



Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano



Documento del consiglio di classe
Classe 5B Liceo Artistico - Grafico
anno scolastico 2020-2021

Sommario

Presentazione della classe	2
Progettazione del consiglio di classe.....	5
Verifica e valutazione dell'apprendimento	8
Percorsi didattici	11
Prova Esame: colloquio orale.....	18
Elenco allegati	25
Consiglio di classe.....	65

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: Loriggiola Federica

Segretario: Pini Giulio

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Loriggiola Federica	Italiano	X		X
Pini Giulio	Storia			X
Agostani Davide	Matematica		X	X
Agostani Davide	Fisica		X	X
Grossi Emanuela / Corradi Camilla / Restelli Federica	Inglese			X
Masneri Luisella	Storia dell'Arte	X	X	X
De Martini Daniela	Filosofia	X	X	X
Drago Gaetano	Discipline Grafiche			X
Russo Mauro	Laboratorio grafico	X	X	X
Iacono Salvatore	Scienze Motorie	X	X	X
Zanolini Laura	Sostegno			X
Donadeo Antonio	Religione	X	X	X

Quadro orario

Attività e insegnamenti	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline plastiche e scultorie	3	3	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Laboratorio grafico	-	-	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1

Profilo atteso in uscita

Liceo Artistico ad indirizzo Grafico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

Profilo della classe

La classe III B LAG GRAFICO era costituita da 22 allievi, di cui 2 ripetenti provenienti da altro istituto, 2 ripetenti della classe III B LAG dell'anno precedente e i restanti provenienti dalle tre seconde del biennio comune LAR. La classe presentava due studenti DSA e un DVA che ha sempre seguito un PEI per obiettivi minimi e per la quale si richiede assistenza da parte del docente di sostegno durante le prove d'esame. Durante il trimestre si è inserita nella classe una studentessa proveniente da altro istituto, mentre tra la fine del primo trimestre e l'inizio del pentamestre due studenti si sono trasferiti rispettivamente uno al corso serale e l'altra ad altro istituto. In IV B LAG GRAFICO il numero degli studenti è aumentato a 25, a causa dell'inserimento di quattro ripetenti, di cui uno successivamente trasferito al corso serale.

L'attuale classe V B GRAFICO è formata dal medesimo gruppo di 24 studenti che avevano frequentato la classe IV, di cui 2 DSA e una DVA.

Il Consiglio di Classe ha mantenuto una sostanziale continuità didattica nelle discipline caratterizzanti, fatto salvo un cambiamento all'ultimo anno dell'insegnate di Discipline grafiche; più articolata è stata invece la composizione del CdC per quanto riguarda la disciplina di inglese.

La classe si è mostrata, nel corso degli anni, partecipe alle attività didattiche anche se non sempre costante nello svolgimento del lavoro e talvolta poco puntuale nel rispetto delle consegne; nel corso del triennio la relazione tra gli studenti e il corpo docenti è andata migliorando, malgrado il persistere di atteggiamenti non sempre maturi e responsabili nell'affrontare le responsabilità e il carico di lavoro scolastico e domestico. Si segnala la presenza di un gruppo di studenti che non solo ha raggiunto buoni risultati ma si è distinta per un atteggiamento serio e corretto, anche a fronte delle difficoltà legate alla modalità didattica a distanza. Nell'ultimo anno si sono manifestate con maggiore frequenza alcune fragilità emotive di un gruppo di studentesse, probabilmente accentuate dalla situazione di emergenza sanitaria e dal periodo di isolamento, che hanno portato le ragazze ad affrontare talvolta con fatica la vita scolastica e la gestione dello stress legato al carico di lavoro e ai momenti di valutazione.

La classe, al termine del percorso di studi, presenta livelli eterogenei di conoscenza e competenza, in particolare per quel che riguarda la capacità di analizzare le situazioni con autonomia e spirito critico.

Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali, individuati all'inizio dell'anno scolastico nella Progettazione del Consiglio di classe (qui di seguito riportata), sono state attivate delle strategie che hanno poi permesso il conseguimento delle competenze in modo adeguato nella maggior parte degli studenti.

Progettazione del consiglio di classe

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi-educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativi

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi formativi e cognitivi

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici

Strategie per l'inclusione

Si vedano i documenti prodotti dal CdC per le due studentesse DSA e l'alunna DVA.
A livello complessivo della classe, i docenti hanno posto in atto strategie di personalizzazione della didattica e attività di cooperative learning per favorire l'effettiva inclusione di tutti gli studenti.

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

DISCIPLINE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	ST ARTE	MATEMATICA	FISICA	DISC. GRAF.	LAB. GRAF.	SC. MOTORIE	IRC
Interrogazione lunga	X	X	X	x	X	X	X			x	
Interrogazione breve	X	X	X	x	X	X	X				x
Presentazione di progetti	X				X			X	X		
Prove di laboratorio								X	X		
Prove strutturate		X				X	X			X	
Prove semi-strutturate	X	X	X								
Domande aperte	X	X	X	x	X	X	X	X			x
Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	X	X	X	x	X			X	X		x
Soluzione di casi							X				
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)				x		X	X				
Intervento significativo durante la lezione			X	x	X						x
Correzione dei compiti svolti			X	x					X		
Compiti di realtà								X			
Compiti autentici								X			
Altro											

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Per il corrente anno scolastico, vista la sospensione delle lezioni dovuta allo stato di emergenza sanitaria Covid 19 e all'attuazione della DAD (Didattica a distanza) e della DDI (Didattica digitale integrata), la valutazione finale disciplinare terrà conto di quanto stabilito nei Dipartimenti disciplinari e dell'eventuale rimodulazione della Progettazione del Consiglio di Classe, in riferimento alle Indicazioni e-Learning approvate nel Collegio Docenti del 30 marzo 2020 e al Piano Scolastico per la Didattica digitale integrata approvato nel Collegio Docenti del 6 ottobre 2020.

Strumenti di osservazione del comportamento

Criteri di valutazione del comportamento:

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD

- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da remoto con collegamenti discontinui Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Frequenti ritardi (in ingresso e/o cambio dell'ora) e uscite anticipate anche nella partecipazione alla lezione da remoto
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Provvedimenti disciplinari (sospensioni)
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente. L'art. 11 dell'O.M n. 53 del 3/3/2021 attribuisce, come lo scorso anno, al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un valore da quaranta punti su cento a sessanta punti su cento.

In sede di scrutinio finale, il consiglio di classe convertirà i crediti scolastici della classe terza e quarta ed attribuirà il credito scolastico per la classe quinta secondo le tabelle A, B, C e D di cui all'allegato A all'ordinanza sopra menzionata e riportato in calce al presente documento (allegato 1).

L'attribuzione del valore del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione fa riferimento ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 9 dicembre 2020.

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
 4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
 5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
 6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispettivo Decreto Ministeriale);
 7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
 8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
 9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione.

Vista l'O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, in sede di scrutinio finale verrà eventualmente integrato il credito scolastico secondo i criteri approvati nel Collegio docenti del 9 dicembre 2020 e riportati in calce al presente documento (All. 2).

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche, legati dal tema comune del contrasto alle organizzazioni criminali.

TRIMESTRE:

TEMATICA	ABILITÀ / CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
La Cittadinanza: diritti e doveri	Conoscere il significato storico e giuridico dello status di Cittadino; promuovere la Cittadinanza responsabile tramite l'arte.	Storia/Filosofia/Disipline d'indirizzo	5 ore (settembre/ottobre)	Lezione frontale con supporto di una presentazione e multimediale per ricostruire il percorso storico del concetto di Cittadinanza fino alla definizione dei diritti e doveri dei cittadini nella Dichiarazione universale del 1948 e nella Costituzione italiana. Riflessione sul ruolo dell'arte nella promozione dei diritti.	Realizzazione di un'opera d'arte accompagnata da un testo esplicativo per rappresentare un diritto tra quelli formulati nella Dichiarazione del 1948.
Le organizzazioni criminali sul territorio locale - Casi di realtà	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni criminali sul territorio in cui viviamo	Italiano /Storia/Filosofia/Diritto	3 ore	Somministrazione questionario per valutare la conoscenza del fenomeno mafioso. Ricerca su internet di articoli di cronaca relativi alle infiltrazioni mafiose sul territorio (max 20 km). Confronto tra	Non è prevista verifica

				risultati del questionario e risultati della ricerca. Approfondimento di alcuni casi di cronaca per individuare elementi specifici (quali organizzazioni, quali settori economici, quali capi d'accusa...)	
Le organizzazioni criminali sul territorio nazionale	Ricerca informazioni e collaborare in gruppo. Saper mettere in relazione un fenomeno locale con un fenomeno nazionale	Italiano / Storia / Diritto	4:1per introduzione 3 o più per l'esposizione	Assegnazione di una ricerca da svolgere come lavoro domestico (2 settimane di tempo, in gruppo) per delineare le caratteristiche e delle principali organizzazioni criminali che operano sul territorio nazionale.	Valutazione e secondo una griglia predisposta della presentazione di gruppo
LAR	Approfondimento sulla rappresentazione del modello criminale nella letteratura e nell'arte (cinema)	Discipline di indirizzo	18 ore più lavoro domestico preparatorio	Lettura dei romanzi "Il giorno della civetta" di Sciascia e di "Gomorra" di Roberto Saviano	Simulazione di II prova Esame di Stato; prodotto finale: progettazione di una nuova locandina film o copertina del libro

