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1. La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.”

- Considerata la nota n. 8464 del 28 maggio 2020 avente quale oggetto: «Ordinanze Ministeriali n° 9, 10 e 11 del 16 maggio 2020 chiarimenti ed indicazioni operative», nella quale si chiarisce che:

“In merito alle possibilità di integrazione del credito scolastico contemplate all'articolo 4, comma 4, si precisa che tale integrazione non può essere superiore ad un punto”.

- Considerate le disposizioni per l'attribuzione del credito di cui all'articolo 15, comma 2 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62

il Collegio Docenti

delibera i seguenti criteri di integrazione al credito per gli scrutini finali dell'anno scolastico 2020/2021:

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti inferiore a 6 si attribuisce un credito pari a 7 punti in presenza di entrambi i seguenti requisiti:

- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- esito positivo del recupero di tutte le materie insufficienti.

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti uguale o superiore a 6 pur con qualche insufficienza, si aumenta di un punto il credito scolastico in presenza dei seguenti requisiti:

- esito positivo del recupero delle materie insufficienti;
- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- ponendo come valore corrispondente all'esito positivo del recupero il voto 6,

ricalcolo della media dei voti dell'a.s.2019/2020 tale che consenta il passaggio alla fascia di credito superiore.

ALLEGATO 3

Programmi svolti

ITALIANO



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO *

Docente: prof.ssa Paola Secol		
Disciplina: LINGUA E LETTERE ITALIANE	Classe: 5 ^a A LAF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: L'OTTOCENTO Contenuti
<u>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Giacomo Leopardi: vita e opere.<ul style="list-style-type: none">- Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico- La poetica del "vago e indefinito" e "la teoria del piacere" nello <i>Zibaldone</i>- <i>Gli Idilli</i>: caratteristiche generali.- Lettura, parafrasi ed analisi delle poesie: "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario".- Caratteri delle prose di argomento filosofico: le <i>Operette morali</i>. Lettura ed analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese".
<u>L'ETÀ POSTUNITARIA</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico di riferimento.▪ Il Naturalismo francese: caratteri generali.▪ Emile Zola: vita, poetica e opere significative.▪ Il Verismo italiano: caratteri generali e contesto storico di riferimento. La diffusione del modello naturalista. L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga.

- **Giovanni Verga:** vita e opere.
 - Poetica dell'impersonalità. Tecnica narrativa e linguaggio.
 - Verismo di Verga e Naturalismo zoliano: diversità di tecnica narrativa, ma anche di ideologia.
 - Dalla raccolta di novelle *Vita dei campi* lettura, analisi del testo e commento di: "Rosso Malpelo" e "La Lupa".
 - Il ciclo dei "Vinti": progetto del ciclo.
 - Lettura integrale estiva ed analisi dei caratteri salienti del romanzo *I Malavoglia*. In particolare le pagine antologizzate di apertura del romanzo cap. 1 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
 - Il tema del *self-made man* nella produzione verghiana. Lettura, analisi del testo e commento della novella: "La roba" tratta dalla raccolta di *Novelle rusticane*.

- **Giovanni Pascoli:** vita e opere.
 - La poetica del "fanciullino" con riferimento al saggio *Il fanciullino*. La poesia "pura".
 - La crisi della matrice positivista. L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria. Il nazionalismo.
 - Le soluzioni formali della sua poesia: il lessico, la sintassi, la metrica, le figure retoriche.
 - Lettura, analisi e commento delle poesie tratte dalle raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: "X agosto", "Il gelsomino notturno".

- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica.
 - L'estetismo e la sua crisi. L'eroe decadente: lettura del brano antologizzato tratto da *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti".
 - La breve fase del "buonismo"
 - Il motivo nietzchiano del superuomo nei romanzi del superuomo e nelle tragedie teatrali
 - *Le Laudi*: caratteri generali; il panismo; da *Alcyone* analisi del testo poetico: "La pioggia nel pineto".

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: IL PRIMO NOVECENTO

Contenuti

- **Luigi Pirandello:** vita e opere.
 - La visione del mondo. La famiglia come “prigione”. La “trappola” della vita sociale e il rifiuto della socialità.
 - La poetica e l’atteggiamento “umoristico”. Da *L’umorismo* lettura e analisi di un passo scelto (estratto: La vecchia signora imbellettata)
 - Lettura e analisi di novelle tratte da *Novelle per un anno*: “Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”.
 - *Il fu Mattia Pascal*: la composizione, la struttura e le vicende, i temi. Lettura integrale estiva del romanzo. In particolare brani scelti antologizzati del romanzo di capp. 8 e 9 “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”.
 - Lettura del brano antologizzato tratto dal romanzo *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome”, confronto tra i personaggi di Vitangelo Mostarda e Mattia Pascal.
 - Panoramica sulla produzione teatrale. Il “Pirandellismo”.

- **Italo Svevo:** vita e opere.
 - La cultura di Svevo: i maestri di pensiero e i maestri letterari
 - La poetica: l’ “inettitudine” dei suoi personaggi
 - Il romanzo *La coscienza di Zeno*: struttura dell’opera e tecnica narrativa. Lettura integrale estiva del romanzo. In particolare le pagine antologizzate del cap. 3 del romanzo “Il fumo”.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: TRA LE DUE GUERRE

Contenuti

- **La lirica italiana tra le due guerre. L'Ermetismo:** caratteri distintivi.
 - Il significato del termine "ermetismo". La poetica. La "letteratura come vita" e la chiusura nei confronti della storia. Il linguaggio.
- **Salvatore Quasimodo:** vita e opere.
 - Il periodo ermetico e l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.
 - Lettura e analisi dei seguenti testi poetici antologizzati. Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera"; da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici".
- **Umberto Saba:** vita e opere.
 - La poetica e i temi principali. Il suo proposito di fare della "poesia onesta". La psicoanalisi.
 - La raccolta il *Canzoniere*: struttura e lettura ed analisi dei testi poetici antologizzati: "La capra", "A mia moglie" e "Mio padre è stato per me l'assassino" (fotocopia).
- **Giuseppe Ungaretti:** vita e opere.
 - La raccolta *L'allegria*: la struttura e i temi.
 - Lettura ed analisi dei testi poetici antologizzati: "I fiumi", "Veglia", "Soldati", "San Martino del Carso", "Mattina".
 - L'esperienza poetica dell'autore.
 - L'uso dell'analogia.
 - La poesia come illuminazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: IL SECONDO NOVECENTO

Contenuti

- **Leonardo Sciascia:** vita e opere di uno scrittore libero ed anticonformista
 - Il romanzo d'inchiesta e la mafia in occasione dei cento anni dalla nascita di L. Sciascia (1921-1989).
 - Lettura integrale e commento dei romanzi brevi: *A ciascuno il suo*, *Una storia semplice* e lettura del brano (fotocopia) tratto dal romanzo *Il giorno della civetta* "I quaquaraquà".

