

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
[Discipline Plastiche e laboratorio della figurazione plastica]

CLASSE TERZA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Linee guida Istituti Tecnici \(II biennio e V anno\) - DM n. 4/2012](#)

[Linee guida Opzioni Istituti Tecnici \(Tecnologie del Legno nelle Costruzioni\) - DM n. 69/2012](#)

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Applicare l'iter progettuale a un tema dato.</p> <p>Applicare la tecnica più adeguata per lo sviluppo pratico di un progetto.</p>	<p>Saper progettare graficamente un'opera.</p> <p>Saper rappresentare in scala l'opera progettata.</p> <p>Saper individuare e utilizzare mezzi e strumenti necessari alla realizzazione del manufatto</p> <p>Saper sviluppare una ricerca riguardanti le tecniche e i materiali</p>	<p>Progetto a tema seguendo le corrette fasi di un ITER PROGETTUALE: schizzi preliminari, rielaborazione, definitivo/esecutivo, ambientazione, realizzazione di prototipo/maquette in scala adeguata.</p>	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p>
<p>Applicare le conoscenze relative all'anatomia della testa e ad una</p>	<p>Saper rappresentare graficamente il volto.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti e saper</p>	<p>La testa (disegnata, modellata)</p> <p>Elementi di anatomia</p>	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p>

rielaborazione grafica e plastica. Saper applicare i volumi e la restituzione del segno plastico.	scegliere i materiali in funzione del lavoro svolto.		
Osservazione e studio della figura umana attraverso esercizi grafici di copia dal vero	Saper rappresentare graficamente e plasticamente la figura umana attraverso l'uso dei canoni e delle proporzioni.	Il modello/a dal vero Conoscere i materiali e gli strumenti fondamentali utilizzati per la realizzazione di una scultura a tutto tondo	trimestre e pentamestre

SAPERI ESSENZIALI			
<i>Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● ammissione alla classe successiva ● attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre ● definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi 			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Applicare l'iter progettuale a un tema dato.</p> <p>Applicare la tecnica più adeguata per lo sviluppo pratico di un progetto.</p>	Saper rappresentare graficamente e plasticamente, in maniera basilare il soggetto del tema, attraverso la scelta dei materiali e l'uso adeguato degli strumenti	Progetto a tema seguendo le corrette fasi di un ITER PROGETTUALE: schizzi preliminari, rielaborazione, definitivo/esecutivo, ambientazione, realizzazione di prototipo/maquette in scala adeguata.	Trimestre Pentamestre
Saper applicare i canoni e le proporzioni durante la realizzazione degli elaborati grafico/plastici.	Saper rappresentare graficamente e plasticamente, in maniera basilare la figura umana	Il modello/a dal vero Conoscere i materiali e gli strumenti fondamentali	trimestre e pentamestre

	attraverso la scelta dei materiali e l'uso degli strumenti	utilizzati per la realizzazione di una scultura a tutto tondo	

CLASSE QUARTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Linee guida Istituti Tecnici \(II biennio e V anno\) - DM n. 4/2012](#)

[Linee guida Opzioni Istituti Tecnici \(Tecnologie del Legno nelle Costruzioni\) - DM n. 69/2012](#)

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Interpretare e rappresentare concetti, idee e proposte plastico-scultoree coerenti, attuabili e sostenibili; Esecuzione di bassorilievi e/o tuttotondo; Esecuzione di bozzetti in scala; Comprendere il linguaggio della forma plastica; Conoscere i materiali;	Saper utilizzare lo spazio fisico, lo spazio culturale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità; Saper applicare le tecniche di rappresentazione grafica all'iter progettuale di una scultura e l'uso dei materiali per la produzione di un bozzetto in scala;	Applicare i meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale; Applicare le tecniche di rappresentazione grafiche di supporto alla progettazione di una scultura; Approfondimento degli strumenti del linguaggio plastico e dei materiali e il trattamento delle superfici; Approfondimento sul linguaggio del corpo	Trimestre Pentamestre

		e anatomia artistica	
Abbozzare il corpo umano in movimento; Disegnare un soggetto vivente statico e dinamico	Saper applicare lo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano; Saper applicare i valori schematici, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri e la relazione con l'ambiente	Disegno e modellazione della figura umana da riproduzione e dal modello vivente; Differenza morfologica tra uomo e donna; Figura statica e dinamica	pentamestre