PENTAMESTRE

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE	TEMPI	METODOLOGIE	STRUMENTI DI
----------	---------	------------	-------	-------------	--------------

		COINVOLTE		DIDATTICHE	VERIFICA
Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo	Collegare i fatti storici in maniera sincronica e diacronica	Storia / Diritto	4 ore	Lezione frontale e partecipata per inquadrare l'azione dei due giudici nel contesto più ampio del lavoro del pool antimafia e della Palermo degli anni '80/'90 Visione di filmati di repertorio / film e fiction Lettura di articoli di giornale	Produzione di un elaborato scritto sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato utilizzando come testo di partenza un intervento di Falcone o Borsellino o un articolo di giornale
Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso		Diritto	2 ore	Lezione frontale	A discrezione del docente di diritto
Le vittime di mafia: storie, racconti, testimonianze	Collocare gli eventi di cronaca nel contesto più ampio della storia nazionale; saper collegare fatti diversi sia in senso diacronico sia sincronico Saper cercare informazioni e rielaborarle criticamente	Italiano / Diritto / Storia / Filosofia	6 ore	Discussione guidata sulla figura della vittima di mafia; visione di filmati / film / documentari; ricerca on line di storie delle vittime di mafia (repertorio sul sito dell'associazione Libera) Lavoro individuale o di gruppo finalizzato alla ricostruzione di una storia	PRODOTTO FINALE: SETTORE ECONOMICO E CAT: Realizzazione di un prodotto che ricostruisca la vicenda umana e/o giudiziaria di una vittima di mafia LAR/LAG Realizzazione di un MONUMENTO in memoria delle vittime delle mafie.
Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie			2 ore	Visione di filmati / servizi del telegiornale / testimonianze sull'azione delle associazioni che si occupano del contrasto alle organizzazioni criminali	Non è prevista valutazione
AGENDA ONU	Saper mettere	Inglese	4 ore	Lezione frontale per	Produzione di

2030 Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli	- in relazione la realtà nazionale e internazionale Saper comprendere testi complessi in lingua straniera Saper esprimere un'idea personale in lingua straniera			introduzione teorica all'Agenda 2030 ed eventualmente alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030; discussione GUIDATA.	un elaborato scritto di tipo espositivo- argomentativo, eventualmente in lingua straniera, sull'argomento trattato
--	--	--	--	---	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla legge di bilancio 2019 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa. Nel nostro Istituto tali percorsi sono inseriti nel PTOF con progetti specifici per ciascun indirizzo a partire dal terzo anno.

ATTIVITÀ DEL PROGETTO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI
Corsi sulla sicurezza (formazione generale e sui rischi specifici rischio basso)	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Cenni legislativi D. Lgs. 81/08, figure della sicurezza, concetti di rischio, danno, protezione, infortunio, norme comportamentali da tenere in azienda, DVR, DPI, segnaletica, rischio elettrico, videoterminale, illuminazione, rumore microclima, rischio	a.s. 2018/2019	Lezione frontale e partecipata, soluzione di casi	Lim, Monitor, materiale multimediale

		incendio.			
Tirocinio / Project work	-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza imprenditoriale -Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento	Permanenza in azienda, secondo gli orari aziendali: svolgimento delle attività indicate dal tutor aziendale	a.s 2018/2019 dal 20/05/2019 al 20/06/2019	Compiti in situazione, compiti di realtà	Strumenti per la realizzazione di progetti artistici diversi (murales, brochure, illustrazioni)
Incontri di formazione	-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente	Incontri con esperti del settore di indirizzo in collaborazione con Randstad, associazioni di categoria, ecc.. (per il dettaglio cfr. le schede individuali degli studenti)	a.s. 2018/2019 2019/2020 2020/2021	Lezione frontale e partecipata	Pc, materiale multimediali, rete Internet...

Gli studenti hanno potuto svolgere un percorso di tirocinio della durata di tre settimane solo al termine della classe terza, dal 20/05/2019 al 08/06/2019; la classe è stata divisa in piccoli gruppi che si sono occupati di attività diverse: realizzazione di pannelli con i ragazzi delle scuole medie "Dante Alighieri" di Legnano, illustrazioni per un libro di fiabe, allestimento di una mostra, realizzazione di una brochure. In questa occasione la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e gli studenti si sono impegnati attivamente nella realizzazione del progetto.

Al presente documento sono complementari i seguenti allegati:

- schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (All.4).

Attività didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Lingua utilizzata: Inglese

Discipline coinvolte: Educazione civica

Metodologia e modalità di lavoro:

Insegnamento gestito dal docente di disciplina

Insegnamento in co-presenza (le ore si sono svolte per lo più con la presenza della professoressa Loriggiola)

Altro ...

TITOLO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
US institutions and US elections	Confrontare le istituzioni politiche italiane con quelle statunitensi Confrontare il sistema elettorale italiano con quello statunitense	Le funzioni del Presidente degli USA e del Congresso Il sistema elettorale americano	9 ore complessive	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, lettura di articoli / visione di filmati	Realizzazione di una presentazione
UN ONU2030 Global Goals	Riflettere criticamente sulle prerogative dell'Onu e sugli obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030	I principali organi delle Nazioni Unite L'Agenda ONU 2030: origine e scopo del documento Analisi dell'obiettivo 16			

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti

TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	PERIODO
Tornei sportivi sul territorio	Scienze motorie	Territorio	Classe terza
Partecipazione all'evento per la Giornata della Memoria	Storia – Lettere – Cittadinanza e Costituzione	Cinema Ratti	Classe terza
Evento Dantedì "Quindi uscimmo a riveder le stelle" con don Paolo Alliata	Lingua e letteratura italiana	Meet	25 marzo 2021
Videoconferenza con Luciano Violante "Democrazia e diritti fondamentali nella società digitale"	Educazione Civica	Meet in orario pomeridiano a partecipazione volontaria	22 aprile 2021

Videoconferenza con Benedetta Tobagi “Il terrorismo e le stragi in Italia”	Educazione Civica	Meet in orario pomeridiano a partecipazione volontaria	30 aprile 2021
Videoconferenza con Nando Dalla Chiesa	Educazione civica	Meet	13 maggio 2021

Prova Esame: colloquio orale

a. Elaborato

Ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 1, punto a, il Consiglio di classe, in data 28/05/2021, su indicazione dei docenti Drago Gaetano Salvatore e Russo Mauro, ha assegnato lo svolgimento dei seguenti elaborati, concernenti le discipline caratterizzanti individuate nell’allegato C/1 (Licei): Discipline grafiche e Laboratorio grafico della suddetta ordinanza.

	ELABORATO
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	

24.	

b. Testi di Italiano

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 10, comma 1, si riportano i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b).

GIACOMO LEOPARDI
- <i>L'infinito</i>
- <i>A Silvia</i>
- <i>Il sabato del villaggio</i>
- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv. 1-20; 105-143)
- <i>La ginestra</i> (vv. 1-51; 296-317)
- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
GIOVANNI VERGA
- <i>Rosso Malpelo</i>
- <i>La roba</i>
Testi dal romanzo "I Malavoglia"
- <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i>
- <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>
- <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>
Testi dal romanzo "Mastro-don Gesualdo"
- <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i>
GABRIELE D'ANNUNZIO
Testi dal romanzo "Il piacere"
- <i>L'incipit del romanzo</i>
- <i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i>
Testi dal romanzo "Le vergini delle rocce"
- <i>Il programma politico del superuomo</i>
Testi da "Alcyone"
- <i>La pioggia nel pineto</i>
Testo dal "Notturmo": <i>La prosa notturna</i>
GIOVANNI PASCOLI
Passi scelti dal saggio "Il fanciullino" – <i>Una poetica decadente</i>
Testi da "Myrica"
- <i>Lavandare</i>