Legnano, 7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa Paola Secol

* I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

STORIA

ISTITUTO SUPERIORE
STATALE "CARLO DELL'ACQUA"



LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giulio Pini		
Disciplina: Storia	Classe: 5 A LAR	a.s. 2020/2021
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Alla vigilia della Grande guerra Contenuti		
Luci e ombre della Belle époque L'età giolittiana		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: La Grande guerra Contenuti		
Cause e svolgimento La conferenza di Parigi e i trattati di pace Conseguenze economiche e sociali		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La Rivoluzione russa Contenuti		
La Russia zarista, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905 Le due rivoluzioni del 1917 La guerra civile e il comunismo di guerra La nuova politica economica La morte di Lenin e il problema della successione: le posizioni di Bucharin e Trotskij e l'ascesa di Stalin Industrializzazione e piani quinquennali Il terrore staliniano		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: L'ITALIA DEL DOPO GUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO Contenuti		
La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume Il Biennio rosso Dai Fasci di combattimento alla nascita del Partito fascista La marcia su Roma Dal primo governo Mussolini al delitto Matteotti Le leggi fascistissime e l'instaurazione del Regime		

<p>I Patti Lateranensi e il rapporto tra Chiesa e Regime fascista La politica economica dal liberismo al dirigismo La guerra d’Etiopia, l’alleanza con la Germania e le leggi razziali</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Gli anni venti e trenta Contenuti</p>
<p>Gli USA dai roaring twenties alla crisi del ‘29 La Germania nazista La diffusione dei fascismi e la guerra civile spagnola I totalitarismi</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE Contenuti</p>
<p>L’aggressività nazista e l’escalation verso la guerra La prima fase della guerra 39-42 La seconda fase della guerra 42-45 La guerra di liberazione in Italia La Shoah</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA Contenuti</p>
<p>Le conferenze di Jalta e Potsdam, i trattati di pace e la divisione in blocchi La dottrina Truman e il piano Marshall La crisi di Berlino e la guerra di Corea Le guerre arabo israeliane L’Europa in cammino verso l’Unione: CECA e CEE Krusciov, Kennedy e l’epoca della distensione La rivoluzione cubana e la crisi missilistica La guerra in Vietnam Gli anni settanta Gli anni ottanta, il crollo del muro e dell’URSS</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: L’ITALIA REPUBBLICANA Contenuti</p>
<p>La Resistenza 1943-1945 Dai CLN all’Italia Repubblicana 1946-1948 La Costituzione Repubblicana De Gasperi e i governi del centrosinistra 1948-1958 Il Centrosinistra e il miracolo economico 1958-1968 La contestazione del ’68, l’autunno caldo e gli anni di piombo Gli anni ottanta: lotta alla mafia, pentapartito, crisi dei partiti e tangentopoli</p>

Data: 9 maggio 2021

**Il docente
 Giulio Pini**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

EDUCAZIONE CIVICA



ISTITUTO SUPERIORE
STATALE
"CARLO DELL'ACQUA"
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente referente: Giulio Pini		
Disciplina: Educazione civica	Classe: 5 A LAR	a.s. 2020/2021
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La cittadinanza: diritti e doveri Contenuti		
Nascita e sviluppo del concetto di cittadinanza Kant: per la pace perpetua Diritti e doveri dei cittadini nella Costituzione italiana e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948 Il ruolo dell'arte nell'affermazione dei diritti		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Le mafie Contenuti		
Le organizzazioni mafiose in Italia La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino Il reato di associazione mafiosa Le vittime di mafia		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: US Government and Civil rights (CLIL) Contenuti		
US elections US Presidency US Independence war US civil war The Legislative procedure in the USA Impeachment of past Presidents The Role of the President of the Republic of Italy v The US President Bill of Rights		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La Costituzione italiana Contenuti		
Storia della Costituzione italiana I simboli della Repubblica Le caratteristiche della Costituzione italiana I principi fondamentali (artt. 1-12) L'architettura della Repubblica italiana: istituzioni e loro funzionamento		

Data: 9 maggio 2021

**Il docente
Giulio Pini**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

INGLESE



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: EMANUELA GROSSI / CAMILLA CORRADI / FEDERICA RESTELLI		
Disciplina: INGLESE	Classe: 5A LAF	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti

THE VICTORIAN AGE

- Victorian Society
- Victorian Compromise and Social Darwinism
- Victorian Novel and Poetry
- Charles Dickens
 - *Oliver Twist*
 - *Hard Times*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*
- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Aestheticism
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

<p>Contenuti</p> <p>THE TWENTIETH CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The First and Second World War • Modernism • The War Poets: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> ○ Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i> • T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> • Committed Poetry • W. H. Auden, <i>Refugee Blues</i> • James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Dubliners (Eveline)</i> ○ <i>Ulysses</i> • Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3:</p> <p>Contenuti</p>
<p>GEORGE ORWELL</p> <ul style="list-style-type: none"> • After Modernism: Dystopian novels • The American novel • George Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Animal Farm</i> ○ <i>Nineteen Eighty-Four</i>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4:</p> <p>Contenuti</p>
<p>THE CONTEMPORARY AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Post-War Period • Contemporary Poetry: The Movement, The Group, regional poetry, pop poetry • Contemporary Novel: Fantasy and Travel Writing • Contemporary Theatre • Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> • John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> *

Data: 05/05/2021

**Il docente
RESTELLI FEDERICA**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

FILOSOFIA

**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: De Martini Daniela		
Disciplina: Filosofia	Classe: 5A LAF	a.s. 2020-2021
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Immanuel Kant Contenuti		

