

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
SECONDO BIENNIO
Discipline Pittoriche**

CLASSE TERZA e QUARTA

Sarà cura di ogni Docente verificare annualmente quali esercizi e quali argomenti trattare ed approfondire all'interno del percorso didattico definito di seguito, come previsto dalle Linee Guida Ministeriali 2010 della Gazzetta Ufficiale e come da Art. 33 della Costituzione, all'interno della propria programmazione specifica annuale.

Le scelte didattiche potranno tenere conto:

- della composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati nei tempi prestabiliti.

La programmazione didattica potrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto del percorso didattico definito di seguito.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Consapevolezza che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.	Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).	Esercizi tecnico/ pratici di imprimiture, supporti vari, leganti naturali, acrilici, resine, oli, calce e tecniche pittoriche (affresco, olio, rosso d'uovo, acrilico, resine, ecc.)	Prevalentemente al terzo anno
Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.	Saper individuare gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).	Approfondire lo studio del disegno mediante tavole e taccuini personali, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale	Terzo e quarto anno

Consapevolezza che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale	Saper creare opere complesse e personali anche mediante la scelta consapevole di questo tipo di linguaggio	Uso di varie tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.	Prevalentemente al terzo anno
Pieno possesso di tutte le tecniche di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione di un'autonomia operativa personale	Comprensione dei principi fondanti della Pittura intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento di espressione personale	Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione;	Terzo e quarto anno
Pieno possesso di tutte le tecniche di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione di un'autonomia operativa personale	Comprensione dei principi fondanti della Pittura intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento di espressione personale	Progettazioni ed elaborazioni della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.	Terzo e quarto anno
Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.	Uso delle tecniche che non solo riducibili ad un atto pratico, ma soprattutto come forma di conoscenza della realtà.	Riproduzione e rielaborazione della realtà e di alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;	Prevalentemente al quarto anno
Consapevolezza che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.	Uso delle tecniche che non solo riducibili ad un atto pratico, ma soprattutto come forma di conoscenza della realtà.	Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate	Prevalentemente al quarto anno

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

Saperi essenziali

Rispetto di sé e degli altri, rispetto del regolamento scolastico

Partecipazione attiva alle lezioni.

Gestione corretta dei tempi di lavoro e consegna degli elaborati

Saper sviluppare una corretta metodologia operativa: pulizia degli elaborati, precisione accademica minimale per ciascuna tecnica affrontata (Grafite, Sanguigna o carboncino, China, Tempere, Acquerello, Acrilico, Pastelli, Tecniche miste)

Competenza nel disegno e nella stesura del colore, o possedere perlomeno buona espressività nel segno, ed originalità nelle soluzioni grafiche.

Gli elaborati devono mostrare un'analisi sufficiente nel ritratto dal vero e/o da immagine, proporzioni mediamente corrette.

Possedere un taccuino di appunti con sufficienti spunti personali ed aver chiaro le basi dei aspetti tecnico-teorici affrontati.

Saper relazionare il proprio lavoro con un lessico tecnico minimamente adeguato alla classe specifica.

Saper utilizzare alcuni mezzi fotografici e multimediali sia per la ricerca delle fonti, che per la produzione degli elaborati.

Ampliamento della conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei (durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.) affrontati nel biennio.

Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma e la rielaborazione della realtà inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica intuitiva o geometrica.

Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, affresco, mosaico, etc. o per installazione.

Elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.

Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali,

all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione della propria progettazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre)

- Attività laboratoriali
- Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- Discussione guidata
- Lezione con esperti
- Esercitazioni individuale e di gruppo
- Cooperative learning
- Tutoring
- Flipped classroom
- Analisi di testi, manuali, documenti
- Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- Programmi informatici
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Strumenti e aule multimediali
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Contenuti multimediali libri di testo)

VERIFICHE

(Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare)

- domande flash
- interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate
- interrogazione in presenza
- interrogazione attraverso piattaforme digitali
- breve produzione scritta
- prodotto multimediale
- valutazione di gruppo
- valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- valutazione formativa
- correzione di esercizi
- questionario
- rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- test online

[Numero di verifiche per ogni periodo formativo]

Trimestre / Pentamestre

Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.

Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale e/o intermedia per un minimo di tre valutazioni a Trimestre / Pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

Di seguito i criteri generici anche in previsione di Didattica Integrata Digitale (approvati ad Aprile 2021). Le valutazioni degli elaborati (anche di quelli realizzati a distanza, poiché ormai facenti parte di una didattica seria e consolidata, potranno avere un peso fino al 100% in relazione alla difficoltà) potranno tenere conto di elementi come:

- Impegno
- Senso di responsabilità
- Capacità di risolvere i problemi
- Creatività
- Elementi tecnico-didattici definiti specificamente

Date le molte differenze fra obiettivi previsti dalle tipologie degli esercizi sarà compito del Docente soppesare, di volta in volta, il peso di ciascuna singola voce in relazione alla difficoltà dell'elaborato richiesto, del tempo necessario per eseguirlo.

GRIGLIE DI OSSERVAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

PROVE COMUNI

[Numero]

[Tipologia]

[Tempi]