- <i>X agosto</i>
- <i>L'assiuolo</i>
- <i>Il lampo</i>
- <i>Il tuono</i>
Testi dai "Canti di Castelvecchio"
- <i>Il gelsomino notturno</i>
- <i>La mia sera</i>
IL FUTURISMO
- <i>Manifesto del Futurismo</i>
- <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fino al punto 7)</i>
- <i>Bombardamento da Zang tumb tuum</i>
ITALO SVEVO
Testo dal romanzo "Una vita" – <i>Le ali del gabbiano</i>
Testo dal romanzo "Senilità" – <i>La trasfigurazione di Angiolina</i>
Testi dal romanzo "La coscienza di Zeno"
- <i>Prefazione</i>
- <i>Il fumo</i>
- <i>La salute malata di Augusta</i>
- <i>Psico-analisi</i>
- <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>
LUIGI PIRANDELLO
Passi scelti dal saggio "L'umorismo" – <i>Un'arte che scompone</i>
Dalle "Novelle per un anno" – <i>Il treno ha fischiato</i>
Testi da "Il fu Mattia Pascal"
- <i>La costruzione di una nuova identità</i>
- Passi scelti dalle pagine conclusive del romanzo
Testi da "Uno, nessuno e centomila"
- Capitolo I e inizio cap. II
- <i>Nessun nome</i>
UMBERTO SABA
- <i>Trieste</i>
- <i>Città vecchia</i>
- <i>Amai</i>
- <i>Ulisse</i>
GIUSEPPE UNGARETTI
- <i>Veglia</i>
- <i>Sono una creatura</i>
- <i>San Martino del Carso</i>
- <i>Mattina</i>
- <i>Soldati</i>
EUGENIO MONTALE
- <i>Non chiederci la parola</i>
- <i>Meriggiare pallido e assorto</i>
- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
- <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>
- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
- <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>

LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO	
PERCORSO TEMATICO – LETTERATURA E SCIENZE	
-	Bertolt Brecht, <i>La responsabilità dello scienziato</i> , da <i>Vita di Galileo</i>
-	Italo Calvino, <i>Tutto in un punto</i> , da <i>Le cosmicomiche</i>
-	Primo Levi, <i>Zolfo</i> , da <i>Il sistema periodico</i>
PERCORSO TEMATICO – LA LEGGEREZZA	
-	Passi scelti da <i>Lezioni americane</i> di Italo Calvino
-	Alda Merini, <i>Alda Merini</i> , da <i>La gazza ladra</i>
-	Fabrizio de André, <i>Il matto</i>
-	Passi scelti da <i>Lessico familiare</i> di Natalia Ginzburg
-	Camillo Sbarbaro, <i>Padre, anche se tu non fossi il mio</i>

c. Griglia di valutazione

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 6, si riporta la griglia di valutazione del colloquio.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio della prova				

Elenco Allegati

1. Tabella conversione crediti classe terza e quarta e tabella per attribuzione crediti classe quinta (Allegato A all'O.M.n.53 del 3 marzo 2021).
2. Criteri Integrazione dei crediti scolastici per classi quarte e quinte scrutinio a.s 2020/2021.
3. Programmi disciplinari svolti
4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio.

ALLEGATO 1

Allegato A all'O.M.n.53 del 3 marzo 2021

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ALLEGATO 2

Criteria Integrazione dei crediti scolastici per classi quarte e quinte

scrutinio a.s 2020/2021

- Vista l'O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, concernente la valutazione finale degli alunni per l'a.s. 2019/2020 che recita:

“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1. La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.”

- Considerata la nota n. 8464 del 28 maggio 2020 avente quale oggetto: «Ordinanze Ministeriali n° 9, 10 e 11 del 16 maggio 2020 chiarimenti ed indicazioni operative», nella quale si chiarisce che:

“In merito alle possibilità di integrazione del credito scolastico contemplate all'articolo 4, comma 4, si precisa che tale integrazione non può essere superiore ad un punto”.

- Considerate le disposizioni per l'attribuzione del credito di cui all'articolo 15, comma 2 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62

il Collegio Docenti

delibera i seguenti criteri di integrazione al credito per gli scrutini finali dell'anno scolastico 2020/2021:

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti inferiore a 6 si attribuisce un credito pari a 7 punti in presenza di entrambi i seguenti requisiti:

- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- esito positivo del recupero di tutte le materie insufficienti.

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti uguale o superiore a 6 pur con qualche insufficienza, si aumenta di un punto il credito scolastico in presenza dei seguenti requisiti:

- esito positivo del recupero delle materie insufficienti;
- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- ponendo come valore corrispondente all'esito positivo del recupero il voto 6,

ricalcolo della media dei voti dell'a.s.2019/2020 tale che consenta il passaggio alla fascia di credito superiore.

ALLEGATO 3

Programmi svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Loriggiola Federica		
Disciplina: Lingua e letteratura italiana	Classe: 5B LAG	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Il Romanticismo in Italia – Leopardi

Contenuti

- Ripresa sintetica delle linee portanti del movimento romantico in Italia, con riferimenti alla lettera di M.me de Stael del 1816 e alle reazioni che essa suscita.
- Leopardi: cenni biografici, l'evoluzione del pensiero (dall'erudizione al bello, dal bello al vero; il pessimismo storico, cosmico e agonistico); la produzione letteraria
- Lettura e analisi di testi selezionati dalle opere di Leopardi:
 - o *L'infinito*
 - o *A Silvia*
 - o *Il sabato del villaggio*
 - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-20; 105-143)
 - o *La ginestra* (vv. 1-51; 296-317)
 - o *Dialogo della Natura e di un Islandese*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Positivismo - Naturalismo - Verismo

Contenuti

- Il contesto storico in cui nasce il Positivismo e i trattati caratterizzanti del pensiero positivista (Taine)
- Le caratteristiche stilistiche e tematiche del Naturalismo francese
- Introduzione al movimento verista in Italia: nascita, teorizzazione e differenziazione regionale

- GIOVANNI VERGA: cenni biografici, la produzione preverista e la svolta verista; il pensiero (il pessimismo, la poetica dell'impersonalità, la regressione del narratore)
- Lettura e analisi di testi selezionati dalle novelle di Verga:
 - o *Rosso Malpelo*
 - o *La roba*
- Lettura e analisi di passi scelti dai *Malavoglia*:
 - o I "vinti" e la "fiumana del progresso"
 - o Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
 - o La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- Lettura e analisi di passi scelti da *Mastro don Gesualdo*:
 - o La morte di Mastro-don Gesualdo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Il Decadentismo – Pascoli e D'Annunzio

Contenuti

- Introduzione al movimento decadente: estensione cronologica, tratti comuni a tutte le esperienze decadenti, le sottocorrenti (simbolismo ed estetismo); le figure tipiche della produzione decadente (superuomo, femme fatale, poeta maledetto, inetto); cenni alla produzione poetica di Baudelaire
- GIOVANNI PASCOLI: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; la *poetica del fanciullino*; la produzione simbolista: i simboli ricorrenti nella poesia pascoliana; le scelte stilistiche
- Lettura di testi tratti da *Myrica* e dai *Canti di Castelvecchio*
 - o *Lavandare*
 - o *X agosto*
 - o *L'assiuolo*
 - o *Il lampo*
 - o *Il tuono*
 - o *Il gelsomino notturno*
 - o *La mia sera*
- GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici e fasi della produzione letteraria; approfondimento sul pensiero dannunziano dalla fase dell'estetismo a quella del superomismo e infine del panismo.
- Lettura e analisi di testi scelti dal *Piacere*:
 - o L'incipit del romanzo
 - o Una fantasia "in bianco maggiore"
- Lettura e analisi di testi scelti dal romanzo *Le vergini delle rocce*
 - o Il programma politico del superuomo

- Lettura e analisi di testi scelti da *Alcyone*
 - o La pioggia nel pineto
- Testo dal *Notturmo*: La prosa notturna

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La stagione delle avanguardie

Contenuti

- Introduzione al concetto di avanguardia in letteratura e nell'arte
- Il Futurismo: caratteri del movimento
- Lettura di passi scelti:
 - o *Manifesto del Futurismo*
 - o *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - o *Bombardamento da Zang tumb tuum*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Il primo Novecento

Contenuti

- Introduzione alla psicanalisi, con particolare attenzione alle conseguenze letterarie dell'affermazione delle teorie freudiane
- ITALO SVEVO: cenni biografici; le componenti del pensiero e la formazione (Freud, Schopenhauer, Darwin); definizione di inetto e analisi della sua evoluzione nella produzione sveviana da *Una vita* a *La coscienza di Zeno*
- Lettura di passi scelti dai tre romanzi di Svevo
 - o Testo dal romanzo "Una vita" – Le ali del gabbiano
 - o Testo dal romanzo "Senilità" – La trasfigurazione di Angiolina
 - o Testi dal romanzo "La coscienza di Zeno"
 - Prefazione
 - Il fumo
 - La salute malata di Augusta
 - Psico-analisi
 - La profezia di un'apocalisse cosmica
- LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; il pensiero: l'umorismo, la vita come flusso, le maschere, le critiche alla società, la frantumazione dell'identità e della verità
- Lettura di passi scelti dal brano "Un'arte che scompone" da *L'umorismo*
- Lettura e analisi del testo *Il treno ha fischiato* dalle *Novelle per un anno*
- Lettura e analisi di testi da *Il fu Mattia Pascal*
 - o La costruzione di una nuova identità
 - o Passi scelti dalle pagine conclusive del romanzo