- la vita e le opere
- la fase precritica e la fase critica nel rifiuto del razionalismo e nel superamento dell'empirismo
- l'interesse prioritario della sua ricerca speculativa: fondare la metafisica come scienza con i caratteri di oggettività, certezza ed universalità
- 1. Il problema della possibilità e dei limiti della conoscenza nella *Critica della Ragion Pura*:
 - l'autocritica della ragione
 - la disamina dei giudizi della scienza: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori
 - la rivoluzione kantiana: la centralità del soggetto rispetto all'oggetto nel processo conoscitivo
 - il concetto di trascendentale in relazione agli elementi soggettivi a priori che rendono possibile la costituzione e la conoscenza del mondo fenomenico
 - le forme a priori della conoscenza sensibile nell'*Estetica Trascendentale*: spazio e tempo
 - i concetti empirici ed i concetti puri o categorie come conoscenza intellettuale ed autentica nell'*Analitica Trascendentale*
 - l'io penso come fondazione e giustificazione del processo conoscitivo
 - i limiti del conoscere nella distinzione di fenomeno e noumeno
 - l'ambizione della ragione come esigenza d'infinito nella *Dialettica Trascendentale*: l'idea di anima, l'idea di cosmo, l'idea di Dio come non conoscibili
- 2. Il problema della morale nella *Critica della ragion Pratica*:
 - la ricerca di condizioni a priori necessarie ed universali
 - i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi
 - la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)
 - l'etica kantiana come deontologica, categorica e formalista
- 3. Il problema estetico nella *Critica del Giudizio*:
 - la differenza fra i giudizi determinanti o dell'intelletto ed i giudizi riflettenti o del sentimento
 - le caratteristiche del giudizio estetico
 - il bello ed il sublime

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Romanticismo e Idealismo

Contenuti

- la definizione e la descrizione generale del Romanticismo come movimento culturale
- i temi fondamentali del Romanticismo: il senso dell'infinito, la rivalutazione dell'arte e della tradizione
- la definizione del concetto di Idealismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Hegel

Contenuti

-la vita considerata nelle sue tappe fondamentali in relazione alle opere e alla riflessione speculativa

1. I cardini del sistema hegeliano:

-la realtà come realizzazione e sviluppo dello Spirito

-la definizione di Spirito

-la razionalità del reale come esplicitazione della legge razionale immanente al principio metafisico

-la verità come sintesi

-la dialettica nei suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi

-la dialettica come legge del pensiero, della natura e della storia

2. La *Fenomenologia dello Spirito*:

-l'etimologia, il contenuto e la strutturazione dell'opera

-la coscienza: sensazione, percezione, intelletto

-l'autocoscienza o conferma della propria identità in un rapporto conflittuale: servo/padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice

-la ragione: scienza, azione individuale, eticità

-l'ottimismo della prospettiva hegeliana:

a) lo Spirito acquisisce piena consapevolezza di sé grazie alla ragione filosofica b) il processo dialettico dello sviluppo dello Spirito giunge a compimento nell'epoca storica a lui contemporanea, nello stato prussiano e nel suo sistema filosofico idealista: giustificazionismo

3. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:

-lo sviluppo e la realizzazione dello spirito assoluto: in sé e per sé, fuori di sé, ritorno in sé

-i corrispondenti livelli del sapere dei primi due momenti (cenni):

a) la logica: principio d'identità e di non contraddizione

b) la filosofia della natura

-la filosofia dello spirito nel suo sviluppo triadico:

a) lo spirito soggettivo (cenni),

b) lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società, stato)

c) lo spirito assoluto come acquisizione della piena consapevolezza di sé: arte (simbolica, classica, romantica), religione e filosofia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Schopenhauer

Contenuti

- il contesto storico in relazione all'emergenza di alcune tematiche e al compito della filosofia
- la vita, in particolare la formazione e i riferimenti culturali
- 1.La gnoseologia:
 - la prospettiva scientifica e filosofica nella conoscenza della realtà: il mondo come rappresentazione o Volontà
 - la conoscenza scientifica come conoscenza del fenomeno: illusione ed inganno (velo Maya)
 - il soggetto e l'oggetto indissolubili e paritetici nell'atto del conoscere,
 - le condizioni soggettive della conoscenza: principio di individuazione, principio di ragion sufficiente o di causalità nelle sue quattro radici
- 2.La metafisica:
 - la Volontà o impulso vitale come radice noumenica dell'uomo e dell'universo
- 3.La fenomenologia del volere:
 - il dolore, il piacere, la noia
- 4.Le tre vie di liberazione dalla volontà, quindi dal dolore dell'esistenza:
 - l'arte, la morale, la "noluntas"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Kierkegaard

Contenuti

- la vita
- la finalità e le peculiarità della sua filosofia in rapporto a
 - a)Hegel: esistenzialismo-idealismo
 - b)Socrate: indagine filosofica come impegno personale, necessità e drammaticità della scelta, ironia
- 1.La 'scelta' della vita estetica come ricerca continua del piacere nelle figure di Don Giovanni e di Johannes e la relativa criticità in *Aut Aut*
- 2.La scelta della vita etica come responsabilità e adesione alle regole
- 3.La scelta della vita religiosa, motivata dall'inquietudine e dal pentimento, come scelta di fede, paradossale e irrazionale, nella figura di Abramo in *Timore e tremore*
- la categoria della possibilità, correlata all'angoscia, come costitutiva dell'uomo
- la fede come unico antidoto alla disperazione
- il paradosso della religione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Feuerbach

Contenuti

- la vita
- la situazione economico-sociale del periodo storico in relazione alla sua ricerca filosofica
- 1.La contrapposizione ad Hegel e l'interesse per l'uomo concreto come specie
- 2.L'essenza della religione e l'alienazione religiosa come antropoteismo
- 3.La liberazione dall'alienazione come ateismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Marx

