

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO  
PRIMO BIENNIO  
Discipline Pittoriche e Grafiche**

## CLASSE PRIMA e SECONDA

Sarà cura di ogni Docente verificare annualmente quali esercizi e quali argomenti trattare ed approfondire all'interno del percorso didattico definito di seguito, come previsto dalle Linee Guida Ministeriali 2010 della Gazzetta Ufficiale e come da Art. 33 della Costituzione, all'interno della propria programmazione specifica annuale.

Le scelte didattiche potranno tenere conto:

- della composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati nei tempi prestabiliti.

La programmazione didattica potrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto del percorso didattico definito di seguito.

### COMPETENZE DISCIPLINARI

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.	Praticare le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione degli elaborati grafici.	Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.)	Prevalentemente al primo anno
Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.	Comprensione dei principi fondanti Della Pittura intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi.	Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche pittoriche (acquerello, tempera, acrilico).	Prevalentemente al secondo anno

<p>Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.</p>	<p>Comprensione dei principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi.</p>	<p>Genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosit./ saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.</p>	<p>Prevalentemente al primo anno</p>
<p>Consapevolezza che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale,</p>	<p>Uso delle tecniche non solo riducibili ad un atto meccanico pratico, ma come strumento di conoscenza della realtà della percezione delle cose che costituiscono il mondo.</p>	<p>Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/ riduzione, etc.).</p>	<p>Primo e secondo anno</p>
<p>Pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa</p>	<p>Comprensione di delle tecniche utilizzate e le loro reciproche relazioni.</p>	<p>Analisi ed elaborazione delle figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali, attraverso le principali tecniche di restituzione grafica.</p>	<p>Prevalentemente al primo anno</p>
<p>Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.</p>	<p>Saper cogliere nella percezione umana gli elementi strutturali e anatomici utili alla progettazione.</p>	<p>Studio sulle principali teorie della proporzione e studio sui principali contenuti dell'anatomia umana.</p>	<p>Primo e secondo anno</p>
<p>Comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico.</p>	<p>Saper cogliere nei propri elaborati il valore culturale di questi linguaggi.</p>	<p>Elaborati grafici inerenti alle varie tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e all'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica.</p>	<p>Prevalentemente al secondo anno</p>

Acquisizione delle metodologie appropriate.	Saper scegliere il mezzo migliore per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.	Uso minimale di mezzi fotografici e multimediali	Prevalentemente al secondo anno
---	--	--	---------------------------------

## SAPERI ESSENZIALI

*Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:*

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

### **Saperi essenziali**

Rispetto di sé e degli altri, rispetto del regolamento scolastico

Partecipazione attiva alle lezioni.

Gestione corretta dei tempi di lavoro e consegna degli elaborati

Saper sviluppare una corretta metodologia operativa: pulizia degli elaborati, precisione accademica minimale per ciascuna tecnica affrontata (Grafite, Sanguigna o carboncino, China, Tempere, Acquerello, Acrilico, Pastelli, Tecniche miste)

Competenza nel disegno e nella stesura del colore, o possedere perlomeno buona espressività nel segno, ed originalità nelle soluzioni grafiche.

Gli elaborati devono mostrare un'analisi sufficiente nel ritratto dal vero e/o da immagine, proporzioni mediamente corrette.

Possedere un taccuino di appunti con sufficienti spunti personali ed aver chiaro le basi dei aspetti tecnico-teorici affrontati.

Saper relazionare il proprio lavoro con un lessico tecnico minimamente adeguato alla classe specifica.

Saper utilizzare alcuni mezzi fotografici e multimediali sia per la ricerca delle fonti, che per la produzione degli elaborati.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

*(Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre)*

- Attività laboratoriali
- Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- Discussione guidata
- Lezione con esperti
- Esercitazioni individuale e di gruppo
- Cooperative learning
- Tutoring
- Flipped classroom
- Analisi di testi, manuali, documenti
- Attività motoria in palestra e all'aperto
- Verifica formativa
- Altro ...

## STRUMENTI DIDATTICI

*(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)*

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- Programmi informatici
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Strumenti e aule multimediali
- Attrezzature sportive
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Contenuti multimediali libri di testo)
- Altro .....

## VERIFICHE

*(Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare)*

- domande flash
- interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate
- interrogazione in presenza
- interrogazione attraverso piattaforme digitali
- breve produzione scritta
- prodotto multimediale
- valutazione di gruppo
- valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- valutazione formativa
- correzione di esercizi
- questionario
- rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- test online

[Numero di verifiche per ogni periodo formativo]

Trimestre / Pentamestre

Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.

Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale e/o intermedia per un minimo di tre valutazioni a Trimestre / Pentamestre

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

Di seguito i criteri generici anche in previsione di Didattica Integrata Digitale (approvati ad Aprile 2021). Le valutazioni degli elaborati (anche di quelli realizzati a distanza, poiché ormai facenti parte di una didattica seria e consolidata, potranno avere un peso fino al 100% in relazione alla difficoltà) potranno tenere conto di elementi come:

- Impegno
- Senso di responsabilità
- Capacità di risolvere i problemi
- Creatività
- Elementi tecnico-didattici definiti specificamente

Date le molte differenze fra obiettivi previsti dalle tipologie degli esercizi sarà compito del Docente soppesare, di volta in volta, il peso di ciascuna singola voce in relazione alla difficoltà dell'elaborato richiesto, del tempo necessario per eseguirlo.

## GRIGLIE DI OSSERVAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

## PROVE COMUNI

[Numero]

[Tipologia]

[Tempi]