- Lettura e analisi di testi da *Uno, nessuno e centomila*
 - o Capitolo I e inizio cap. II
 - o Nessun nome

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: La poesia italiana del '900

Contenuti

- Panoramica della produzione poetica italiana nei primi anni del '900: modelli di riferimento e tratti peculiari
- GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; approfondimento su *L'allegria*: storia editoriale, scelte stilistiche, temi della raccolta
- Lettura di poesie scelte da *L'allegria*:
 - o *Veglia*
 - o *Sono una creatura*
 - o *San Martino del Carso*
 - o *Mattina*
 - o *Soldati*
- UMBERTO SABA: cenni biografici, il *Canzoniere*, la poetica di Saba: la poesia onesta e la poesia di scavo; lettura di poesie scelte dal *Canzoniere*:
 - o *Trieste*
 - o *Città vecchia*
 - o *Amai*
 - o *Ulisse*
- EUGENIO MONTALE: cenni biografici e panoramica delle opere; i tratti stilistici, i modelli poetici e filosofici; il pensiero: il pessimismo, la poetica dell'oggetto, il tema dell'aridità in *Ossi di seppia*, il tema della donna salvifica ne *Le occasioni*, il cambiamento di *Satura*; lettura di poesie scelte:
 - o *Non chiederci la parola*
 - o *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - o *Merigiare pallido e assorto*
 - o *Cigola la carrucola del pozzo*
 - o *Non recidere, forbice, quel volto*
 - o *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: La produzione del secondo Novecento

Contenuti

- LETTERATURA E SCIENZA: breve percorso tematico attraverso i testi di tre grandi autori de Novecento – Brecht, Calvino e Levi – per indagare tre possibili letture del legame tra la letteratura e il mondo della scienza
- Lettura e analisi dei testi:
 - B. Brecht, “La responsabilità dello scienziato”, da *Vita di Galileo*
 - I. Calvino, *Tutto in un punto*, da *Le cosmicomiche*
 - P. Levi, *Zolfo*, da *Il sistema periodico*
- LA LEGGEREZZA: breve percorso tematico che, partendo dalla definizione di “leggerezza” proposta da Calvino nelle *Lezioni americane*, propone la lettura di brevi testi in prosa / poesia / musica che realizzino l’idea poetica di Calvino
- Lettura e analisi dei testi:
 - A. Merini, *Alda Merini*, da *La gazza ladra*
 - F. De André, *Un matto*
 - N. Ginzburg, passi scelti dal romanzo *Lessico familiare*
 - C. Sbarbaro, *Padre anche se tu non fossi il mio*

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

STORIA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giulio Pini		
Disciplina: Storia	Classe: 5 B LAR	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Alla vigilia della Grande guerra Contenuti
Luci e ombre della Belle époque L'età giolittiana
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: La Grande guerra Contenuti
Cause e svolgimento La conferenza di Parigi e i trattati di pace Conseguenze economiche e sociali
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La Rivoluzione russa Contenuti
La Russia zarista, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905 Le due rivoluzioni del 1917 La guerra civile e il comunismo di guerra La nuova politica economica La morte di Lenin e il problema della successione: le posizioni di Bucharin e Trotskij e l'ascesa di Stalin Industrializzazione e piani quinquennali Il terrore staliniano
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: L'ITALIA DEL DOPO GUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO Contenuti
La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume Il Biennio rosso Dai Fasci di combattimento alla nascita del Partito fascista La marcia su Roma Dal primo governo Mussolini al delitto Matteotti Le leggi fascistissime e l'instaurazione del Regime I Patti Lateranensi e il rapporto tra Chiesa e Regime fascista La politica economica dal liberismo al dirigismo La guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania e le leggi razziali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Gli anni venti e trenta
Contenuti
Gli USA dai roaring twenties alla crisi del '29 La Germania nazista La diffusione dei fascismi e la guerra civile spagnola I totalitarismi
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Contenuti
L'aggressività nazista e l'escalation verso la guerra La prima fase della guerra 39-42 La seconda fase della guerra 42-45 La guerra di liberazione in Italia La Shoah
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA
Contenuti
Le conferenze di Jalta e Potsdam, i trattati di pace e la divisione in blocchi La dottrina Truman e il piano Marshall La crisi di Berlino e la guerra di Corea Le guerre arabo israeliane L'Europa in cammino verso l'Unione: CECA e CEE Kruscev, Kennedy e l'epoca della distensione La rivoluzione cubana e la crisi missilistica La guerra in Vietnam Gli anni settanta Gli anni ottanta, il crollo del muro e dell'URSS
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: L'ITALIA REPUBBLICANA
Contenuti
La Resistenza 1943-1945 Dai CLN all'Italia Repubblicana 1946-1948 La Costituzione Repubblicana De Gasperi e i governi del centrismo 1948-1958 Il Centro-sinistra e il miracolo economico 1958-1968 La contestazione del '68, l'autunno caldo e gli anni di piombo Gli anni ottanta: lotta alla mafia, pentapartito, crisi dei partiti e tangentopoli

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

FILOSOFIA

ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA LEGNANO
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: De Martini Daniela

Disciplina: Filosofia

Classe: 5B LAG

a.s. 2020-2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: Immanuel Kant

Contenuti

- la vita e le opere
 - la fase precritica e la fase critica nel rifiuto del razionalismo e nel superamento dell'empirismo
 - l'interesse prioritario della sua ricerca speculativa: fondare la metafisica come scienza con i caratteri di oggettività, certezza ed universalità
1. Il problema della possibilità e dei limiti della conoscenza nella Critica della Ragion Pura:
- l'autocritica della ragione
 - la disamina dei giudizi della scienza: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori
 - la rivoluzione kantiana: la centralità del soggetto rispetto all'oggetto nel processo conoscitivo
 - il concetto di trascendentale in relazione agli elementi soggettivi a priori che rendono possibile la costituzione e la conoscenza del mondo fenomenico
 - le forme a priori della conoscenza sensibile nell'Estetica Trascendentale: spazio e tempo
 - i concetti empirici ed i concetti puri o categorie come conoscenza intellettuale ed autentica nell'Analitica Trascendentale
 - l'io penso come fondazione e giustificazione del processo conoscitivo
 - i limiti del conoscere nella distinzione di fenomeno e noumeno
 - l'ambizione della ragione come esigenza d'infinito nella Dialettica Trascendentale: l'idea di anima, l'idea di cosmo, l'idea di Dio come non conoscibili
2. Il problema della morale nella Critica della ragion Pratica:
- la ricerca di condizioni a priori necessarie ed universali
 - i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi

- la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)
- l'etica kantiana come deontologica, categorica e formalista

3. Il problema estetico nella Critica del Giudizio:

- la differenza fra i giudizi determinanti o dell'intelletto ed i giudizi riflettenti o del sentimento
- le caratteristiche del giudizio estetico
- il bello ed il sublime

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Romanticismo e Idealismo

Contenuti

- la definizione e la descrizione generale del Romanticismo come movimento culturale
- i temi fondamentali del Romanticismo: il senso dell'infinito, la rivalutazione dell'arte e della tradizione
- la definizione del concetto di Idealismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Hegel

Contenuti

- la vita considerata nelle sue tappe fondamentali in relazione alle opere e alla riflessione speculativa

1. I cardini del sistema hegeliano:

- la realtà come realizzazione e sviluppo dello Spirito
- la definizione di Spirito
- la razionalità del reale come esplicitazione della legge razionale immanente al principio metafisico
- la verità come sintesi
- la dialettica nei suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi
- la dialettica come legge del pensiero, della natura e della storia

2. La Fenomenologia dello Spirito:

- l'etimologia, il contenuto e la strutturazione dell'opera
- la coscienza: sensazione, percezione, intelletto
- l'autocoscienza o conferma della propria identità in un rapporto conflittuale: servo/padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice
- la ragione: scienza, azione individuale, eticità
- l'ottimismo della prospettiva hegeliana:
 - a) lo Spirito acquisisce piena consapevolezza di sé grazie alla ragione filosofica
 - b) il processo dialettico dello sviluppo dello Spirito giunge a compimento nell'epoca storica a lui contemporanea, nello stato prussiano e nel suo sistema filosofico idealista: giustificazionismo

3. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

- lo sviluppo e la realizzazione dello spirito assoluto: in sé e per sé, fuori di sé, ritorno in sé

- i corrispondenti livelli del sapere dei primi due momenti (cenni):
 - a) la logica: principio d'identità e di non contraddizione
 - b) la filosofia della natura
- la filosofia dello spirito nel suo sviluppo triadico:
 - a) lo spirito soggettivo (cenni),
 - b) lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società, stato)
 - c) lo spirito assoluto come acquisizione della piena consapevolezza di sé: arte (simbolica, classica, romantica), religione e filosofia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Schopenhauer

Contenuti

- il contesto storico in relazione all'emergenza di alcune tematiche e al compito della filosofia
 - la vita, in particolare la formazione e i riferimenti culturali
1. La gnoseologia:
- la prospettiva scientifica e filosofica nella conoscenza della realtà: il mondo come rappresentazione o Volontà
 - la conoscenza scientifica come conoscenza del fenomeno: illusione ed inganno (velo Maya)
 - il soggetto e l'oggetto indissolubili e paritetici nell'atto del conoscere,
 - le condizioni soggettive della conoscenza: principio di individuazione, principio di ragion sufficiente o di causalità nelle sue quattro radici
2. La metafisica:
- la Volontà o impulso vitale come radice noumenica dell'uomo e dell'universo
3. La fenomenologia del volere:
- il dolore, il piacere, la noia
4. Le tre vie di liberazione dalla volontà, quindi dal dolore dell'esistenza:
- l'arte, la morale, la "noluntas"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Kierkegaard

Contenuti

- la vita
 - la finalità e le peculiarità della sua filosofia in rapporto a
 - a) Hegel: esistenzialismo-idealismo
 - b) Socrate: indagine filosofica come impegno personale, necessità e drammaticità della scelta, ironia
1. La 'scelta' della vita estetica come ricerca continua del piacere nelle figure di Don Giovanni e di Johannes e la relativa criticità in Aut Aut
2. La scelta della vita etica come responsabilità e adesione alle regole
3. La scelta della vita religiosa, motivata dall'inquietudine e dal pentimento, come scelta di fede, paradossale e irrazionale, nella figura di Abramo in Timore e tremore
- la categoria della possibilità, correlata all'angoscia, come costitutiva dell'uomo
 - la fede come unico antidoto alla disperazione
 - il paradosso della religione

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Feuerbach</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita - la situazione economico-sociale del periodo storico in relazione alla sua ricerca filosofica <ol style="list-style-type: none"> 1. La contrapposizione ad Hegel e l'interesse per l'uomo concreto come specie 2. L'essenza della religione e l'alienazione religiosa come antropoteismo 3. La liberazione dall'alienazione come ateismo
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Marx</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita e le opere - la situazione storica negli ambiti economico e sociale in relazione alla sua indagine teorica <ol style="list-style-type: none"> 1. La riflessione sulla religione in relazione a Feuerbach 2. Il fenomeno dell'alienazione dell'operaio: <ul style="list-style-type: none"> - le forme - le cause - il superamento 3. La critica alla sinistra hegeliana e l'affermazione del socialismo scientifico 4. La concezione materialistica e dialettica della storia 5. Il superamento dell'alienazione attraverso la rivoluzione economica, sociale e politica: <ul style="list-style-type: none"> - capitalismo, socialismo, comunismo 6. La struttura e la sovrastruttura e i loro rapporti 7. L'analisi della merce come valore d'uso e valore di scambio 8. Il concetto di plusvalore e di profitto 9. Le dinamiche del sistema capitalistico, le sue contraddizioni e la sua autodistruzione
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Positivismo</p> <p>Contenuti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primato della scienza per il progresso dell'uomo e della società, 2. La visione del mondo concreta, analitica, utile e ottimistica
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Comte</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita - la sua riflessione filosofica in rapporto al periodo storico <ol style="list-style-type: none"> 1. La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, religioso) nella considerazione dello sviluppo del singolo individuo, dell'umanità e del sapere 2. La concezione della scienza 3. La sociologia 4. La religione della Umanità
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Nietzsche</p> <p>Contenuti</p>

- la vita
 - le caratteristiche delle opere principali distinte in tre fasi
 - l'espressione simbolica dei tre stadi della sua filosofia: il cammello, il leone, il fanciullo
1. La I fase filologica e classica in *La nascita della tragedia* dallo spirito della musica e *Considerazioni inattuali*:
 - lo spirito apollineo e dionisiaco nella cultura greca
 - la tragedia greca come espressione dello spirito dionisiaco in Eschilo e Sofocle (la funzione del coro)
 - la tragedia greca nel prevalere dello spirito apollineo e della razionalità in Euripide correlata con la nascita della filosofia (la funzione del dialogo)
 - l'affermazione dell'intellettualismo filosofico in Socrate
 - la critica allo storicismo e alla scienza
 2. La II fase illuministico-critica in *Umano troppo umano* e *La gaia scienza*:
 - la critica alla metafisica, alla morale e alla cultura occidentale e la sua espressione nella "morte di Dio"
 - la decostruzione della morale occidentale attraverso l'analisi della sua genealogia e delle sue funzioni
 - la critica alle ideologie moderne
 3. La III fase come 'amor fati' e 'ubermensch' in *Così parlò Zarathustra* e *Al di là del bene e del male*:
 - il significato e le caratteristiche dell' "oltreuomo"
 - la dottrina dell' "eterno ritorno"
 - la concezione lineare e la concezione ciclica del tempo
 - la volontà di potenza
 - la tranvalutazione dei valori e il superamento del nichilismo

In questo ultimo periodo si prevede e ci si propone di affrontare in termini essenziali il seguente autore della filosofia del Novecento:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Freud

Contenuti

- la vita e le opere
 - il percorso di studi ed il percorso professionale
1. La complessa struttura della psiche tra conscio ed inconscio in *Studi sull'isteria*:
 - la cura dell'ipnosi o catarsi per l'affronto di stati patologici della psiche: isteria e nevrosi
 - i meccanismi di difesa del soggetto e la differenza fra rimozione e repressione
 - l'affermazione dell'origine sessuale delle patologie psichiche e la rottura con Breuer
 - le cause del passaggio dall'ipnosi alla psicanalisi come cura
 2. Le vie d'accesso all'inconscio in *L'interpretazione dei sogni* e *Psicopatologia della vita quotidiana*:
 - l'autoanalisi compiuta da Freud
 - il significato dei sogni

- il lavoro onirico come trattamento deformante
 - il significato dei lapsus
 - il significato degli atti mancati
3. La complessità della psiche in L'io e l'Es:
- la I topica: coscienza, autocoscienza, preconscious
 - la II topica o descrizione funzionale: Es, Super-io, io
 - le cause della nevrosi
 - la terapia psicanalitica: il metodo delle libere associazioni, le sue condizioni, il lavoro dell'analista, la relazione medico-paziente e specificamente il transfert.
4. L'allargamento e la ridefinizione del concetto di sessualità come libido: autoconservazione, soddisfazione del bisogno, ricerca di piacere
- la sessualità infantile nelle sue tre fasi: orale, anale, genitale ed il complesso di Edipo

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

STORIA DELL'ARTE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Prof.ssa Luisella Masneri

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5B LAG

a.s. 2020-2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Impressionismo e Postimpressionismo

Contenuti

L'Impressionismo

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères, Bouquet di lillà bianchi, Garofani e clematide in vaso di cristallo*

Monet: *Impressione: Levar del sole, La gazza, Papaveri, Barca a Giverny, Gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen (serie), Ninfee (serie), Covoni di grano (serie), Pioppi (serie), Salice piangente, La Grenouillère*

Degas: *L'assenzio, Classe di danza, La toilette del mattino (serie), Piccola danzatrice di quattordici anni, Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti, La Grenouillère*

Sisley: *Neve a Louveciennes*

Gli italiani di Parigi

Boldini: *Ritratto della Marchesa Luisa Casati, Ritratto di Madame Olivia Concha de Fontecilla (La Signora in Rosa), Ritratto di Madame Charles Max, Ritratto di Lina Cavalieri*

Medardo Rosso: *La portinaia, Età dell'oro, Ecce puer*

Cézanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, Ritratto di Ambroise Vollard, La montagna Sainte- Victoire (serie)*

Il Puntinismo

Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo, Il promontorio dell'Hoc*

Signac: *Il palazzo dei Papi ad Avignone*

Gauguin: *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, la Orana Maria, Due Tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Prugni in fiore, Veduta di Arles con iris in primo piano, Terrazza del caffè la sera ad Arles, La stanza ad Arles, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Chiesa ad Auvers-sur-Oise, Natura morta con Bibbia e candelabro, Un paio di scarpe, Due girasoli, Seminatore al tramonto, Paesaggio al tramonto, La casa gialla, Studio di albero, Ramo di mandorlo fiorito, Vaso di girasoli, La sedia di Vincent, La sedia di Paul, Ulivi, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con corvi*

Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge, La toilette, Al Salon de la Rue des Moulins*

Il Divisionismo

Segantini: *Trittico della Natura, Mezzogiorno sulle Alpi*
Morbelli: *In risaia*
Pellizza da Volpedo: *Fiumana, Il Quarto Stato*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Dalla Secessione viennese all'Espressionismo

Contenuti

Art Nouveau e Secessioni

Klimt: *Giuditta (1 e 2), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio, La Vergine, Le tre età della donna, La culla*

L'Espressionismo

I Fauves

Matisse: *Donna con cappello, La gitana, La danza, La musica, La tavola imbandita, La stanza rossa, Signora in blu*

Fra Simbolismo nordico e Pre-Espressionismo.

