

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
Liceo Artistico-storia dell'Arte

CLASSE TERZA

La disciplina "Storia dell'Arte" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni

culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>La rivoluzione fiorentina Prospettiva Filippo Brunelleschi Lorenzo Ghiberti Jacopo della Quercia Donatello Masaccio Beato Angelico I Della Robbia</p>	<p>Settembre-novembre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Rinascimento Maturo Leon Battista Alberti Paolo Uccello Piero della Francesca Andrea Verrocchio Sandro Botticelli Esempi urbanistici nel centro Italia: Urbino, Ferrara e Pienza</p>	<p>novembre-dicembre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti</p>	<p>Il Secondo Quattrocento Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti</p>	<p>Gennaio</p>

<p>iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Antonello da Messina</p> <p>Andrea Mantegna</p> <p>Giovanni Bellini</p> <p>Pietro Perugino</p> <p>Architettura nel secondo Quattrocento</p> <p>Pittura d'Oltralpe</p>	
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Il Cinquecento</p> <p>Donato Bramante</p> <p>Leonardo da Vinci</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>Michelangelo Buonarroti</p>	<p>febbraio</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>L'esperienza Veneziana</p> <p>Giorgione da Castelfranco</p> <p>Tiziano Vecellio</p> <p>Lorenzo Lotto</p> <p>Correggio</p>	<p>marzo</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti</p>	<p>Verso il Manierismo</p> <p>Andrea del Sarto</p> <p>Baldassarre Peruzzi</p>	<p>aprile- maggio</p>

iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Arte e Controriforma Andrea Palladio Jacopo Tintoretto Paolo Veronese Pittura d'Oltralpe	
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Comprendere e i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storicoculturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera) Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico 	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Pentamestre

CLASSE QUARTA

COMPETENZE DISCIPLINARI
La disciplina "Storia dell'Arte" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.	Il Seicento Caratteri del Barocco Accademia degli Incamminati e Carracci Caravaggio Gian Lorenzo Bernini	settembre-novembre

	Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Francesco Borromini Pietro da Cortona	
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Guido Reni Il Guercino Guarino Guarini Baldassarre Longhena Pittura d' Oltralpe	dicembre
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Verso il Settecento Filippo Juvarra Luigi Vanvitelli Gianbattista Tiepolo Il Vedutismo: Antonio Canaletto, Francesco Guardi e Bernardo Bellotto Pittura d' Oltralpe	gennaio
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.	Illuminismo e Neoclassicismo L'Illuminismo Antonio Canova J.-L. David J.-A.-D. Ingres A.-L. Girodet de Roucy-Trioson ed H. Flandrin Francisco goya Architettura neoclassica	febbraio

<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Il Romanticismo Neoclassicismo e Romanticismo J.H. Fussli W. Blake C.D. Friedrich J. Constable W. Turner T. Gericault E. Delacroix F. Hayez Scultura romantica appreso.</p>	<p>febbraio-marzo</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Corot e la scuola di Barbizon Gustave Courbet ed il Realismo Preraffaelliti Macchiaioli Architettura del ferro E. Viollet-le-Duc J. Ruskin</p>	<p>aprile</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Impressionismo Post-Impressionismo Divisionismo Italiano</p>	<p>aprile-maggio</p>

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Comprendere e i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storicoculturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera) ● Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico 	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Pentamestre

CLASSE QUINTA

La disciplina "Storia dell' Arte" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, contemporanea a tratti mondiale, dalle origini al Periodo Contemporaneo. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini ad oggi. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età contemporanea, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età contemporanea. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana, europea e mondiale dalle origini al Periodo Contemporaneo, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e all'estero e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Lettura critica, iconografica,		Il Postimpressionismo Cezanne	settembre - novembre

<p>iconologica, tecnica e stilistica di un'opera d'arte.</p> <p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper leggere in modo critico un'opera d'arte.</p> <p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Il Puntinismo</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Gauguin</p> <p>Van Gogh</p> <p>Il Divisionismo</p> <p>Art Nouveau e Secessioni</p>	
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Le Avanguardie</p> <p>Espressionismo</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p>	<p>novembre - dicembre</p>

<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Astrattismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Surrealismo</p>	<p>gennaio - febbraio</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Architettura</p> <p>Il Bauhaus</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Il Razionalismo</p> <p>Architettura Fascista</p> <p>F. L. Wright</p>	<p>febbraio - marzo</p>

<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Action Painting</p> <p>L'Informale</p> <p>Pop Art</p> <p>Il Minimalismo</p> <p>L'Arte Povera</p>	<p>marzo - aprile</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale</p> <p>Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Dal 1968 ad oggi</p>	<p>aprile- maggio</p>

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Comprendere i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storico-culturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera) ● Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico 	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Trimestre - Pentamestre

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e utilizzare in lingua inglese i principali termini del linguaggio specifico della Storia dell'arte ● Saper 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le opere trattate e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame ● Conoscere nelle sue linee 	Modulo CLIL In Inglese. Collaborazione con il docente di Lingua e letteratura straniera	Appuntamenti durante il corso dell'anno

<p>analizzare in modo essenziale le opere trattate ed esporne l'analisi tecnica e interpretativa in lingua inglese</p>	<p>generali, il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

- X Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- X Discussione guidata
- X Lezione con esperti
- X Esercitazioni individuale e di gruppo
- X Cooperative learning
- Tutoring
- X Flipped classroom
- X Analisi di testi, manuali, documenti
- X Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

X Libri di testo

X Testi di approfondimento

- Manuali tecnici

X Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti

X Quotidiani, riviste, riviste specializzate

X Programmi informatici

X Strumenti e aule multimediali

X Piattaforma G-Suite

X Dispositivi personali

X Registro elettronico

X Contenuti multimediali libri di testo

VERIFICHE

- domande flash

X interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali

- prove semistrutturate e/o strutturate

X interrogazione in presenza

X interrogazione attraverso piattaforme digitali

X produzione scritta

X prodotto multimediale

X valutazione di gruppo

X valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione

X studio di casi

X valutazione formativa

X correzione di esercizi

- questionario

X analisi del testo, tema, problema, relazione, scrittura documentata

X rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking

X test online

Trimestre / Pentamestre

N°2 verifiche orali (Trimestre) –

N°2 verifiche orali + 1 eventuale verifica scritta (Pentamestre)

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 - 2	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di conoscenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di competenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di capacità.
3 - 4	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico – culturale; conoscenza inadeguata della terminologia specifica.	Competenza insufficiente nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità insufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approssimativa della terminologia specifica	Competenza parziale e frammentaria nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità parziale di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
6	Conoscenza essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storicoculturale: conoscenza sufficiente della terminologia specifica.	Competenza adeguata nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità sufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.

7 – 8	Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita della terminologia specifica.	Competenza buona nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità buona e completa di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
9 - 10	Conoscenza completa e approfondita delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contenuto storicoculturale; conoscenza precisa e puntuale della terminologia specifica.	Competenza ottima e autonoma nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità ottima e autonoma di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.

PROVE COMUNI

N°1

Prova scritta domande aperte

Fine anno scolastico