

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO

QUINTO ANNO

LABORATORIO GRAFICO

CLASSE QUINTA

Sarà cura di ogni Docente verificare annualmente quali esercizi e quali argomenti trattare ed approfondire all'interno del percorso didattico definito di seguito, come previsto dalle Linee Guida Ministeriali 2010 della Gazzetta Ufficiale e come da Art. 33 della Costituzione, all'interno della propria programmazione specifica annuale.

Le scelte didattiche potranno tenere conto:

- della composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati nei tempi prestabiliti.

La programmazione didattica potrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto del percorso didattico definito di seguito.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Linee guida Istituti Tecnici \(II biennio e V anno\) - DM n. 4/2012](#)

[Linee guida Opzioni Istituti Tecnici \(Tecnologie del Legno nelle Costruzioni\) - DM n. 69/2012](#)

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI	TEMPI
--------	---	-------------------------------------	--------------------------	-------

1. Software per il disegno digitale	Approfondire l'uso dei software per il disegno digitale e la rappresentazione - rielaborazione grafica. Impaginazione digitale: sviluppare le possibilità di applicazione dei programmi informatici specifici. Approfondire la conoscenza delle applicazioni tecnologiche nei processi di stampa digitale, anche in funzione del confezionamento del progetto editoriale.	Usare consapevolmente, in modo coerente ed appropriato, il linguaggio tecnico specifico. Sviluppare l'autonomia per gestire, in modo adeguato, le tecniche grafiche e le applicazioni informatiche nei processi operativi, anche in riferimento ai supporti ed ai contesti scelti o utilizzati.	Incentivare una ricerca artistica individuale e/o di gruppo, formata sui principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo oltre al contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.	Trimestre e Pentamestre
2. La grafica d'ambiente e la sua posizione spaziale	I criteri applicativi e le valenze percettive; disporre in pianta e in alzato gli "elementi comunicativi" progettati; la segnaletica.	Sviluppare un atteggiamento consapevole per identificare ed impiegare le tecniche e le tecnologie pertinenti nella progettazione e produzione grafica.		
3. Web design	Lo studio dei formati; gli standard informatici; il progetto della gabbia; i caratteri; i colori; analisi degli stili di impaginazione.	Potenziare le capacità nella gestione coordinata degli elementi comunicativi del linguaggio grafico-pubblicitario e fotografico.		

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- ammissione alla classe successiva
- attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre
- definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
-------------------	----------------	-------------------	--------------

Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche. Saper relazionare la propria produzione grafica con vari linguaggi, contemplando diverse metodologie di presentazione: relazioni cartacee e digitali. Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi di comunicazione in maniera coerente, efficace e riferita al contesto in cui opera, e come questa possa venire accolta del fruitore del prodotto.	Consolidare una coerenza metodologica sul lavoro che si basa su analisi e sintesi per risolvere i principali problemi grafici e comunicativi. Saper utilizzare i vari strumenti di lavoro in relazione al contesto e allo scopo, con particolare attenzione alle esigenze espressive nella progettazione e nella produzione grafica.	Conoscere e applicare le teorie essenziali della percezione visiva e saper applicare i principi e le regole compositive. Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, conoscere e disporre dei materiali secondo l'uso specifico e coerente Saper gestire in maniera autonoma e responsabile il tempo scolastico, rispettandone i ritmi e le fasi di lavoro.	[Periodo didattico]
---	--	---	---------------------

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre)

- Attività laboratoriali
- Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- Discussione guidata
- Lezione con esperti
- Esercitazioni individuale e di gruppo
- Cooperative learning
- Tutoring
- Flipped classroom
- Analisi di testi, manuali, documenti
- Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- Programmi informatici
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Strumenti e aule multimediali
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Contenuti multimediali libri di testo)

VERIFICHE

(Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare)

- domande flash
- interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate
- interrogazione in presenza
- interrogazione attraverso piattaforme digitali
- breve produzione scritta
- prodotto multimediale
- valutazione di gruppo
- valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- valutazione formativa
- correzione di esercizi
- questionario
- rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- test online

[Numero di verifiche per ogni periodo formativo]

Trimestre / Pentamestre

Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.

Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale e/o intermedia per un minimo di tre valutazioni a Trimestre / Pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

Di seguito i criteri generici anche in previsione di Didattica Integrata Digitale (approvati ad Aprile 2021). Le valutazioni degli elaborati (anche di quelli realizzati a distanza poiché ormai facenti parte di una didattica seria e consolidata e che potranno avere un peso fino al 100% in relazione alla difficoltà) potranno tenere conto di elementi come:

- Impegno
- Senso di responsabilità
- Capacità di risolvere i problemi
- Creatività
- Elementi tecnico-didattici definiti specificamente

Date le molte differenze fra i vari obbiettivi previsti dalle tipologie degli esercizi sarà compito del Docente soppesare, di volta in volta, il peso di ciascuna singola voce in relazione alla difficoltà dell'elaborato richiesto, del tempo necessario per eseguirlo.

GRIGLIE DI OSSERVAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione, compresa quella per la valutazione della Seconda Prova di Maturità (generalmente è prevista in ventesimi) che riportiamo qui di seguito

Candidato (cognome e nome)			
CORRETTIZZA DEL L. TIRE PROGETTUALE (max 4 punti)		differenti	insieme una valutazione
1 <i>Attenzione alla tecnica e uso adeguato di un metodo di lavoro. Gli elaborati richiesti sono stati svolti.</i>	Soluzioni incomprensibili e con gravi errori	1	
	Soluzioni confuse e con gravi errori	1.5	
	Soluzioni confuse con qualche errore	2	
	Soluzioni complessivamente corrette	2.5	
	Soluzioni corrette con qualche punto percolare	3	
	Soluzioni esattive ricche di spunti personali	3.5	
	Soluzioni esattive ricche di spunti personali efficienti	4	
PERTINENZA E COERENZA ALLA TRACCIA (max 4 punti)		differenti	insieme una valutazione
2 <i>Elaborazioni coerenti disciplinari. Proprietà percettive ed estetiche della traccia.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
	Soluzioni poco pertinenti e poco approfondite	1.5	
	Soluzioni originali ma non del tutto coerenti con la traccia	2	
	Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	2.5	
	Soluzioni pertinenti decisamente approfondite nella realizzazione	3	
	Soluzioni originali e ben approfondite	3.5	
	Soluzioni originali e ricche di spunti	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (max 4 punti)		differenti	insieme una valutazione
3 <i>Uso delle tecniche e degli strumenti coerente con gli obiettivi. Precisione, pulizia ed espressività del segno.</i>	Scarsa manualità	1	
	Uso insufficiente delle tecniche e degli strumenti	1.5	
	Uso insufficiente delle tecniche e degli strumenti	2	
	Uso adeguato delle tecniche e degli strumenti	2.5	
	Uso discreto delle tecniche e degli strumenti	3	
	Uso esatto e necessario delle tecniche e degli strumenti	3.5	
	Uso ricco, curato e personale delle tecniche e degli strumenti	4	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (max 2 punti)		differenti	insieme una valutazione
4 <i>Originalità dello soluzioni e delle motivazioni critiche rilevanti in tutto l'iter progettuale.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
	Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	1.5	
	Soluzioni originali e ricche di spunti	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA (max 6 punti)		differenti	insieme una valutazione
5 <i>Motivazioni critiche nella relazione dell'iter progettuale. Riechrezza delle soluzioni proposte. Impatto relativo.</i>	Soluzioni poco efficaci, confuse ed insufficienti	1	
	Soluzioni non molto efficaci	2	
	Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	3	
	Soluzioni decisamente approfondite nella realizzazione	4	
	Soluzioni efficaci, coerenti e ben approfondite	5	
	Soluzioni efficaci, ricche di contenuti e ben approfondite	6	
			Somma e le valutazioni
VALUTAZIONE SECONDA PROVA			sufficienti
			 / 20
LEGNANO		I COMMISSARI	

[Numero]

[Tipologia]

[Tempi]