Munch: *La bambina malata, Madonna, L'urlo, Passeggiata sul viale Karl Johan, Pubertà*

Die Brücke

Kirchner: *Due donne per strada, Strada a Berlino, Potsdamer Platz, Cinque donne per strada*

Nolde: *Papaveri e iris, Giardino fiorito*

Schiele: *Sobborgo II, L'abbraccio*

Kokoschka: *Annunciazione, La sposa del vento*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Dal Cubismo all'Astrattismo

Contenuti

Il Cubismo

Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, La grande bagnante, Bagnante che si asciuga un piede, Donna con pere, La maglia gialla, Donna in lacrime, Donna seduta, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Il Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Trilogia degli stati d'animo, Rissa in galleria, Forme uniche della continuità nello spazio, La madre con l'uncinetto, Materia, Sviluppo di una bottiglia nello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7*

Astrattismo

F.Marc: *I cavalli azzurri, Toro rosso, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli*

Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del Castello, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Impressione 6 (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione 6, Composizione 7, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Klee: *Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Monumenti a G, Ragazzo in costume, Strada principale e strade secondarie*

Il Neoplasticismo e Mondrian: *Il crisantemo, Due crisantemi, Il mulino di sera, Il mulino al sole, Fattoria presso Duivendrecht, Molo e oceano, Composizioni (dal 1920 al 1943), il Tema dell'albero*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Da Dada alla Pop Art

Contenuti

Il Dadaismo

Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, Nudo che scende le scale n.2, L.H.O.O.Q.*

Picabia: *Machine tournez vite*

Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo

Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Le passeggiate di Euclide, Golconda, Le fantasticherie del passeggiatore solitario, Il falso specchio, L'impero delle luci, Il castello dei Pirenei, Il doppio segreto, Gli amanti, La corda sensibile, Le grazie naturali*

Dalì: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia), Crocifissione (Corpus hypercubus)*

Frida Kahlo: *Le due Frida, Autoritratto come tehuana*

Si prevede di svolgere anche i seguenti argomenti:

Arte Metafisica

De Chirico: *Il grande metafisico, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Ganimede, Villa romana, I navigatori, Canto d'amore*

Savinio: *Il vascello perduto, Senza titolo*

Il Realismo americano di Hopper: *I nottambuli, Stanza sul mare, Automat, La casa vicino alla ferrovia, Sera d'estate, Gas, Sole del mattino*

Pop Art

R. Lichtenstein: *M-Maybe, Tempio di Apollo IV*

A. Warhol: *Green Coca-Cola bottles, serie di Marilyn, Campbell's soup*

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

INGLESE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: EMANUELA GROSSI / CAMILLA CORRADI / FEDERICA RESTELLI		
Disciplina: INGLESE	Classe: 5B LAG	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
THE VICTORIAN AGE <ul style="list-style-type: none">• Victorian Society• Victorian Compromise and Social Darwinism• Victorian Novel and Poetry• Charles Dickens<ul style="list-style-type: none">○ <i>Oliver Twist</i>○ <i>Hard Times</i>• Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>• Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i>• The Pre-Raphaelite Brotherhood• Aestheticism• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Contenuti

<p>THE TWENTIETH CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The First and Second World War • Modernism • The War Poets: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> ○ Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i> • T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> • Committed Poetry • W. H. Auden, <i>Refugee Blues</i> • James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Dubliners (Eveline)</i> ○ <i>Ulysses</i> • Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti</p>
<p>GEORGE ORWELL</p> <ul style="list-style-type: none"> • After Modernism: Dystopian novels • The American novel • George Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Animal Farm</i> ○ <i>Nineteen Eighty-Four</i>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti</p>
<p>THE CONTEMPORARY AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Post-War Period • Contemporary Poetry: The Movement, The Group, regional poetry, pop poetry • Contemporary Novel: Fantasy and Travel Writing • Contemporary Theatre: <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> • John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> *

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

MATEMATICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Davide Agostani		
Disciplina: Matematica	Classe: 5 B-LAR	a.s. 2020/2021
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti		
Funzioni goniometriche. 1. Misure degli angoli. 2. Funzioni seno e coseno – relazione fondamentale della goniometria. 3. Funzioni tangente e cotangente. 4. Funzioni goniometriche di angoli particolari. 5. Angoli associati.		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti		
Equazioni e disequazioni goniometriche. 1. Equazioni goniometriche elementari. 2. Disequazioni goniometriche elementari.		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti		
Trigonometria. 1. Triangoli rettangoli		
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti		
Funzioni e loro proprietà. 1. Funzioni reali di variabile reale – definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio delle funzioni; zeri e segno di una funzione; grafici di funzione e traslazioni. 2. Proprietà delle funzioni – funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari 3. Funzione inversa. 4. Funzione composta.		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:

Contenuti

Limiti.

1. Insiemi di numeri reali – intervalli; intorno di un punto; punti isolati; punti di accumulazione.
2. Limite finito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
3. Limite infinito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
4. Limite finito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
5. Limite infinito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

1. Operazioni sui limiti.
2. Forme indeterminate di funzioni polinomiali: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
3. Funzioni continue – definizione; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.
4. Punti di discontinuità di una funzione.
5. Asintoti.
6. Grafico probabile di una funzione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:

Contenuti

Derivate.

1. Derivata di una funzione – problema della tangente; rapporto incrementale; definizione di derivata; derivata sinistra e derivata destra; esempi di derivate in fisica
2. Derivabilità e continuità.
3. Derivate fondamentali – derivata della funzione costante; derivata della funzione potenza; derivate delle funzioni seno e coseno; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmo.
4. Calcolo delle derivate – derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta.
5. Retta tangente.
6. Punti di non derivabilità – cuspidi e punti angolosi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8:

Contenuti

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi*.

1. Teoremi del calcolo differenziale – teorema di Lagrange; teorema di Rolle*.
2. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate*.
3. Massimi, minimi*.
4. Punti stazionari e teorema di Fermat*

* programma che si intende svolgere

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

FISICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Davide Agostani		
Disciplina: Fisica	Classe: 5 B-LAR	a.s. 2021/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti

Il suono

- 1 Le onde.
 - I sistemi oscillanti e le onde.
 - Le caratteristiche di un'onda periodica.
 - Le onde meccaniche.
- 2 La propagazione delle onde.
 - Vari tipi di onde.
 - Il principio di sovrapposizione.
 - La riflessione e le onde stazionarie.
 - Rifrazione e diffrazione.
- 3 Le onde sonore.
 - Onde e sorgenti sonore.
 - La propagazione del suono.
 - Riflessione, trasmissione e assorbimento.
 - Le proprietà della riflessione.
- 4 Intensità dei suoni.
 - La potenza della sorgente.
 - L'intensità sonora (solo definizione).
- 5 L'effetto Doppler (solo fenomenologia).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2:

Contenuti

La luce

- 1 La natura della luce.
 - Che cos'è la luce?
 - Lo spettro luminoso.
 - La diffrazione della luce.
 - L'interferenza della luce.

