**ISTITUTO SUPERIORE STATALE**
**CARLO DELL'ACQUA**
**LEGNANO**

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

| | | |
|---|---|---|
| Docente: DE PALO LAURA | | |
| Disciplina: STORIA DELL'ARTE | Classe: II A LAR | a.s. 2020/2021 |

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: ARTE RAVENNATE TRA V E VI SECOLO**
Contenuti

- Il cotesto storico-culturale.
- Il Mausoleo di galla Placidia: struttura architettonica e decorazione musiva.
- Il Battistero degli Ortodossi (struttura e decorazione musiva).
- Ravenna ostrogota: Sant'Apollinare Nuovo (architettura e mosaici), Battistero degli Ariani (confronto con battistero degli Ortodossi), Mausoleo di Teodorico.
- Ravenna bizantina: S. Vitale e Sant'Apollinare in Classe.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: ARTE LONGOBARDA**
Contenuti

- Inquadramento storico e culturale;
- Oreficeria longobarda: tipologie e tecniche; Lamina di Agilulfo, Evangeliario di Teodolinda.
- Cividale: Altare di Ratchis, fonte battesimale di Callisto; Tempietto di Santa Maria in Valle (architettura e decorazioni a stucco).
- Umbria: S. Salvatore a Spoleto; Tempietto del Clitunno.
- Benevento: Santa Sofia
-

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: ARTE CAROLINGIA E OTTONIANA**
Contenuti

- Il contesto storico-culturale.
- Rinascenza carolingia: caratteri generali, la Cappella palatina di Aquisgrana.
- Arte suntuaria: Altare di Vuolvinio nella Basilica di S. Ambrogio a Milano.
- Cicli di affreschi: S. Procolo a Naturno.
- La chiesa di S. Michele a Hildesheim, la Colonna di Bernoardo.
- Arte ottoniana in Italia: il Crocifisso di Vercelli, S. Vincenzo a Galliano, il ciborio di S. Ambrogio

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: L'ARTE ROMANICA**
Contenuti

- Il contesto storico-culturale europeo agli inizi dell'XI secolo.
- Caratteri generali dell'architettura romanica.
- Il Romanico in area lombardo-emiliana: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena e i rilievi scultorei di Wiligelmo; il Duomo di Ferrara e l'attività di Niccolò.
- Il Romanico in area veneta: Basilica di S. Marco a Venezia, Basilica patriarcale di Aquileia; Basilica di S. Zeno e Cattedrale a Verona, i rilievi di Niccolò e bottega.
- Il Romanico in centro Italia: Duomo, Battistero e Torre campanaria di Pisa; Battistero di S. Giovanni e S. Miniato al Monte a Firenze; S. Clemente a Roma.
- Il Romanico in Italia meridionale: S. Nicola a Bari, la Cattedrale di Troia, il mosaico pavimentale del Duomo di Otranto, la Cappella Palatina a Palermo, il Duomo di Cefalù, il Duomo di Monreale.
- Monasteri, Santuari e vie di pellegrinaggio (sintesi).

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: IL GOTICO**

- Il contesto storico-culturale.
- Caratteri generali ed elementi distintivi dell'architettura gotica: il Gotico nell'Ile de France.
- Il Gotico temperato delle abbazie cistercensi: l'Abbazia di Fontenay.
- Il Gotico in Italia: le abbazie cistercensi di Fossanova e San Galgano; l'arte federiciana in Italia meridionale: la porta di Capua, il sistema di fortificazioni, Castel del Monte.
- B. Antelami a Parma: la lastra della Deposizione, il Battistero (struttura e decorazione scultorea).
- La scultura in Italia centrale: Nicola Pisano (Pulpiti del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena, Fontana Maggiore a Perugia), Giovanni Pisano (Pulpiti di S. Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa, Facciata del Duomo di Siena, sculture per l'altare della Cappella degli Scrovegni a Padova, Monumento funebre a Margherita di Brandeburgo); Arnolfo di Cambio (cenni).
- I cantieri del Duomo di Siena e di quello di Firenze.
- La pittura su tavola tra Duecento e Trecento: l'evoluzione dello stile nelle tipologie dei crocifissi e delle maestà; la "scuola" senese (Duccio di Buoninsegna) e la "scuola" fiorentina (Cimabue e Giotto).
- Il cantiere della Basilica di S. Francesco ad Assisi.
- Il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi: Cimabue (Crocifissione), il Maestro di Isacco (storie di Isacco), Giotto (storie di San Francesco).
- Giotto a Padova: il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni.

**Data 8/06/2021**

**Il docente**
**De Palo Laura**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.