Contenuti

- la vita e le opere
- la situazione storica negli ambiti economico e sociale in relazione alla sua indagine teorica
- 1.La riflessione sulla religione in relazione a Feuerbach
- 2.Il fenomeno dell'alienazione dell'operaio:
 - le forme
 - le cause
 - il superamento
- 3.La critica alla sinistra hegeliana e l'affermazione del socialismo scientifico
- 4.La concezione materialistica e dialettica della storia
- 5.Il superamento dell'alienazione attraverso la rivoluzione economica, sociale e politica:
 - capitalismo, socialismo, comunismo
- 6.La struttura e la sovrastruttura e i loro rapporti
- 7.L'analisi della merce come valore d'uso e valore di scambio
- 8.Il concetto di plusvalore e di profitto
- 9.Le dinamiche del sistema capitalistico, le sue contraddizioni e la sua autodistruzione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Positivismo

Contenuti

- 1.Il primato della scienza per il progresso dell'uomo e della società,
- 2.La visione del mondo concreta, analitica, utile e ottimistica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Comte

Contenuti

- la vita
- la sua riflessione filosofica in rapporto al periodo storico
- 1.La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, religioso) nella considerazione dello sviluppo del singolo individuo, dell'umanità e del sapere
- 2.La concezione della scienza
- 3.La sociologia
- 4.La religione della Umanità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Nietzsche

Contenuti

- la vita
- le caratteristiche delle opere principali distinte in tre fasi
- l'espressione simbolica dei tre stadi della sua filosofia: il cammello, il leone, il fanciullo
- 1. La I fase filologica e classica in *La nascita della tragedia dallo spirito della musica e Considerazioni inattuali*:
 - lo spirito apollineo e dionisiaco nella cultura greca
 - la tragedia greca come espressione dello spirito dionisiaco in Eschilo e Sofocle (la funzione del coro)
 - la tragedia greca nel prevalere dello spirito apollineo e della razionalità in Euripide correlata con la nascita della filosofia (la funzione del dialogo)
 - l'affermazione dell'intellettualismo filosofico in Socrate
 - la critica allo storicismo e alla scienza
- 2. La II fase illuministico-critica in *Umano troppo umano e La gaia scienza*:
 - la critica alla metafisica, alla morale e alla cultura occidentale e la sua espressione nella "morte di Dio"
 - la decostruzione della morale occidentale attraverso l'analisi della sua genealogia e delle sue funzioni
 - la critica alle ideologie moderne
- 3. La III fase come 'amor fati' e 'ubermensch' in *Così parlò Zarathustra e Al di là del bene e del male*:
 - il significato e le caratteristiche dell'"oltreuomo"
 - la dottrina dell'"eterno ritorno"
 - la concezione lineare e la concezione ciclica del tempo
 - la volontà di potenza
 - la tranvalutazione dei valori e il superamento del nichilismo

In questo ultimo periodo si prevede e ci si propone di affrontare in termini essenziali il seguente autore della filosofia del Novecento:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Freud
Contenuti

- la vita e le opere
- il percorso di studi ed il percorso professionale
- 1. La complessa struttura della psiche tra conscio ed inconscio in *Studi sull'isteria*:
 - la cura dell'ipnosi o catarsi per l'affronto di stati patologici della psiche: isteria e nevrosi
 - i meccanismi di difesa del soggetto e la differenza fra rimozione e repressione
 - l'affermazione dell'origine sessuale delle patologie psichiche e la rottura con Breuer
 - le cause del passaggio dall'ipnosi alla psicanalisi come cura
- 2. Le vie d'accesso all'inconscio in *L'interpretazione dei sogni* e *Psicopatologia della vita quotidiana*:
 - l'autoanalisi compiuta da Freud
 - il significato dei sogni
 - il lavoro onirico come trattamento deformante
 - il significato dei lapsus
 - il significato degli atti mancati
- 3. La complessità della psiche in *L'io e l'Es*:
 - la I topica: coscienza, autocoscienza, preconsciouso
 - la II topica o descrizione funzionale: Es, Super-io, Io
 - le cause della nevrosi
 - la terapia psicanalitica: il metodo delle libere associazioni, le sue condizioni, il lavoro dell'analista, la relazione medico-paziente e specificamente il transfert.
- 4. L'allargamento e la ridefinizione del concetto di sessualità come *libido*: autoconservazione, soddisfazione del bisogno, ricerca di piacere
 - la sessualità infantile nelle sue tre fasi: orale, anale, genitale ed il complesso di Edipo

Legnano, 1 Maggio 2021

La docente
Daniela De Martini

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

MATEMATICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Paola Colombo		
Disciplina: Matematica	Classe: 5 A-LAF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Contenuti

1. Funzioni reali di variabile reale - definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio delle funzioni; zeri e segno di una funzione; grafici di funzione e traslazioni.
2. Proprietà delle funzioni - funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: LIMITI

Contenuti

1. Insiemi di numeri reali - intervalli; intorno di un punto; punti isolati; punti di accumulazione.
2. Limite finito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
3. Limite infinito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ASINTOTI VERTICALI
4. Limite finito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ASINTOTI ORIZZONTALI
5. Limite infinito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Contenuti

1. Operazioni sui limiti.
2. Forme indeterminate di funzioni polinomiali;
3. Funzioni continue - definizione;
4. Punti di discontinuità di una funzione. Classificazione e riconoscimento nella lettura di grafici
5. Asintoti.
6. Grafico probabile di una funzione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: DERIVATE

Contenuti

1. Derivata di una funzione - problema della tangente; rapporto incrementale; definizione di derivata; derivata sinistra e derivata destra; esempi di derivate in fisica
2. Derivabilità e continuità.
3. Derivate fondamentali - derivata della funzione costante; derivata della funzione potenza;
4. Calcolo delle derivate - derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni.
5. Retta tangente e normale ad una curva in un suo punto
6. Punti di non derivabilità - cuspidi e punti angolosi. Riconoscimento nella lettura di grafici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE.

Contenuti

1. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
2. Punti stazionari di una funzione: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
3. Applicazione delle derivate in fisica (semplici esempi).

Data: 05/05/2021

La docente
Paola Colombo

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

FISICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO



Docente: Paola Colombo

Disciplina: Fisica

Classe: 5 A-LAF

a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL SUONO

Contenuti

1 Le onde.

- I sistemi oscillanti e le onde.
- Le caratteristiche di un'onda periodica.
- Le onde meccaniche.