- 2 La propagazione della luce.
 - La propagazione della luce.
 - Ombra e penombra.
 - Raggi e fasci di luce.
 - La velocità della luce.
- 3 La riflessione della luce.
 - Raggi riflessi e raggi rifratti.
 - Le leggi della riflessione.
 - La costruzione dell'immagine.
- 4 La rifrazione della luce.
 - La prima legge della rifrazione.
 - La seconda legge della rifrazione.
 - La rifrazione e la natura dei mezzi.
- 5 La riflessione totale.
 - L'angolo limite.
 - La riflessione totale interna.
 - Prismi ottici.
 - Le fibre ottiche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3:

Contenuti

Fenomeni elettrostatici

- 1 Le cariche elettriche.
 - La carica elettrica.
 - Tre esperimenti importanti sulla struttura dell'atomo.
- 2 La legge di Coulomb.
 - La bilancia di torsione.
 - La legge di Coulomb.
 - La costante dielettrica di un mezzo.
 - L'induzione elettrostatica.
- 3 Il campo elettrico.
 - Campi scalari e campi vettoriali.
 - Un campo di forze elettriche.
 - Intensità del campo.
- 4 Diversi tipi di campo elettrico.
 - Campo creato da una carica puntiforme.
 - Campo creato da più cariche puntiformi.
 - Le linee di forza del campo.
 - Il campo uniforme.
- 5 La differenza di potenziale.
 - Il lavoro del campo elettrico uniforme.
 - La definizione di differenza di potenziale.
 - Relazione fra campo e differenza di potenziale.
 - L'energia potenziale elettrica.
- 6 I condensatori.
 - Conduttori e isolanti.
 - La carica di un condensatore.
 - La capacità di un condensatore.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4:

Contenuti

La corrente elettrica continua

1. La corrente elettrica
 - Circuito e corrente elettrica.
 - L'intensità di corrente elettrica.
 - Corrente continua e corrente alternata.
 - Analogia idraulica.
2. Le leggi di Ohm
 - Relazione fra tensione e corrente elettrica.
 - La prima legge di Ohm.
 - Analogia idraulica.
 - La seconda legge di Ohm.
3. La potenza nei circuiti elettrici.
 - La potenza elettrica.
 - La potenza nei conduttori ohmici.
 - Amperometro e voltmetro.
 - Misura della resistenza e della potenza.
4. Resistività e temperatura.
 - Resistività e temperatura.
 - Resistenza e temperatura.
 - I termometri elettrici (solo cenni)
5. L'effetto termico della corrente.
 - L'effetto Joule.
 - La legge di Joule.
 - Applicazioni dell'effetto Joule.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:

Contenuti

I circuiti elettrici

1. Circuiti in serie.
 - Collegamento di resistenze in serie.
 - Il secondo principio di Kirchhoff.
 - La resistenza equivalente della serie.
2. Circuiti in parallelo.
 - Resistenza in parallelo.
 - Il primo principio di Kirchhoff.
 - La resistenza equivalente.
3. La resistenza interna.
 - La resistenza interna di un amperometro.
 - La resistenza interna di un voltmetro.
 - La resistenza interna di un generatore.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Il campo magnetico

1. Fenomeni magnetici.
 - I magneti.
 - Campo magnetico creato da magneti.
 - Le linee del campo magnetico.

- Campo magnetico creato da una corrente.
2. Calcolo del campo magnetico.
 - L'intensità del campo magnetico.
 - Calcolo del campo magnetico in casi particolari: filo percorso da corrente, spira circolare percorsa da corrente, il solenoide.
 - Campo magnetico terrestre.
 - Il principio di sovrapposizione.
 3. Il campo magnetico nella materia.
 - Il campo magnetico nei diversi materiali.
 - La permeabilità magnetica relativa.
 - Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.
 4. Forze su conduttori percorsi da corrente.
 - La forza su un conduttore.
 - Spira rettangolare in un campo magnetico.
 - L'interazione fra correnti.
 5. La forza di Lorentz.
 - La forza su una carica in moto.
 - Il lavoro della forza di Lorentz.
 - Il moto della carica q dentro al campo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:

Contenuti

Induzione elettromagnetica

1. Il flusso del campo magnetico.
 - Due esempi di corrente indotta.
 - La definizione di flusso.
 - Variazione di flusso e linee del campo magnetico.
2. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
 - La causa delle correnti indotte.
 - La legge di Faraday-Neumann.
 - La legge di Lenz.
 - La forza elettromotrice indotta.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8:

Contenuti

Teoria della relatività ristretta*

1. Relatività galileiana-newtoniana*.
2. Postulati della teoria della relatività ristretta*.
3. Simultaneità*.
4. La dilatazione del tempo e il paradosso dei gemelli*.
5. Contrazione delle lunghezze*.

* programma che si intende svolgere

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

DISCIPLINE GRAFICHE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Drago Gaetano Salvatore		
Disciplina: Discipline Grafiche	Classe: 5 B-LAG	a.s. 2021/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: ITER PROGETTUALE

Contenuti

Metodo di indagine progettuale:

- acquisizione e gestione di informazioni per analisi e decodifica;
- Ex tempore: metodo coerente per analizzare contemporaneamente diverse idee prima di concentrarsi su quella più opportuna;
- sviluppo di idee progettuali.
- dallo sviluppo al definitivo (bozzetto).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: IL DISEGNO VETTORIALE

Contenuti

Elaborazione e modifica per il contenuto vettoriale di un artefatto. Introduzione e differenze con oggetti raster (periodo settembre).

Esercizi specifici con Adobe Illustrator per la gestione di immagini vettoriali e creazione di svariati artefatti (post, loghi, lettering, manifesti, progetti pop-up, Etc...).

- esercizi su gestione forme;
- Come modificare o spostare un tracciato;
- Elementi base del disegno vettoriale per la gestione ottimale del software;
- Il tracing (ricalco).
- Modificare la grafica (testi e forme).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: UdA su Gianni Rodari.

XX Settimana della Lingua Italiana nel mondo

“L’italiano tra parola e immagine: graffiti-street art, illustrazioni, fumetti”

19 - 25 ottobre 2020 - Miami, Florida USA.

Contenuti
<p>Iter progettuale sul tema assegnato. Analisi e decodifica; ex tempore e sviluppo delle idee proposte. Definitivo.</p> <p>Tecniche pittoriche e grafiche varie. Relazione.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: ILLUSTRAZIONE E STREET ART</p>
Contenuti
<p>INTRODUZIONE AL TEMA sul progetto di Gianni Rodari e la partecipazione al concorso internazionale</p> <p>Principali caratteristiche delle forme di rappresentazione come illustrazioni o comunicazione dello street art.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: REBRANDING O RESTYLING DI UN LOGO PREESISTENTE APPLICATO ALLA NOSTRA SCUOLA</p>
Contenuti
<p>SIMULAZIONE DI UNA COMMITTENZA: Iter progettuale sul tema assegnato. Analisi e decodifica; ex tempore e sviluppo delle idee proposte.</p> <p>Definitivo.</p> <p>Tecniche pittoriche e grafiche varie.</p> <p>- ALTRI CONTENUTI: identità visiva, identità aziendale; informazioni sulle principali tecniche composizione per una corretta e valida proposta progettuale (gerarchia, studio del colore, scelta compositiva).</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: IL MANIFESTO</p>
Contenuti
<p>Analisi di un manifesto: stili e studio delle varie forme nel corso della storia. Tecniche principali. Elementi fondamentali e dimensioni specifiche.</p> <p>Realizzazione e rielaborazione di un progetto personale con diversi software.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: BRANDING E CAMPAGNA PUBBLICITARIA</p>
Contenuti
<p>Simulazione di una committenza: Lavoro autentico.</p> <p>Iter progettuale con lavoro di gruppo in flipper classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video editing; - Post per campagne pubblicitarie sui principali social; - Banner; - Restyling marchio (logo) - Relazione del proprio progetto con principali software di presentazione (powerpoint, presi, o adobe Spark)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: BRANDING E CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Contenuti

Simulazione di una committenza: Lavoro autentico.

Iter progettuale con lavoro di gruppo in flipper classroom.

- Video editing;
- Post per campagne pubblicitarie sui principali social;
- Banner;
- Restyling marchio (logo)
- Relazione del proprio progetto con principali software di presentazione (powerpoint, presi, o adobe Spark)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: ICONE E PITTOGRAMMI SU “PROFESSIONE GRAFICO”

Contenuti

Realizzazione e studio di icone e pittogrammi;

- Acquisizione informazione sulle principali professioni del mondo della grafica.
- RIELABORAZIONE: tramite Ai creazione e modifica di icone e pittogrammi su progetto cartaceo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: L'INFOGRAFICA: UNIRE TESTO E ICONE

Contenuti

Realizzazione di una infografica che spieghi sinteticamente le principali professioni del grafico oggi. Come funziona una infografica, quali sono le sue caratteristiche, quali i metodi per realizzarla nel miglior modo: analisi di case history e anatomia dell'artefatto.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: LA FOTOGRAFIA

Contenuti

Utilizzo di una macchina fotografica digitale reflex in funzione “manuale”.
Le caratteristiche tecniche di una macchina fotografica: i tempi di esposizione, il diaframma, la sensibilità del sensore.
Tecniche compositive: la profondità di campo; le distanze focali e le funzioni legate agli obiettivi fotografici (dai grandangolari ai teleobiettivi).
Realizzazione di una campagna fotografica su un oggetto specifico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12: LA FOTOGRAFIA sui principali software ADOBE CAMERAROW E LIGHTROOM- LA POST-PRODUZIONE FOTOGRAFICA con Photoshop

Contenuti

Acquisizione e gestione delle immagini in Raw;

Le principali estensioni dei file (jpg; psd; pdf; bitmap; heich; Etc...)

