



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: De Martini Daniela		
Disciplina: Filosofia	Classe: 5B LAG	a.s. 2020-2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Immanuel Kant Contenuti
<ul style="list-style-type: none">-la vita e le opere-la fase precritica e la fase critica nel rifiuto del razionalismo e nel superamento dell'empirismo-l'interesse prioritario della sua ricerca speculativa: fondare la metafisica come scienza con i caratteri di oggettività, certezza ed universalità <p>1.Il problema della possibilità e dei limiti della conoscenza nella <i>Critica della Ragion Pura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">-l'autocritica della ragione-la disamina dei giudizi della scienza: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori-la rivoluzione kantiana: la centralità del soggetto rispetto all'oggetto nel processo conoscitivo-il concetto di trascendentale in relazione agli elementi soggettivi a priori che rendono possibile la costituzione e la conoscenza del mondo fenomenico-le forme a priori della conoscenza sensibile nell'<i>Estetica Trascendentale</i>: spazio e tempo-i concetti empirici ed i concetti puri o categorie come conoscenza intellettuale ed autentica nell'<i>Analitica Trascendentale</i>-l'io penso come fondazione e giustificazione del processo conoscitivo-i limiti del conoscere nella distinzione di fenomeno e noumeno-l'ambizione della ragione come esigenza d'infinito nella <i>Dialettica Trascendentale</i>: l'idea di anima, l'idea di cosmo, l'idea di Dio come non conoscibili <p>2.Il problema della morale nella <i>Critica della ragion Pratica</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">-la ricerca di condizioni a priori necessarie ed universali-i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi-la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)-l'etica kantiana come deontologica, categorica e formalista <p>3.Il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">-la differenza fra i giudizi determinanti o dell'intelletto ed i giudizi riflettenti o del sentimento-le caratteristiche del giudizio estetico-il bello ed il sublime

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Romanticismo e Idealismo

Contenuti

- la definizione e la descrizione generale del Romanticismo come movimento culturale
- i temi fondamentali del Romanticismo: il senso dell'infinito, la rivalutazione dell'arte e della tradizione
- la definizione del concetto di Idealismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Hegel

Contenuti

- la vita considerata nelle sue tappe fondamentali in relazione alle opere e alla riflessione speculativa
- 1.I cardini del sistema hegeliano:
 - la realtà come realizzazione e sviluppo dello Spirito
 - la definizione di Spirito
 - la razionalità del reale come esplicitazione della legge razionale immanente al principio metafisico
 - la verità come sintesi
 - la dialettica nei suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi
 - la dialettica come legge del pensiero, della natura e della storia
- 2.La *Fenomenologia dello Spirito*:
 - l'etimologia, il contenuto e la strutturazione dell'opera
 - la coscienza: sensazione, percezione, intelletto
 - l'autocoscienza o conferma della propria identità in un rapporto conflittuale: servo/padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice
 - la ragione: scienza, azione individuale, eticità
 - l'ottimismo della prospettiva hegeliana:
 - a)lo Spirito acquisisce piena consapevolezza di sé grazie alla ragione filosofica b)il processo dialettico dello sviluppo dello Spirito giunge a compimento nell'epoca storica a lui contemporanea, nello stato prussiano e nel suo sistema filosofico idealista: giustificazionismo
- 3.L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:
 - lo sviluppo e la realizzazione dello spirito assoluto: in sé e per sé, fuori di sé, ritorno in sé
 - i corrispondenti livelli del sapere dei primi due momenti (cenni):
 - a)la logica: principio d'identità e di non contraddizione
 - b)la filosofia della natura
 - la filosofia dello spirito nel suo sviluppo triadico:
 - a)lo spirito soggettivo (cenni),
 - b)lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società, stato)
 - c)lo spirito assoluto come acquisizione della piena consapevolezza di sé: arte (simbolica, classica, romantica), religione e filosofia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Schopenhauer

Contenuti

-il contesto storico in relazione all'emergenza di alcune tematiche e al compito della filosofia

-la vita, in particolare la formazione e i riferimenti culturali

1.La gnoseologia:

-la prospettiva scientifica e filosofica nella conoscenza della realtà: il mondo come rappresentazione o Volontà

-la conoscenza scientifica come conoscenza del fenomeno: illusione ed inganno (velo Maya)

-il soggetto e l'oggetto indissolubili e paritetici nell'atto del conoscere,

-le condizioni soggettive della conoscenza: principio di individuazione, principio di ragion sufficiente o di causalità nelle sue quattro radici

2.La metafisica:

-la Volontà o impulso vitale come radice noumenica dell'uomo e dell'universo

3.La fenomenologia del volere:

-il dolore, il piacere, la noia

4.Le tre vie di liberazione dalla volontà, quindi dal dolore dell'esistenza:

-l'arte, la morale, la "noluntas"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Kierkegaard

Contenuti

-la vita

-la finalità e le peculiarità della sua filosofia in rapporto a

a)Hegel: esistenzialismo-idealismo

b)Socrate: indagine filosofica come impegno personale, necessità e drammaticità della scelta, ironia

1.La 'scelta' della vita estetica come ricerca continua del piacere nelle figure di Don Giovanni e di Johannes e la relativa criticità in *Aut Aut*

