



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE**  
**CARLO DELL'ACQUA**  
**LEGNANO**



## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: CROCI GABRIELLA		
Disciplina: ITALIANO	Classe: 2C TUR	a.s. 2020/21

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: LO SPAZIO E IL TEMPO NEL TESTO NARRATIVO</b> Contenuti
Ambientazione realistica e fantastica Descrizioni denotative e connotative Spazio diegetico ed extradiegetico Indicatori temporali e cronotopo  Brani letti e analizzati: Isaac Asimov "Trantor" Gay Talese "New York" Italo Calvino "Ottavia, la città appesa a una rete" Giorgio Manganelli "La città sanguinaria"
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: LO STILE, IL TEMA</b> Contenuti
Cos'è lo stile letterario La sintassi: paratassi e ipotassi Il lessico: registro alto e registro basso Le figure retoriche Tema, argomenti, motivi  Brani letti e analizzati: Kader Abdolah "La luna dentro la moschea" Giorgio Bassani "La libertà di voler bene...nonostante tutto" George Orwell "La peggiore cosa del mondo"

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: I TESTI NON LETTERARI</b> Contenuti
<p>Tanti tipi di testo: come riconoscerli e classificarli          Cos'è un testo: coerenza e coesione          Scopo del testo: narrare, descrivere, informare, argomentare          Classificazione dei testi in base alla funzione comunicativa          Classificazione dei testi in base al formato: testi continui, non continui, misti</p> <p>Brani letti e analizzati:          "Io c'ero. Volontari all'Expo Milano 2015"          Antonio Vigilante "Service learning: imparare aiutando"          Gino Strada "Aboliamo le guerre!"          Marco Aime "Il dono e l'economia della gratitudine"</p>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: LA POESIA</b> Contenuti
<p>Elementi fondamentali: verso, rima, strofa.          Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.          Componenti poetici: sonetto, canzone, madrigale.          Che cos'è la retorica.          Le figure retoriche di suono: rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia.          Figure retoriche di posizione: anafora, anastrofe          Figure retoriche di significato: allegoria, sinestesia, ossimoro.          Parafrasi e analisi del testo poetico</p> <p>Poesie lette e analizzate:          Giorgio Caproni "Per lei"          Vittorio Sereni "Concerto in giardino"          Umberto Saba "Città vecchia"          Thomas Stearns Eliot "Città irreale"          Ugo Foscolo "A Zacinto"          Charles Baudelaire "Il cigno"          Federico García Lorca "Paesaggio"          Eugenio Montale "Meriggiare pallido e assorto"</p>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO NARRATIVO</b> Contenuti
George Orwell "1984"

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: LA SINTASSI</b>
Contenuti
<p>La frase semplice</p> <p>Il predicato nella frase: verbale, nominale</p> <p>Il soggetto e i complementi diretti</p> <p>Attributo, apposizione, complemento circostanziale. Complemento oggetto. Predicativo</p> <p>I complementi indiretti</p> <p>Complementi di termine, di specificazione, di denominazione, di agente e causa efficiente, di luogo, di tempo, di origine e di allontanamento, di causa e di fine, di mezzo, di compagnia e di unione.</p> <p>La frase complessa: la struttura del periodo</p> <p>La frase principale</p> <p>Le frasi coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative, per asindeto</p> <p>Le frasi subordinate: gradi, forma esplicita e implicita</p>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: LA SCRITTURA</b>
Contenuti
<p>Il riassunto</p> <p>La descrizione</p> <p>La parafrasi e analisi del testo poetico</p>

**Data 8 giugno 2021**

**Il docente  
Gabriella Croci**

I rappresentanti di classe Bianchi Rebecca e Solis Cristina hanno preso visione dei programmi svolti.