La gestione decoloro e della sua temperatura;
Il bilanciamento dei bianco;
Importazione di immagini su Photoshop per la post produzione, come: scontornare, isolare il soggetto e altre tecniche fotografiche per la gestione delle immagini per uso promozionale (branding e campagne pubblicitarie)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°13: POP-UP ED EDITORIA (ADOBE InDesign* - introduzione)

Contenuti

Tecniche di realizzazione di Pop-Up;
Studio preliminare ed esercizi specifici per migliorare l'acquisizione delle competenze base. Realizzazione di progetti grafici per lo studio del lettering.
Applicazione delle tecniche all'elaborato prodotto per Educazione Civica sulle Vittime delle Mafie. Realizzazione di opuscolo illustrativo sul tema dato.
Introduzione ad Adobe InDesign con esercitazioni e tutorial dedicati.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°14: VISUAL DESIGN

Contenuti

Lettura e analisi del testo CRITICA PORTATILE AL VISUAL DESIGN sui temi

- Visualità;
- Industria;
- Serie;
- Design*
- Identità*
- Marchio*
- Caratteri*
- fotografia*.

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

LABORATORIO GRAFICO



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Russo Mauro		
Disciplina: Laboratorio grafico	Classe: 5 B-LAG	a.s. 2021/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Progettazione Totem ed ambientazione

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Progettazione Poster 50x70 cm

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3: Progettazione copertina e dialogo almanacco

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Progettazione Packaging

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Progettazione Logo/brand

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: Progettazione rivista\catalogo\libro

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: Progettazione grafica di un opuscolo e pop-up, a tema: “le vittime delle mafie” . (Progetto per Educazione Civica)

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: Realizzazione libro d'artista e approfondimento teorico sugli aspetti della grafica contemporanea

Contenuti

Introduzione all'argomento (teorica / attraverso le immagini)

Esecuzione operativa attraverso le fasi di lavoro:

- extempore
- ricerca materiale
- fase progettuale in sequenza
- studio del font
- positivo/negativo
- griglia
- prove colore
- definitivo e sviluppo digitale con l'ausilio di programmi grafici
- relazione finale

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

SCIENZE MOTORIE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Iacono Salvatore		
Disciplina: Scienze motorie e sportive	Classe: 5°B LAG	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Attività di miglioramento delle capacità condizionali

Contenuti

- Resistenza: sviluppo della capacità di protrarre il lavoro muscolare e dell'efficienza cardio-respiratoria. Corsa di mezzofondo e resistenza specifica. Circuito per allenare la resistenza.
- Velocità: sviluppo delle capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile. Velocità di reazione e circuiti per allenarla.
- Forza: rafforzamento della potenza muscolare e sviluppo della tonicità con l'utilizzo di palle mediche, saltare con la funicella, piegamenti sugli arti inferiori e superiori, lavoro in circuito.
- Mobilità: incremento della mobilità articolare e scioltezza articolare, passiva e attiva, slanci degli arti, flessioni e stretching.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2 : Attività di miglioramento delle capacità coordinative.

Contenuti

- La funzione percettiva, la coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con palloni da volley, schema corporeo e lateralità, attività in circuito; lanci e presa della palla, slalom tra conetti, salto di ostacoli.
- Migliorare l'equilibrio statico e dinamico, esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: Avviamento alla pratica sportiva, il gioco, le regole fondamentali e il fair play.

Contenuti

- Pallavolo; fondamentali individuali: battuta; bagher; palleggio; schiacciata e muro.
- Pallacanestro; fondamentali individuali: palleggio; passaggio; il tiro, il terzo tempo.
- Badminton: come si gioca; i fondamentali; il servizio.
- Calcio-tennis; come si gioca; i fondamentali, il servizio.
- Nel rispetto delle misure anti-COVID

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4: L'atletica leggera
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Il campo di atletica; la corsa veloce; la corsa a ostacoli; la staffetta; le corse di resistenza; i salti; i lanci; la marcia; la maratona; nozioni e regole; attrezzi e strumenti utilizzati.
UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 5: EDUCAZIONE CIVICA; il terrorismo e le stragi in Italia.
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Falcone contro Riina: la guerra di cosa nostra.
UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 6: ATTIVITA' TEORICHE: Doping; cenni di anatomia e fisiologia; la colonna vertebrale e la postura corretta; l'apparato cardiocircolatorio; l'apparato respiratorio; le olimpiadi di Berlino del 1936 tra sport e propaganda.
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Doping: anabolizzanti, stimolanti, diuretici, autotrasfusione, betabloccanti, anestetici. • La colonna vertebrale: la struttura, le curve, le regioni, i vizi del portamento, paramorfismi e dismorfismi. • Apparato cardiocircolatorio: il cuore, la circolazione sanguigna, la composizione del sangue, frequenza cardiaca e attività. • Apparato respiratorio: le vie aeree, i polmoni, la meccanica respiratoria, la ventilazione durante l'esercizio.

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

EDUCAZIONE CIVICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente referente: Giulio Pini		
Disciplina: Educazione civica	Classe: 5 B LAR	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La cittadinanza: diritti e doveri

Contenuti

Nascita e sviluppo del concetto di cittadinanza
Kant: per la pace perpetua
Diritti e doveri dei cittadini nella Costituzione italiana e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948
Il ruolo dell'arte nell'affermazione dei diritti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Le mafie

Contenuti

Le organizzazioni mafiose in Italia
La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino
Il reato di associazione mafiosa
Le vittime di mafia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: US Government and Civil rights (CLIL)

Contenuti

US elections
US Presidency
US Independence war
US civil war
The Legislative procedure in the USA
Impeachment of past Presidents
The Role of the President of the Republic of Italy v The US President
Bill of Rights

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La Costituzione italiana

Contenuti

Storia della Costituzione italiana
I simboli della Repubblica
Le caratteristiche della Costituzione italiana
I principi fondamentali (artt. 1-12)
L'architettura della Repubblica italiana: istituzioni e loro funzionamento

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

RELIGIONE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: DONADEO ANTONIO		
Disciplina: RELIGIONE	Classe: 5 B LAR	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Etica, un tema ancora attuale

Vivere significa scegliere. Quali criteri? Definizione di etica e morale.
Di che cosa parla l'etica.
Conflitto tra legge civile e legge morale naturale. "Antigone" (Sofocle)
La legge morale naturale. Benedetto XVI, Discorso ai partecipanti al Congresso internazionale sulla legge morale naturale (12 febbraio 2007).
Legge morale naturale e obiezione di coscienza.
I sistemi etici, norme e valori per vivere.
Le ripartizioni dell'etica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2:

Bioetica: a servizio dell'uomo

La Bioetica: definizione. Progresso scientifico e valori morali. La rivoluzione biologica: Il metodo CRISPR e le domande morali ("Le manipolazioni del DNA" da "Maestri – RaiPlay")
Bioetica cattolica e bioetica laica a confronto: sacralità e qualità della vita.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4

Temi di etica

La famiglia cristiana: sacramento ed espressione di autentico amore.
La dignità della vita nascente. L'aborto e la legge 194/78.
L'eutanasia, diritto di morire?
Manipolazione genetica: finalità diagnostiche e terapeutiche. L'eugenetica. La sfida ecologica: La giornata mondiale dell'acqua. Crisi idrica e consumo squilibrato. Le cause. Il lago d'Aral.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5

Il Giorno della Memoria

Visione film: " Cielo stellato sopra il ghetto di Roma".

La Chiesa e la Shoah. "Quei conventi che salvarono gli ebrei dalla Shoah": cenni storici e testimonianze (<https://www.vaticannews.va/it/mondo/news/2019-01/ebrei-shoah-chiesa-giornata-memoria-accoglienza-nascosti.html>)

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Loriggiola Federica	Lingua e Letteratura Italiana	
2	Pini Giulio	Storia	
3	De Martini Daniela	Filosofia	
4	Restelli Federica	Inglese	
5	Masneri Luisella	Storia dell'arte	
6	Agostani Davide	Matematica	
7	Agostani Davide	Fisica	
8	Drago Gaetano Salvatore	Discipline grafiche	
9	Russo Mauro	Laboratorio grafico	
10	Iacono Salvatore	Scienze motorie	
11	Donadeo Antonio	IRC	
12	Zanolini Laura	Sostegno	