2 La propagazione delle onde.

- Vari tipi di onde.
- Il principio di sovrapposizione.
- La riflessione e le onde stazionarie.
- Rifrazione e diffrazione.

3 Le onde sonore.

- Onde e sorgenti sonore.
- La propagazione del suono.
- Riflessione, trasmissione e assorbimento.
- Le proprietà della riflessione.

4 Intensità dei suoni.

- La potenza della sorgente.
- L'intensità sonora (solo definizione).

5 L'effetto Doppler (solo fenomenologia).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: LA LUCE

Contenuti

1 La natura della luce.

- Che cos'è la luce?

- Lo spettro luminoso.
- La diffrazione della luce.
- L'interferenza della luce.
- 2 La propagazione della luce.
 - La propagazione della luce.
 - Ombra e penombra.
 - Raggi e fasci di luce.
 - La velocità della luce.
- 3 La riflessione della luce.
 - Raggi riflessi e raggi rifratti.
 - Le leggi della riflessione.
 - La costruzione dell'immagine.
- 4 La rifrazione della luce.
 - La prima legge della rifrazione.
 - La seconda legge della rifrazione.
 - La rifrazione e la natura dei mezzi.
- 5 La riflessione totale.
 - L'angolo limite.
 - La riflessione totale interna.
 - Prismi ottici.
 - Le fibre ottiche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: **FENOMENI ELETTROSTATICI**

- 1 Le cariche elettriche.
 - La carica elettrica.
 - Tre esperimenti importanti sulla struttura dell'atomo.
- 2 La legge di Coulomb.
 - La bilancia di torsione.
 - La legge di Coulomb.
 - La costante dielettrica di un mezzo.
 - L'induzione elettrostatica.
 - Analogia con la legge di gravitazione universale di Newton
- 3 Il campo elettrico.
 - Campi scalari e campi vettoriali.
 - Un campo di forze elettriche.
 - Intensità del campo.
- 4 Diversi tipi di campo elettrico.
 - Campo creato da una carica puntiforme.
 - Campo creato da più cariche puntiformi.
 - Le linee di forza del campo.
 - Il campo uniforme.
- 5 La differenza di potenziale.
 - Il lavoro del campo elettrico uniforme.
 - La definizione di differenza di potenziale.
 - Relazione fra campo e differenza di potenziale.
 - L'energia potenziale elettrica.
- 6 I condensatori.
 - Conduttori e isolanti.
 - La carica di un condensatore.
 - La capacità di un condensatore.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. La corrente elettrica
 - Circuito e corrente elettrica.
 - L'intensità di corrente elettrica.
 - Corrente continua e corrente alternata.
 - Analogia idraulica.
2. Le leggi di Ohm
 - Relazione fra tensione e corrente elettrica.
 - La prima legge di Ohm.
 - Analogia idraulica.
 - La seconda legge di Ohm.
3. La potenza nei circuiti elettrici.
 - La potenza elettrica.
 - La potenza nei conduttori ohmici.
 - Amperometro e voltmetro.
 - Misura della resistenza e della potenza.
4. Resistività e temperatura.
 - Resistività e temperatura.
 - Resistenza e temperatura.
 - I termometri elettrici (solo cenni)
5. L'effetto termico della corrente.
 - L'effetto Joule.
 - La legge di Joule.
 - Applicazioni dell'effetto Joule.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: I CIRCUITI ELETTRICI

1. La resistenza interna.
 - La resistenza interna di un amperometro.
 - La resistenza interna di un voltmetro.
 - La resistenza interna di un generatore.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Il campo magnetico

1. Fenomeni magnetici.
 - I magneti.
 - Campo magnetico creato da magneti.
 - Le linee del campo magnetico.
 - Campo magnetico creato da una corrente.

2. Calcolo del campo magnetico.
 - L'intensità del campo magnetico.
 - Calcolo del campo magnetico in casi particolari: filo percorso da corrente, spira circolare percorsa da corrente, il solenoide.
 - Campo magnetico terrestre.
 - Il principio di sovrapposizione.
3. Il campo magnetico nella materia.
 - Il campo magnetico nei diversi materiali.
 - La permeabilità magnetica relativa.
 - Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.
4. Forze su conduttori percorsi da corrente.
 - La forza su un conduttore.
 - Spira rettangolare in un campo magnetico.
 - L'interazione fra correnti.
5. La forza di Lorentz.
 - La forza su una carica in moto.
 - Il lavoro della forza di Lorentz.
 - Il moto della carica q dentro al campo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. Il flusso del campo magnetico.
 - Due esempi di corrente indotta.
 - La definizione di flusso.
 - Variazione di flusso e linee del campo magnetico.
2. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
 - La causa delle correnti indotte.
 - La legge di Faraday-Neumann.
 - La legge di Lenz.
 - La forza elettromotrice indotta.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: **TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA** (approccio divulgativo)

1. Relatività galileiana-newtoniana.
2. Postulati della teoria della relatività ristretta.
3. Simultaneità.
4. La dilatazione del tempo e il paradosso dei gemelli.
5. Contrazione delle lunghezze.

Data: 05/05/2021

La docente
Paola Colombo

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



STORIA DELL'ARTE



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Prof.ssa Luisella Masnerì		
Disciplina: Storia dell'Arte	Classe: 5A LAF	a.s. 2020-2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Il Postimpressionismo

Contenuti

Pointillisme

Seurat: *Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Signac: *La colazione*

Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Natura morta con tenda e brocca a fiori, Mele e arance, Le grandi bagnanti*

Gauguin: *Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Orti a Montmartre, Studio di albero, La casa gialla, Autoritratti, La stanza ad Arles, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Terrazza del Caffè la sera ad Arles, La chiesa ad Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, Natura morta con Bibbia e candelabro, Un paio di scarpe, Vaso*

di girasoli, Due girasoli, La sedia di Vincent, La sedia di Paul, Paesaggio al tramonto, Seminaio al tramonto, Ulivi, Mandorlo in fiore

Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge*

Simbolismo nordico

Munch: *Sera sulla via Karl Johann, Madonna (serie), Danza della vita, La bambina malata, Il bacio, L'urlo, Angoscia, Autoritratto tra l'orologio e il letto, Pubertà*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Dalla Secessione viennese all'Espressionismo

