ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giovanni Galizia		
Disciplina: Discipline Plastiche e Scultoree	Classe: II A LAR	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: la maschera

Contenuti

Dallo schizzo all'opera definitiva.
Esercitazione grafiche di opere grafico/scultoree tratte da Michelangelo Buonarroti.
Rappresentazione grafica plastica di maschere antropomorfe.
Stilizzazione della "maschera della notte" di Michelangelo attraverso la realizzazione di rilievi in cartoncino colorato.
Stiacciato, bassorilievo e altorilievo. Il contrasto plastico, l'assemblage.
Stilizzazione della "maschera della notte" in cartoncino.
Bassorilievo in argilla: piano, rilievi concavi e convessi, segno.
Dimostrazione della lucidatura dell'argilla.
La terracotta: cottura degli elaborati.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2: il chiaroscuro

Contenuti

La sanguigna: matite, crete e sanguigne. Tipi di prodotto e tecnica.
Studi e disegni di opere grafico/scultoree tratte da Michelangelo e dai suoi allievi:

- il bassorilievo di Antonio di Pontassieve
- il capitello di Michelangelo
- il bassorilievo con cranio caprino da Michelangelo
- la maschera, decorazione sull'armatura di giuliano de medici
- la maschera sul muro dietro la notte
- la conchiglia, motivi ornamentali sul sarcofago di Giuliano de Medici

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: la bifrontalità

Contenuti

Tipologia e disegno delle ombre.
La scultura bifrontale nelle opere di Pietro Consagra a Milano.
Esercitazione grafica attraverso l'uso dei colori.
Introduzione alla progettazione, gli schizzi, le tavole intermedie e definitive, elaborato plastico.
Realizzazione di una scultura bifrontale con i cartoncini.
Il colore.
L'importanza della luce naturale e delle ombre nella ripresa fotografica di una scultura.
Tavola definitiva tratta dalla foto della scultura bifrontale.
Tipologia e disegni: ombre proprie e ombre portate

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: il ritratto
Contenuti

Osservazione e rappresentazione grafica del volto umano (ritratto o autoritratto).
Tavola definitiva del ritratto con l'aggiunta dei colori blu e verde propedeutico per l'invetriatura.
Rappresentazione plastica di un bassorilievo del volto umano.
Il raccordo dei rilievi concavo-convesso attraverso l'uso delle stecche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: i materiali classici della scultura
Contenuti

L'argilla e la terracotta (argomento affrontato attraverso dimostrazioni pratiche).
Il gesso: La formazione geologica, l'estrazione, la lavorazione (dimostrazione pratica).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 6: Anatomia

Contenuti

Tavole grafiche da: Gerard De Lairesse, *La stazione eretta*, da Andrea Vesallo dal *DE HUMANI CORPORIS FABRICA LIBRI SEPTEN lo scheletro e i muscoli*.
L'importanza della rappresentazione dell'anatomia e la divulgazione nel corso dei secoli attraverso la visione del filmato di Maurizio Rippa Bonati dell'università di Padova. Soluzioni estetiche e rappresentative.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 7: La formatura

Contenuti

Introduzione storica della formatura (approfondimento attraverso la visione di un filmato storico della Rai).
La forma a perdere.
La lavorazione del gesso: impasto e colaggio del gesso in una forma in gomma siliconica (dimostrazione del docente).
Concetto di positivo/negativo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: il sistema dell'arte
Contenuti

Il museo. I musei fisici e i musei virtuali. Presentazione degli alunni di alcuni musei
Le gallerie e i mercanti
Le mostre temporanee

N.B. la maggior parte delle lezioni si sono svolte in Dad, pertanto molti argomenti come la formatura in gesso e la terracotta sono stati affrontati a livello di dimostrazione video-pratica, effettuata solo dal docente.

Data 03/06/2021

Il docente

Giovanni Galizia

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.