2.La scelta della vita etica come responsabilità e adesione alle regole

3.La scelta della vita religiosa, motivata dall'inquietudine e dal pentimento, come scelta di fede, paradossale e irrazionale, nella figura di Abramo in *Timore e tremore*

-la categoria della possibilità, correlata all'angoscia, come costitutiva dell'uomo

-la fede come unico antidoto alla disperazione

-il paradosso della religione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Feuerbach

Contenuti

-la vita

-la situazione economico-sociale del periodo storico in relazione alla sua ricerca filosofica

1.La contrapposizione ad Hegel e l'interesse per l'uomo concreto come specie

2.L'essenza della religione e l'alienazione religiosa come antropoteismo

3.La liberazione dall'alienazione come ateismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Marx

Contenuti

- la vita e le opere
- la situazione storica negli ambiti economico e sociale in relazione alla sua indagine teorica
- 1.La riflessione sulla religione in relazione a Feuerbach
- 2.Il fenomeno dell'alienazione dell'operaio:
 - le forme
 - le cause
 - il superamento
- 3.La critica alla sinistra hegeliana e l'affermazione del socialismo scientifico
- 4.La concezione materialistica e dialettica della storia
- 5.Il superamento dell'alienazione attraverso la rivoluzione economica, sociale e politica:
 - capitalismo, socialismo, comunismo
- 6.La struttura e la sovrastruttura e i loro rapporti
- 7.L'analisi della merce come valore d'uso e valore di scambio
- 8.Il concetto di plusvalore e di profitto
- 9.Le dinamiche del sistema capitalistico, le sue contraddizioni e la sua autodistruzione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Positivismo

Contenuti

- 1.Il primato della scienza per il progresso dell'uomo e della società,
- 2.La visione del mondo concreta, analitica, utile e ottimistica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Comte

Contenuti

- la vita
- la sua riflessione filosofica in rapporto al periodo storico
- 1.La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, religioso) nella considerazione dello sviluppo del singolo individuo, dell'umanità e del sapere
- 2.La concezione della scienza
- 3.La sociologia
- 4.La religione della Umanità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Nietzsche

Contenuti

- la vita
- le caratteristiche delle opere principali distinte in tre fasi
- l'espressione simbolica dei tre stadi della sua filosofia: il cammello, il leone, il fanciullo
- 1.La I fase filologica e classica in *La nascita della tragedia dallo spirito della musica e Considerazioni inattuali*:
 - lo spirito apollineo e dionisiaco nella cultura greca
 - la tragedia greca come espressione dello spirito dionisiaco in Eschilo e Sofocle (la funzione del coro)
 - la tragedia greca nel prevalere dello spirito apollineo e della razionalità in Euripide correlata con la nascita della filosofia (la funzione del dialogo)
 - l'affermazione dell'intellettualismo filosofico in Socrate
 - la critica allo storicismo e alla scienza
- 2.La II fase illuministico-critica in *Umano troppo umano* e *La gaia scienza*:

<ul style="list-style-type: none"> -la critica alla metafisica, alla morale e alla cultura occidentale e la sua espressione nella "morte di Dio" -la decostruzione della morale occidentale attraverso l'analisi della sua genealogia e delle sue funzioni -la critica alle ideologie moderne <p>3.La III fase come 'amor fati' e 'ubermensch' in <i>Così parlò Zarathustra</i> e <i>Al di là del bene e del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il significato e le caratteristiche dell'oltreuomo' -la dottrina dell'eterno ritorno' -la concezione lineare e la concezione ciclica del tempo -la volontà di potenza -la tranvalutazione dei valori e il superamento del nichilismo

In questo ultimo periodo si prevede e ci si propone di affrontare in termini essenziali il seguente autore della filosofia del Novecento:

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Freud</p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -la vita e le opere -il percorso di studi ed il percorso professionale <p>1.La complessa struttura della psiche tra conscio ed inconscio in <i>Studi sull'isteria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la cura dell'ipnosi o catarsi per l'affronto di stati patologici della psiche: isteria e nevrosi -i meccanismi di difesa del soggetto e la differenza fra rimozione e repressione -l'affermazione dell'origine sessuale delle patologie psichiche e la rottura con Breuer -le cause del passaggio dall'ipnosi alla psicanalisi come cura <p>2.Le vie d'accesso all'inconscio in <i>L'interpretazione dei sogni</i> e <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'autoanalisi compiuta da Freud -il significato dei sogni -il lavoro onirico come trattamento deformante -il significato dei lapsus -il significato degli atti mancati <p>3.La complessità della psiche in <i>L'io e l'Es</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la Ia topica: coscienza, autocoscienza, preconcio -la IIa topica o descrizione funzionale: Es, Super-Io, Io -le cause della nevrosi -la terapia psicanalitica: il metodo delle libere associazioni, le sue condizioni, il lavoro dell'analista, la relazione medico-paziente e specificamente il transfert. <p>4.L'allargamento e la ridefinizione del concetto di sessualità come <i>libido</i>: autoconservazione, soddisfazione del bisogno, ricerca di piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> -la sessualità infantile nelle sue tre fasi: orale, anale, genitale ed il complesso di Edipo

Legnano, 1 Maggio 2021

**La docente
Daniela De Martini**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.