Contenuti

La Secessione viennese

J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*

Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il Fregio di Beethoven, La Vergine, La culla, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*

Il Divisionismo

Previati: *Maternità, Trittico del giorno*

Segantini: *Le due madri, Le cattive madri*

Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato*

Espressionismo

I Fauves

Matisse: *Ritratto di Madame Matisse, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, Nudo disteso,*

Nudo blu, La danza, La musica, Tavola imbandita, La stanza rossa, Cappella del Rosario a

Vence

Die Brucke

Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Autoritratto come soldato, Autoritratto con modella*

Espressionismo austriaco

Shiele: *L'abbraccio, Autoritratto nudo, Due donne abbracciate, Città morta III*

Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento, Autoritratto con la bambola, Pietà*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Dal Cubismo alla Scuola di Parigi

Contenuti

Il Cubismo

Picasso: *Vecchio cieco e ragazzo, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, La bevitrice di assenzio, Fabbrica a Horta de Ebro, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ragazza con mandolino, Bicchiere e bottiglia di Suze, Chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Braque: *Case all'Estaque, Uomo con la chitarra, Paesaggio dell'Estaque, Grande nudo, Brocca e violino, Il portoghese*

La Section d'Or

Duchamp: *Nudo che scende la scale*

Gris: *Ritratto di Picasso*

Delaunay: *La Torre Eiffel, Finestra simultanea sulla città, Primo disco simultaneo*

Leger: *Nudi nella foresta, La partita di carte*

Il fascino primitivo e La Scuola di Parigi

Brancusi: *Maiastra, Uccello nello spazio*

Modigliani: *Testa, Ritratto di Paul Guillaume, Jeanne Hebuterne, Nudo rosso*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Dal Futurismo al Surrealismo

Contenuti

Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Materia, La madre con l'uncinetto, La strada entra nella casa, Trilogia degli stati d'animo, Rissa in Galleria, Forme uniche della continuità nello spazio*

Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Fiore futurista*

Depero: *Panciotto*

Sant'Elia e il Manifesto della Ricostruzione Futurista dell'Universo

Dadaismo

Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q*

Picabia: *Machine tournez vite*

Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau*

Surrealismo

Magritte: *Gli amanti, L'assassino minacciato, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, Le fantasticherie del passeggiatore solitario, Golconda, Il falso specchio, Doppio segreto, La firma in bianco, La Grande Guerra, Il castello dei Pirenei, La corda sensibile*

Dali: *La persistenza della memoria, Venere a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Dall'Astrattismo alla Pop Art

Contenuti

Astrattismo

Der Blaue Reiter

F.Marc: *I grandi cavalli azzurri, volpe blu e nera*

Kandinskij: *Davanti alla città, Composizione V, Il Cavaliere azzurro, Paesaggio con Torre, Improvvisazione VI (Africano), Composizione VII, Alcuni cerchi*

P. Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi, Mito floreale, Villa R., Paesaggio con uccelli gialli, Strada principale e strada secondarie*

Il Neoplasticismo

Mondrian: *Melo blu, Melo in fiore, Albero rosso, L'albero, Albero grigio, Molo e oceano, Composizione A, Victory Boogie Woogie*

Si prevede di svolgere anche i seguenti argomenti:

Arte Metafisica

De Chirico: *Autoritratto, Enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Conquista del*

filosofo, L'incertezza del poeta, Composizione metafisica, La stazione di Montparnasse,

Ettore e Andromaca, Il grande metafisico, Le muse inquietanti, La grossa Torre, La partenza degli Argonauti

Il Nuovo Realismo Americano di E. Hopper: *I nottambuli, Tavola calda, Stanze sul mare, Gas, La casa sulla ferrovia, Sera a Cape Code, Sera d'estate*

Pop Art

A. Warhol: *Green Coca-Cola Bottles, Lavander Marilyn, Orange disaster, Campbell's soup cans*

10 maggio 2021

**Il docente
Luisella Masnerì**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

DISCIPLINE PITTORICHE



**ISTITUTO SUPERIORE
STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente referente: Russo Mauro		
Materia: Discipline Pittoriche	Classe: 5 A LAR	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
Progettazione da De Chirico all'eleganza. FASI ESECUTIVE; ✓ SCHIZZI PREPARATORI RICERCA MATERIALE ✓ FASE PROGETTUALE IN SEQUENZA ✓ POSITIVO/NEGATIVO GRIGLIA ✓ PROVE COLORE ✓ DEFINITIVO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti
Progettazione da Klimt alla moda (idea per un abito). FASI ESECUTIVE; ✓ SCHIZZI PREPARATORI RICERCA MATERIALE ✓ FASE PROGETTUALE IN SEQUENZA ✓ POSITIVO/NEGATIVO GRIGLIA ✓ PROVE COLORE DEFINITIVO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti
Progettazione per un pannello decorativo trittico per una sala di attesa di un aeroporto. FASI ESECUTIVE; ✓ SCHIZZI PREPARATORI RICERCA MATERIALE

<ul style="list-style-type: none"> ✓ FASE PROGETTUALE IN SEQUENZA ✓ POSITIVO/NEGATIVO GRIGLIA ✓ PROVE COLORE <p>DEFINITIVO</p>

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti</p>
<p>Progettazione sul tema del bacio Alla propria idea di bacio. FASI ESECUTIVE;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ SCHIZZI PREPARATORI RICERCA MATERIALE ✓ FASE PROGETTUALE IN SEQUENZA ✓ POSITIVO/NEGATIVO GRIGLIA ✓ PROVE COLORE <p>DEFINITIVO</p>

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Contenuti</p>
<p>Realizzazione libro d'artista. FASI ESECUTIVE;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ SCHIZZI PREPARATORI RICERCA MATERIALE ✓ FASE PROGETTUALE IN SEQUENZA ✓ POSITIVO/NEGATIVO GRIGLIA ✓ PROVE COLORE <p>DEFINITIVO</p>

Data: 10 maggio 2021

**Il docente
Mauro Russo**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICHE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente referente: Russo Mauro		
Disciplina: Laboratorio della figurazione	Classe: 5 A LAR	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
Lettura dalla immagine fotografica: il paesaggio, tre interpretazioni dalla medesima immagine con l'ausilio di tecniche miste.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti
Lettura dalla immagine fotografica: il ritratto, tre interpretazioni dalla medesima immagine con l'ausilio di tecniche miste.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti
Pittura dal vero dalla composizione ad acrilico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti
Il ritratto analisi ad olio della figura per intero.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Contenuti

Analisi pittorica su tela di figure in gruppo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Disegno dal vero dal vero dal modello vivente.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:

Contenuti

Pittura dal vero dal modello vivente a tecnica mista.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8:

Contenuti

Teoria dell' Arte contemporanea da Vittorio Sgarbi.

