ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: prof.ssa Paola Secol		
Disciplina: ITALIANO	Classe: 2^ ALAR	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1:
Contenuti: LINGUA

<u>LINGUA</u>

<u>Libro di testo: Mainardi M., Previtali D. - GRAMMATICA ITALIANA - ATLAS editore</u>

- RIFLESSIONE SULLA LINGUA
  - **LA MORFOLOGIA**

Le parti variabili del discorso: ARTICOLO, NOME, AGGETTIVO, PRONOME e VERBO(pp. 47-175)

Le parti invariabili del discorso: PREPOSIZIONI, CONGIUNZIONI, AVVERBI, INTERIEZIONI ed ONOMATOPEE (pp. 176-204).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2:
Contenuti: LA COMUNICAZIONE

- **LA COMUNICAZIONE pp. 435-444**

Le forme della comunicazione (l'esposizione, il monologo e il dialogo)

Che cos'è un testo
La coesione (attraverso l'uso dei connettivi)
La coerenza (tematica, logica, stilistica)
Presentazione degli aspetti caratterizzanti alcune tipologie testuali e attività specifiche di utilizzo

- **LA LINGUA E LO STILE pp. 73-80 (**su "Si accendono parole" vol. A)

Le scelte linguistiche
Denotazione e connotazione
Il ritmo stilistico: paratassi e ipotassi
Le figure retoriche
I registri espressivi (alto/medio/basso)

I testi d'uso: - i testi argomentativi (pp. 514-16 "Si accendono parole" vol. B)
-i testi informativi/espositivi
Saper esporre utilizzando: tesi, antitesi e confutazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3:
Contenuti: ATTIVITA' PER LA PRODUZIONE SCRITTA

- **PRODUZIONE SCRITTA IN CLASSE E A CASA DI TESTI D'USO**

- testi argomentativi
- testi informativi/espositivi
- la relazione/recensione

Attività di lettura domestica integrale durante l'anno dei seguenti romanzi e successivo lavoro di recensione/relazione scritta ed esposizione orale del contenuto alla classe : *(con presentazione dell'autore, analisi dei personaggi, luogo/tempo della vicenda e giudizio personale).*

Libri proposti alla classe durante l'anno scolastico:

- Susan Eloise HINTON, ***"I ragazzi della 56° strada"***

- *Carlo LUCARELLI,* ***"Almost Blue"***

- *Georges SIMENON,* ***"Il caso Saint-Fiacre"***

- *Jules VERNE,* ***"Michele Strogoff"***

- *Giuseppe Catozzella, "**E tu splendi"***

- *John GREEN, "**Cercando Alaska"***

-*Robert Louis STEVENSON, "**Il signore di Ballantrae**"*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4:
Contenuti: PROMESSI SPOSI

Libro di testo: Manzoni A., - I promessi Sposi: antologia - Petrini editore

- **PROMESSI SPOSI**

Prosecuzione in forma ridotta rispetto alla programmazione a causa del rallentamento dello svolgimento delle attività per la pandemia da COVID-19 che ha imposto lo svolgimento per buona parte dell'a. s. delle lezioni in DAD.
Svolgimento di una semplice attività in classe di lettura, analisi, commento del testo della macrosequenza relativa alla monaca di Monza (capp. IX e X) da pag. 148 a pag. 199.
In particolare quest'anno si è lavorato in classe su:

I luoghi, la spazio e il tempo della vicenda.

Il romanzo di formazione.

I personaggi (storici e non) e loro descrizione fisica e psicologica.

Il problema delle monacazioni forzate. Gertrude, la monaca di Monza. Personaggio storico e figura manzoniana (materiale in fotocopia).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 5:
Contenuti: POESIA

ELEMENTI DI LETTERATURA
Libro di testo: Biglia P., Manfredi P., Terrile A. - SI ACCENDONO PAROLE - Vol. B (Poesia) Paravia editore

- **POESIA**
  Il linguaggio della poesia (pp. 2-66)
  -Il testo come disegno: l'aspetto grafico
  1)Perché esiste la poesia?
  2)Cosa distingue la poesia dalla prosa visivamente
  3)Il valore dello spazio bianco in poesia
  4)Il testo come disegno
  5)Forme particolari di poesia visiva: i "calligrammi" e gli "acrostici"
  Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
  1)Il verso
  2)Il conteggio delle sillabe e la metrica
  3)I versi italiani
  4)Gli accenti e il ritmo
  5)Le cesure
  6) L'*enjambement*
  7) Le rime
  8)Versi liberi e versi sciolti
  9) Le strofe
  10) Struttura dei componimenti poetici più significativi nell'evoluzione storica della poesia : il sonetto e la canzone

Esercizi
Il testo come musica: l'aspetto fonico
1) Significante e significato
2) Le figure di suono
Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
1) Denotazione e connotazione
2) Il registro stilistico
3) La sintassi

Esercizi
Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico
1) Conoscenza delle più importanti figure retoriche:

Climax	*Similitudine*	*Sinestesia*
Metafora	*Parallelismo*	*Antonomasia*
Chiasmo	*Parafrasi*	*Ironia*
Analogia	*Antitesi*	*Reticenza*
Sineddoche	*Ossimoro*	*Figura etimologica*
Metonimia	*Iperbole*	*Litote*

Esercizi di riconoscimento

PRIMO INCONTRO CON LA POESIA.
- PERCORSI POETICI E TEMI AFFRONTATI: *poesia giocosa; poesia d'amore; poesia degli oggetti.*

Incontro con gli autori: vita ed opere e lettura, parafrasi e commento di alcuni significativi loro testi poetici:

- G. V. Catullo, *Amare e voler bene p.138*
- S. Benni, *Io ti amo p.81*
- C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco p.70*
- U. Saba, *Mio padre è stato per me l'"assassino" p. 56*
- G. Gozzano, *La differenza p.21*
- W. Szymborska, *La cipolla p. 129-30*

Data: 5 giugno 2021

Il docente

Prof.ssa Paola Secol

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.