

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO**  
**PRIMO BIENNIO**  
**Liceo Artistico - Storia dell'Arte**

**CLASSE PRIMA**

La disciplina "Storia dell'Arte" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

**Conoscenze**

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo a partire dalle origini. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

**Abilità**

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana a partire dalle origini, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi di interesse culturale e

ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Essere consapevoli del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro Paese. Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale. Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Arte nella Preistoria Le Civiltà Mesopotamiche Arte Egizia</p>	<p>Settembre - ottobre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Arte Minoica e Micenea</p>	<p>novembre</p>

un lessico specifico.			
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Arte Greca: il Periodo di Formazione e il Periodo Arcaico</p>	<p>dicembre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Arte Greca: Età Classica</p>	<p>gennaio - febbraio</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e</p>	<p>Arte Greca: l'Età Ellenistica</p> <p>Gli Etruschi</p>	<p>marzo</p>

proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.		
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Arte Romana: dal Periodo Repubblicano all'Impero La Tarda Antichità	aprile-maggio

<b>SAPERI ESSENZIALI</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
Comprendere i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storico culturale e artistico corretto (corrente,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera)</li> <li>Saper esporre i contenuti in modo</li> </ul>	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Trimestre- Pentamestre

scuola, periodo artistico)	comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico		
----------------------------	---	--	--

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZE DISCIPLINARI

La disciplina "Storia dell'Arte" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

#### Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo a partire dalle origini. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

#### Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana dalle origini evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel

territorio. Individuare percorsi di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Arte Paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna</p>	<p>settembre - ottobre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Are Barbarica: Longobardi Carolingi Ottoni</p>	<p>novembre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le</p>	<p>Il Romanico in Italia ed Europa</p>	<p>dicembre - gennaio</p>

<p>spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura</li> <li>- scultura</li> <li>- pittura</li> <li>- miniatura</li> <li>- oreficeria</li> </ul>	
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Il Gotico Architettura gotica in Francia, Europa e in Italia</p>	<p>febbraio - marzo</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico</p>	<p>Scultura e Pittura Gotica Scuola Fiorentina e Senese Dalle Tavole dipinte agli Affreschi</p>	<p>aprile - maggio</p>

iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	appreso.		
---	----------	--	--

<b>SAPERI ESSENZIALI</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
Comprendere i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storico culturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera)</li> <li>● Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico</li> </ul>	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Trimestre-Pentamestre

<b>PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e utilizzare in lingua inglese i principali termini del linguaggio specifico della Storia dell'arte</li> <li>● Saper analizzare in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le opere trattate e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame</li> <li>● Conoscere nelle sue linee generali, il contesto storico-</li> </ul>	<b>Modulo CLIL</b>  In Inglese. Collaborazione con il docente di Lingua e letteratura straniera	Appuntamenti durante il corso dell'anno

essenziale le opere trattate ed esporne l'analisi tecnica e interpretativa in lingua inglese	culturale nel quale tali opere sono state prodotte		
--	--	--	--

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- X Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- X Discussione guidata
- X Lezione con esperti
- X Esercitazioni individuale e di gruppo
- X Cooperative learning
- Tutoring
- X Flipped classroom
- X Analisi di testi, manuali, documenti
- X Verifica formativa

### STRUMENTI DIDATTICI

*(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)*

- X Libri di testo
- X Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- X Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- X Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- X Programmi informatici
- X Strumenti e aule multimediali
- X Piattaforma G-Suite
- X Dispositivi personali
- X Registro elettronico
- X Contenuti multimediali libri di testo

## VERIFICHE

- domande flash  
X interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate  
X interrogazione in presenza  
X interrogazione attraverso piattaforme digitali  
X produzione scritta  
X prodotto multimediale  
X valutazione di gruppo  
X valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione  
X studio di casi  
X valutazione formativa  
X correzione di esercizi
- questionario  
X analisi del testo, tema, problema, relazione, scrittura documentata  
X rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking  
X test online

Trimestre / Pentamestre 2 verifiche orali (Trimestre) – 2 verifiche orali + 1 eventuale verifica scritta (Pentamestre)

## CRITERI DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<b>1 - 2</b>	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di conoscenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di competenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di capacità.
<b>3 - 4</b>	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico – culturale; conoscenza inadeguata della terminologia specifica.	Competenza insufficiente nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità insufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
<b>5</b>	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approssimativa della terminologia specifica	Competenza parziale e frammentaria nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità parziale di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
<b>6</b>	Conoscenza essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storicoculturale: conoscenza sufficiente della terminologia specifica.	Competenza adeguata nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità sufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
<b>7 – 8</b>	Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita della terminologia specifica.	Competenza buona nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità buona e completa di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.

<b>9 - 10</b>	Conoscenza completa e approfondita delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contenuto storicoculturale; conoscenza precisa e puntuale della terminologia specifica.	Competenza ottima e autonoma nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità ottima e autonoma di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
---------------	--	---	---

### PROVE COMUNI

N°1

Prova scritta domande aperte

Fine anno scolastico