Data: 10 maggio 2021

**Il docente
Mauro Russo**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giovanni Galizia		
Disciplina: Discipline Plastiche	Classe: V A Iaf	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Progettazione di una scultura per uno spazio urbano

Contenuti

L'importanza della ricerca nelle tavole degli schizzi progettuali
La scultura nello spazio urbano e nel paesaggio
Il rapporto oggetto-ambiente
L'aspetto progettuale nelle opere grafico-plastiche di Giuseppe Penone
Visione di un'intervista a Giuseppe Penone realizzata al Castello di Rivoli
Tavole degli schizzi, intermedie e definitive.
Elaborato plastico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Progettazione di una scultura per il paesaggio

Contenuti

L'importanza della ricerca nelle tavole degli schizzi progettuali.
La scultura nel paesaggio: land art.
Le opere di Smithson (Spiral Jetty) e di J. Turrel (opera per villa Panza).
La sezione aurea e il rapporto oggetto ambiente.
L'opera di Mauro Staccioli per la Fiumara d'Arte, visione di filmati.
La rappresentazione grafica nel testo URBAN SKETCHBOOKS dell'editore Sebastian Kock.
Tavole degli schizzi, intermedie e definitive.
Elaborato plastico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°: 3 Progettazione di una scultura modulare da collocare nella facciata di un edificio

Contenuti

<p>La scultura progettata per gli edifici. Costantino Nivola: analisi della ricerca artistica e l'evoluzione stilistica. Il colore, la tecnica del sand casting. L'artista e il sociale. Visione di un filmato sull'opera di Nivola. L'artista e il contributo alla società. La modularità e la natura. Uomo-natura: l'ascolto, l'interiorità, la realizzazione di nuove forme e nuovi contenuti. Riferimenti a Pascoli e ai decadentisti. Poesia recitata da Vittorio Gassman. Tavole degli schizzi, intermedie e definitive. Elaborato plastico in terracotta</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: progettazione di una scultura monumentale per il paesaggio. Contenuti</p>
<p>Henry Moore: la rappresentazione grafico-plastica nei disegni giovanili (contenuti stilistici e segno grafico-plastico) Un'ora con Henri Moore. Visione del documentario della RAI L'aspetto progettuale nelle opere grafico-plastiche di Henry Moore. Progettazione di una scultura monumentale per uno spazio aperto Tavole degli schizzi, intermedie e definitive. Elaborato plastico in gesso</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: il modello e la modella dal vero Contenuti</p>
<p>Osservazione e studio della figura umana attraverso esercizi grafici di copia dal vero. Pose tratte da opere di Lucian Freud e da Robert Mapplethorpe. Introduzione al Dadaismo, propedeutico per la rielaborazione del modello vivente. Il Dadaismo - rielaborazione della figura umana in chiave contemporanea. Rappresentazione plastica. La scultura a tutto tondo. Le proporzioni e i canoni. Elaborato plastico con mixed media</p>

Data 10/05/2021

Il docente
 Giovanni Galizia

I rappresentanti di classe e gli alunni hanno preso visione dei programmi svolti.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giovanni Galizia		
Disciplina: Laboratorio della figurazione plastiche	Classe: V A LAF	a.s.2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: anatomia artistica

Contenuti

L'unità si è svolta in tre parti: una parte legata allo studio dei muscoli e delle ossa, un'altra alla rappresentazione grafica dei muscoli e del cranio; infine l'ultima ha riguardato la rielaborazione degli aspetti anatomici attraverso le opere di Käthe Kollwitz e la realizzazione di un definitivo attraverso la tecnica della xilografia.

Prima parte:

I muscoli della coscia: muscolo sartorio e quadricipite.

I muscoli della gamba: muscolo tricipide della sura

Lo scheletro della testa: occipitale, sfenoide, etmoide, frontale, osso parietale e osso temporale.

Seconda parte:

Esercitazione grafica: struttura muscolare della gamba , Studio di cranio, vista laterale, osso frontale, studio di cranio.

Terza parte:

Käthe Kollwitz e la rappresentazione delle condizioni umane nelle opere grafiche accompagnato dalla visione di un filmato. Stilizzazione della tavola dei teschi, realizzazione di una lastra.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: la formatura e i cementi

Contenuti

<ul style="list-style-type: none"> - La formatura in gomma siliconica: la gomma e la madre forma. <p>Realizzazione di un calco in gomma siliconica in pasta: materiali, strumenti, sicurezza, ed errori tecnico-pratici. Dimostrazione pratica svolta dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cemento, gli aggregati e le caratteristiche <p>L'artista Mauro Staccioli e la realizzazione di alcune opere monumentali in cemento. Riferimenti nell'arte: Fiumara d'arte e l'impegno civile. Visione di filmati esplicativi.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: la fusione a cera persa Contenuti</p>
<p>Introduzione storica della fusione; le leghe del rame: l'ottone e il bronzo. La cera per modellare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica della fusione "a cera persa". - La fusione "a staffa", linee generali. <p>La cesellatura dell'opera in bronzo. Tutti gli argomenti sono stati accompagnati da filmati esplicativi.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4 : la policromia Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La ceramica: <p>Introduzione alla cottura degli smalti: i forni, i vetrificanti e le varie fasi, dall'applicazione alla cottura. Gli smalti (bianchi e blu) e le cristalline (verde ramina, blu e giallo). Esercitazioni pratiche sugli elaborati progettati e realizzati dagli allievi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di sculture a "tutto tondo" in gesso: <p>L'armatura, i materiali, gli strumenti, l'applicazione di gesso e la stoppa, la lucidatura, le patine attraverso l'uso delle terre naturali e artificiali. Studio dell'incidenza della luce naturale e artificiale nelle riprese fotografiche delle opere plastiche.</p>

N.B. il modulo "il modello/a dal vero" inizialmente previsto in questa disciplina è stato spostato per esigenze organizzative dell'istituzione su Discipline Plastiche.

