PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
ITALIANO

CLASSE TERZA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

Linee guida Istituti Tecnici (II biennio e V anno) - DM n. 4/2012

Linee guida Opzioni Istituti Tecnici (Tecnologie del Legno nelle Costruzioni) - DM n. 69/2012

Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper intrepretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti: -altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature; -altre espressioni artistiche e culturali; -il più generale contesto storico del tempo; Cominciare a confrontare, sia pure	Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi; Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli; Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo; Saper individuare le figure retoriche, la struttura	**LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI AL '500** CONOSCENZE Peculiarità delle origini e delle caratteristiche della lingua e della letteratura italiana; Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'età cortese al Rinascimento; Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italica e le loro caratteristiche; Significatività del	Intero anno scolastico

ad un livello molto semplice, le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi un'opinione personale.	metrica del testo poetico, comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte; Saper intrepretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali; Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso.	contributo dei maggiori autori del periodo preso in esame alla cultura del loro tempo e ai secoli successivi. CONTENUTI Letteratura delle origini; Il "dolce stil novo"; Dante e la Commedia; Petrarca e il Canzoniere; Boccaccio e il Decameron; Umanesimo e Rinascimento; Il poema epico-cavalleresco del '500; Niccolò Macchiavelli	
Produrre testi delle diverse tipologie, cogliendo in modo critico le relazioni del testo anche a livello interdisciplinare	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale; Saper cogliere i concetti fondamentali contenuti nei singoli documenti e rielaborarli in modo coeso e coerente	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Cominciare a conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	Intero anno scolastico

SAPERI ESSENZIALI *Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:* • *ammissione alla classe successiva* • *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre* • *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Basilari abilità di riconoscimento delle peculiarità retoriche, linguistiche e stilistiche dei testi; Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario; Cogliere nel testo le principali relazioni fra forma e contenuto; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli elementi più significativi testo	**LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI AL '500** CONOSCENZE Peculiarità delle origini e delle caratteristiche della lingua e della letteratura italiana; Linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'età cortese al Rinascimento; Conoscenza essenziale dei generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italica e le loro caratteristiche; Conoscenze essenziali di ciascun autore e lettura ed analisi degli aspetti principali dei testi fondamentali di ciascuno di loro CONTENUTI Letteratura delle origini; Il "dolce stil novo"; Dante e la Commedia; Petrarca e il	Intero anno scolastico

		Canzoniere; Boccaccio e il Decameron; Umanesimo e Rinascimento; Il poema epico-cavalleresco del '500; Niccolò Macchiavelli	
Produrre testi delle diverse tipologie	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Cominciare a conoscere, nelle loro caratteristiche essenziali, le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	Intero anno scolastico

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE *(Eventuali moduli integrati con altre discipline)*			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
Per quanto in oggetto si rimanda alla programmazione di indirizzo e a quella del singolo Consiglio di classe			

CLASSE QUARTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

Linee guida Istituti Tecnici (II biennio e V anno) - DM n. 4/2012

Linee guida Opzioni Istituti Tecnici (Tecnologie del Legno nelle Costruzioni) - DM n. 69/2012

Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper intrepretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti: -altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature; -altre espressioni artistiche e culturali; -il più generale contesto storico del tempo; Cominciare a confrontare, sia pure ad un livello molto semplice, le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi un'opinione	Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi; Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli; Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo; Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico, comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte; Saper intrepretare il	**LA LETTERATURA DALLA CONTRORIFORMA AL ROMANTICISMO** CONOSCENZE Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla Controriforma al Romanticismo; Significatività del contributo dei maggiori autori del periodo preso in esame alla cultura del loro tempo e ai secoli successivi. CONTENUTI Galileo Galilei; Illuminismo; Il teatro tra '500 e '700; Goldoni Il Preromanticismo e il Neoclassicismo: Ugo Foscolo; Il Romanticismo in Europa e in Italia:	Intero anno scolastico

personale.	senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali; Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso.	Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi.	
Produrre testi delle diverse tipologie, cogliendo in modo critico le relazioni del testo anche a livello interdisciplinare	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale; Saper cogliere i concetti fondamentali contenuti nei singoli documenti e rielaborarli in modo coeso e coerente	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	Intero anno scolastico

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Basilari abilità di riconoscimento delle peculiarità retoriche, linguistiche e stilistiche dei testi; Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario; Cogliere nel testo le principali relazioni fra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli elementi più significativi testo	**LA LETTERATURA DALLA CONTRORIFORMA AL ROMANTICISMO** CONOSCENZE Linee generai di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla Controriforma al Romanticismo; Conoscenze essenziali dei maggiori autori del periodo preso in esame. CONTENUTI Galileo Galilei; Illuminismo; Il teatro tra '500 e '700; Goldoni; Il Preromanticismo e il Neoclassicismo: Ugo Foscolo; Il Romanticismo in Europa e in Italia: Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi.	Intero anno scolastico
Produrre testi delle diverse tipologie	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Conoscere, nelle loro caratteristiche essenziali, le diverse tipologie testuali e le	Intero anno scolastico

	forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale	loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE *(Eventuali moduli integrati con altre discipline)*			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
Per quanto in oggetto si rimanda alla programmazione di indirizzo e a quella del singolo Consiglio di classe			