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- ammissione alla classe successiva
- attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre
- definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Interpretare e rappresentare concetti, idee e proposte plastico-scoltoree coerenti, attuabili e sostenibili; Consolidare l'autonomia operativa personale e di gruppo; Elaborare un progetto plastico-scoltoreo; Abbozzare il corpo umano statico e in movimento	Saper applicare le tecniche di rappresentazione grafica all'iter progettuale di una scultura e l'uso dei materiali per la produzione di un bozzetto in scala; Saper applicare lo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano; Saper applicare i valori schematici, i rapporti, lo studio delle proporzioni e	Applicare i meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale; Applicare le tecniche di rappresentazione grafiche di supporto alla progettazione di una scultura; Disegno e modellazione della figura umana da riproduzione e dal modello vivente; Differenza morfologica tra uomo e donna;	Trimestre e pentamestre

	degli ingombri e la relazione con l'ambiente	Figura statica e dinamica	
--	--	---------------------------	--

CLASSE QUINTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Linee guida Istituti Tecnici \(II biennio e V anno\) - DM n. 4/2012](#)

[Linee guida Opzioni Istituti Tecnici \(Tecnologie del Legno nelle Costruzioni\) - DM n. 69/2012](#)

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto; Usare e conoscere gli aspetti tecnici che caratterizzano la ricerca grafico-plastico-sculptorea; Potenziare il senso critico relativo alla propria produzione; Gestire in autonomia i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti plastici e scultorei; Organizzare, impaginare e tradurre	Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; Saper riconoscere i linguaggi della scultura contemporanea; Saper elaborare un processo di ricerca, progettazione ragionato e costruttivo; Saper presentare il proprio lavoro; Sapersi avvicinare alle competenze acquisite in vista dei percorsi di studi futuri;	Approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico-sculptoreo; Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo; Linguaggio della scultura contemporanea, approfondimenti e analisi delle opere e artisti; Preparazione del portfolio, video, presentazioni, slide;	Trimestre e pentamestre

visivamente il concetto della propria ricerca artistica.	Saper approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma plastico/scultorea.	Studio delle dinamiche e dei principi che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea e nel proprio territorio.	
Abbozzare il corpo umano in movimento; Disegnare un soggetto vivente statico e dinamico; Padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo.	Saper applicare lo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano; Saper applicare i valori schematici, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri e la relazione con l'ambiente	padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo; Disegno e modellazione della figura umana da riproduzione e dal modello vivente; Differenza morfologica tra uomo e donna; Figura statica e dinamica	Pentamestre

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- ammissione alla classe successiva
- attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre
- definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto; Usare e conoscere gli aspetti tecnici che caratterizzano la	Saper elaborare un processo di ricerca, progettazione ragionato e costruttivo; Saper presentare il proprio lavoro; Sapersi avvicinare alle competenze	Approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico-scultoreo; Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico	trimestre e pentamestre

<p>ricerca grafico-plastico-sculptorea; Potenziare il senso critico relativo alla propria produzione; Gestire in autonomia i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti plastici e scultorei; Organizzare, impaginare e tradurre visivamente il concetto della propria ricerca artistica.</p>	<p>acquisite in vista dei percorsi di studi futuri; Saper approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma plastico/scultorea.</p>	<p>attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo; Linguaggio della scultura contemporanea, approfondimenti e analisi delle opere e artisti; Preparazione del portfolio, video, presentazioni, slide;</p>	
<p>Padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo.</p>	<p>Saper applicare lo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano; Saper applicare i valori schematici, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri e la relazione con l'ambiente</p>	<p>padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo;</p>	<p>[Periodo didattico]</p>

<p style="text-align: center;">METODOLOGIE DIDATTICHE</p>
<p><i>(Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali • Lezioni frontali, dialogiche e partecipate • Discussione guidata • Lezione con esperti • Esercitazioni individuale e di gruppo • Cooperative learning • Tutoring • Flipped classroom • Analisi di testi, manuali, documenti • Attività motoria in palestra e all'aperto • Verifica formativa • Altro ...

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- Programmi informatici
- Attrezzature e strumenti di laboratori
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Altro

VERIFICHE

(Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare)

- Disegni ed elaborati grafici
- Elaborati plastici laboratoriali
- altro in base alle specificità delle singole discipline
- altro in base alle specificità delle singole discipline

Trimestre / Pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Inserire la griglia specifica della disciplina)

I criteri fondamentali per la valutazione sono il saper applicare le tecniche specifiche della materia (disegno - qualità del segno e chiaroscuro - applicare le regole delle proporzioni- saper applicare le regole della tridimensionalità - saper svolgere un corretto iter progettuale - conoscenza e corretto uso dei materiali)

GRIGLIE DI OSSERVAZIONE

Sono stabilite a seconda della prova da svolgere

PROVE COMUNI

Non sono previste prove comuni in quanto l'istituto presenta una sezione per anno (secondo biennio e quinto anno)

[Tipologia]

[Tempi]