Data 07/05/2021

Il docente
Giovanni Galizia

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Iacono Salvatore		
Disciplina: Scienze motorie e sportive	Classe: 5°A LAF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Attività di miglioramento delle capacità condizionali Contenuti

- Resistenza: sviluppo della capacità di protrarre il lavoro muscolare e dell'efficienza cardio-respiratoria. Corsa di mezzofondo e resistenza specifica. Circuito per allenare la resistenza.
- Velocità: sviluppo delle capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile. Velocità di reazione e circuiti per allenarla.
- Forza: rafforzamento della potenza muscolare e sviluppo della tonicità con l'utilizzo di palle mediche, saltare con la funicella, piegamenti sugli arti inferiori e superiori, lavoro in circuito.
- Mobilità: incremento della mobilità articolare e scioltezza articolare, passiva e attiva, slanci degli arti, flessioni e stretching.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2 : Attività di miglioramento delle capacità coordinative. Contenuti

- La funzione percettiva, la coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con palloni da volley, schema corporeo e lateralità, attività in circuito; lanci e presa della palla, slalom tra conetti, salto di ostacoli.
- Migliorare l'equilibrio statico e dinamico, esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3 : Avviamento alla pratica sportiva, il gioco, le regole fondamentali e il fair play. Contenuti

- Pallavolo; fondamentali individuali: battuta; bagher; palleggio; schiacciata e muro.
- Pallacanestro; fondamentali individuali: palleggio; passaggio; il tiro, il terzo tempo.
- Badminton: come si gioca; i fondamentali; il servizio.
- Calcio-tennis; come si gioca; i fondamentali, il servizio.
- Nel rispetto delle misure anti-COVID

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4: L'atletica leggera

Contenuti

- Il campo di atletica; la corsa veloce; la corsa a ostacoli; la staffetta; le corse di resistenza; i salti; i lanci; la marcia; la maratona; nozioni e regole; attrezzi e strumenti utilizzati.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 5: ATTIVITA' TEORICHE: Doping; cenni di anatomia e fisiologia; la colonna vertebrale e la postura corretta; l'apparato cardiocircolatorio; l'apparato respiratorio; le olimpiadi di Berlino del 1936 tra sport e propaganda.

Contenuti

- Doping: anabolizzanti, stimolanti, diuretici, autotrasfusione, betabloccanti, anestetici.
- La colonna vertebrale: la struttura, le curve, le regioni, i vizi del portamento, paramorfismi e dismorfismi.
- Apparato cardiocircolatorio: il cuore, la circolazione sanguigna, la composizione del sangue, frequenza cardiaca e attività.
- Apparato respiratorio: le vie aeree, i polmoni, la meccanica respiratoria, la ventilazione durante l'esercizio.

Data 04/05/2021

**Il docente
Salvatore Iacono**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

RELIGIONE



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: DONADEO ANTONIO		
Disciplina: RELIGIONE	Classe: 5 A LAR	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Etica, un tema ancora attuale
Etica, una questione vitale. La modernità liquida: Il soggettivismo etico. Etica pubblica ed etica privata: rapporto legge civile e legge morale naturale. L'obiezione di coscienza. L'origine dei sistemi etici. Le ripartizioni dell'etica.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: Bioetica: a servizio dell'uomo
La Bioetica: definizione. Progresso scientifico e valori morali. La rivoluzione biologica: Il metodo CRISPR e le domande morali ("Le manipolazioni del DNA" da "Maestri – RaiPlay) Valori laici e cristiani a confronto: Eco e Martini in dialogo. Bioetica cattolica e bioetica laica a confronto: sacralità e qualità della vita.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3 Principi di Etica cristiana

<p>La Bibbia, introduzione. Che cos'è l'esegesi biblica. Lettura e commento Gen. 1-3. Il canto della creazione. L'uomo, immagine di Dio Video: La storia di Adamo ed Eva (https://www.tv2000.it/beativoi/video/adamo-ed-eva/). La caduta e il protovangelo. In Dio la chiave dell'esistenza umana.</p> <p>Genesi, dal buio nasce la luce (https://www.tv2000.it/buongiornoprofessore/video/dal-buio-nasce-la-luce-6-gennaio-2019/)</p> <p>Il Decalogo: introduzione. Il codice dell'alleanza. Una legge per Dio e per l'uomo d'oggi. Le Beatitudini, un annuncio paradossale per un nuovo progetto di vita.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4 Temi di etica</p>
<p>La famiglia cristiana: sacramento ed espressione amore autentico.</p> <p>La dignità della vita nascente.</p> <p>L'eutanasia, diritto di morire?</p> <p>Manipolazione genetica: finalità diagnostiche, terapeutiche. L'eugenetica. Problemi etici.</p> <p>La sfida ecologica: La giornata mondiale dell'acqua. Crisi idrica e consumo squilibrato.</p> <p>Le cause. Il lago d'Aral.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5</p> <p>Il Giorno della Memoria</p>
<p>Visione film: " Cielo stellato sopra il ghetto di Roma".</p> <p>La Chiesa e la Shoah. "Quei conventi che salvarono gli ebrei dalla Shoah": cenni storici e testimonianze (https://www.vaticannews.va/it/mondo/news/2019-01/ebrei-shoah-chiesa-giornata-memoria-accoglienza-nascosti.html)</p>

Data: 8 maggio 2021

Il docente
Antonio Donadeo

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Secol Paola	LINGUA E LETTERE ITALIANE	
2	Pini Giulio	STORIA - EDUCAZIONE CIVICA	
3	Restelli Federica	INGLESE	
4	De Martini Daniela	FILOSOFIA	
5	Colombo Paola	MATEMATICA - FISICA	
6	Masneri Luisella	STORIA DELL'ARTE	
7	Russo Mauro	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICHE DISCIPLINE PITTORICHE	
8	Galizia Giovanni	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
9	Iacono Salvatore	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
10	Donadeo Antonio	RELIGIONE	
11	Barletta Vito	SOSTEGNO	