CLASSE QUINTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

Linee guida Istituti Tecnici (II biennio e V anno) - DM n. 4/2012

Linee guida Opzioni Istituti Tecnici (Tecnologie del Legno nelle Costruzioni) - DM n. 69/2012

Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper intrepretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti: -altre opere dello stesso o di altri autori appartenenti anche ad altre epoche e ad altre letterature; -altre espressioni artistiche e culturali; -il più generale contesto storico del tempo; Cominciare a confrontare, sia pure ad un livello molto semplice, le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formandosi	Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi; Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli; Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo; Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte; Saper intrepretare il	**LA LETTERATURA DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO ALLA SECONDA META' DEL NOVECENTO** CONOSCENZE Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento; Significatività del contributo dei maggiori autori del periodo preso in esame alla cultura del loro tempo e ai secoli successivi. CONTENUTI Il Naturalismo francese; Il Verismo e Giovanni Verga; Le avanguardie: il	Intero anno scolastico

un'opinione personale; Confrontare in modo sempre più consapevole le opinioni di diversi studiosi vagliandole criticamente e formando un'opinione personale.	senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature; Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali; Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso; Saper individuare i contenuti di una pagina di critica letteraria e il punto di vista dello studioso.	Futurismo; Il Simbolismo francese; Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; Poesia tra primo e secondo Novecento (ad esempio: Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale); Autori, opere, o testi della prosa italiana del secondo Novecento	
Produrre testi delle diverse tipologie, cogliendo in modo critico le relazioni del testo anche a livello interdisciplinare	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	Intero anno scolastico

SAPERI ESSENZIALI *Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:* • *ammissione alla classe successiva* • *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre* • *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Basilari abilità di riconoscimento delle peculiarità retoriche, linguistiche e stilistiche dei testi Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario Cogliere nel testo le principali relazioni fra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli elementi più significativi testo	**LA LETTERATURA DALLA CONTRORIFORMA AL ROMANTICISMO** CONOSCENZE Linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento; Conoscenze essenziali dei maggiori autori del periodo preso in esame. CONTENUTI Il Naturalismo francese; Il Verismo e Giovanni Verga; Le avanguardie: il Futurismo; Il Simbolismo francese; Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; Poesia tra primo e secondo Novecento (ad esempio:	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.

		Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale); Autori, opere, o testi della prosa italiana del secondo Novecento.	
Produrre testi delle diverse tipologie	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale	**PRODUZIONE SCRITTA** CONOSCENZE Conoscere, nelle loro caratteristiche essenziali, le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato CONTENUTI Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	Intero anno scolastico

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE *(Eventuali moduli integrati con altre discipline)*			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
Per quanto in oggetto si rimanda alla programmazione di indirizzo e a quella del singolo Consiglio di classe			

METODOLOGIE DIDATTICHE
(*Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre*) ▪ Attività laboratoriali ▪ Lezioni frontali, dialogiche e partecipate ▪ Discussione guidata ▪ Lezione con esperti ▪ Esercitazioni individuale e di gruppo ▪ Cooperative learning ▪ Tutoring ▪ Flipped classroom ▪ Analisi di testi, manuali, documenti ▪ Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI
(*Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri*) ▪ Libri di testo ▪ Testi di approfondimento ▪ Manuali tecnici ▪ Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti ▪ Quotidiani, riviste, riviste specializzate ▪ Programmi informatici ▪ Attrezzature e strumenti di laboratorio ▪ Strumenti e aule multimediali ▪ Piattaforma G-Suite ▪ Dispositivi personali ▪ Registro elettronico ▪ Contenuti multimediali libri di testo

VERIFICHE
(*Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare*) ▪ domande flash ▪ interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali ▪ prove semistrutturate e/o strutturate ▪ interrogazione in presenza ▪ interrogazione attraverso piattaforme digitali ▪ produzione scritta ▪ prodotto multimediale ▪ valutazione di gruppo ▪ valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione ▪ valutazione formativa ▪ correzione di esercizi ▪ questionario ▪ analisi del testo, tema, problema, relazione, scrittura documentata ▪ rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom ▪ test online [Minimo 2/3] Trimestre / Pentamestre
CRITERI DI VALUTAZIONE *(Inserire la griglia specifica della disciplina)*
Cfr. allegato: Griglia nazionale per la prima prova scritta;

Cfr. allegato: Griglia nazionale per il colloquio orale
GRIGLIE DI OSSERVAZIONE
Cfr. griglia allegata