

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
QUINTO ANNO
Laboratorio della Figurazione - Pittura

CLASSE QUINTA

Sarà cura di ogni Docente verificare annualmente quali esercizi e quali argomenti trattare ed approfondire all'interno del percorso didattico definito di seguito, come previsto dalle Linee Guida Ministeriali 2010 della Gazzetta Ufficiale e come da Art. 33 della Costituzione, all'interno della propria programmazione specifica annuale.

Le scelte didattiche potranno tenere conto:

- della composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati nei tempi prestabiliti.

La programmazione didattica potrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto del percorso didattico definito di seguito.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Nel laboratorio di pittura del quinto anno si approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Pieno possesso di tutte le tecniche di restituzione grafica e pittorica.	Uso dei principi fondanti della Pittura intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento di espressione personale.	Tecniche e materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici.	Prevalentemente nel trimestre
Uso delle tecniche che non solo riducibili ad un atto pratico, ma soprattutto come forma di conoscenza della realtà.	Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche, in relazione ad Artisti antichi e contemporanei.	Sperimentazione in maniera autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.	Trimestre e pentamenstre

<p>Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle tavole grafiche.</p>	<p>Saper comprendere la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno al proprio percorsi di studio futuro.</p>	<p>Interazione delle tecniche antiche e a delle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere plastico-pittoriche o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali.</p>	<p>Trimestre e pentamenstre</p>
<p>Acquisizione di un'autonomia operativa personale.</p>	<p>Uso dei principi fondanti della Pittura intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento di espressione personale.</p>	<p>Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato</p>	<p>Prevalentemente nel pentamestre</p>

SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

Saperi essenziali

Rispetto di sé e degli altri, rispetto del regolamento scolastico

Partecipazione attiva alle lezioni.

Gestione corretta dei tempi di lavoro e consegna degli elaborati

Saper sviluppare una corretta metodologia operativa: pulizia degli elaborati, precisione accademica minimale per ciascuna tecnica affrontata (Grafite, Sanguigna o carboncino, China, Tempere, Acquerello, Acrilico, Pastelli, Tecniche miste)

Competenza nel disegno e nella stesura del colore, o possedere perlomeno buona espressività nel segno, ed originalità nelle soluzioni grafiche.

Gli elaborati devono mostrare un'analisi sufficiente nel ritratto dal vero e/o da immagine, proporzioni mediamente corrette.

Possedere un taccuino di appunti con sufficienti spunti personali ed aver chiaro le basi dei aspetti tecnico-teorici affrontati.

Saper relazionare il proprio lavoro con un lessico tecnico minimamente adeguato alla classe specifica.

Saper utilizzare alcuni mezzi fotografici e multimediali sia per la ricerca delle fonti, che per la produzione degli elaborati.

Ampliamento della conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei (durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.) affrontati nel biennio.

Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma e la rielaborazione della realtà inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica intuitiva o geometrica.

Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, affresco, mosaico, etc. o per installazione.

Elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.

Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione della propria progettazione.

Approfondimento o completamento di quanto effettuato nel biennio precedente rafforzando la gestione autonoma e critica delle procedure progettuali.

Consapevolezza e padronanza delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.

Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

Competenza nel ritrarre dal vero, proporzioni sufficientemente corrette, aver chiaro alcuni spunti e riferimenti tecnico anatomici affrontati.

Impatto visivo, espressività del segno, originalità delle soluzioni proposte sufficientemente corrette e sufficientemente approfondite riferimenti storico-artistici dei pittori studiati.

Saper relazionare la propria produzione pittorica con vari linguaggi, contemplando diverse metodologie di presentazione: taccuino, "book" cartaceo e digitale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Selezionare quelle più appropriate per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altre)

- Attività laboratoriali
- Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- Discussione guidata
- Lezione con esperti
- Esercitazioni individuale e di gruppo
- Cooperative learning
- Tutoring
- Flipped classroom
- Analisi di testi, manuali, documenti
- Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- Programmi informatici
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Strumenti e aule multimediali
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Contenuti multimediali libri di testo)

VERIFICHE

(Tipologia, selezionare le modalità da utilizzare)

- domande flash
- interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate
- interrogazione in presenza
- interrogazione attraverso piattaforme digitali
- breve produzione scritta
- prodotto multimediale
- valutazione di gruppo
- valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- valutazione formativa
- correzione di esercizi
- questionario
- rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- test online

[Numero di verifiche per ogni periodo formativo]

Trimestre / Pentamestre

Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.

Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale e/o intermedia per un minimo di tre valutazioni a Trimestre / Pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione.

Di seguito i criteri generici anche in previsione di Didattica Integrata Digitale (approvati ad Aprile 2021). Le valutazioni degli elaborati (anche di quelli realizzati a distanza poiché ormai facenti parte di una didattica seria e consolidata e che potranno avere un peso fino al 100% in relazione alla difficoltà) potranno tenere conto di elementi come:

- Impegno
- Senso di responsabilità
- Capacità di risolvere i problemi
- Creatività
- Elementi tecnico-didattici definiti specificamente

Date le molte differenze fra i vari obiettivi previsti dalle tipologie degli esercizi sarà compito del Docente soppesare, di volta in volta, il peso di ciascuna singola voce in relazione alla difficoltà dell'elaborato richiesto, del tempo necessario per eseguirlo.

GRIGLIE DI OSSERVAZIONE

Sarà cura di ogni Docente definire di volta in volta le priorità dei singoli esercizi e fornire agli studenti tutti gli strumenti valutativi utili, tra i quali anche griglie specifiche di valutazione, compresa quella per la valutazione della Seconda Prova di Maturità (generalmente è prevista in ventesimi) che riportiamo qui di seguito

ALLEGATO N° 2				
VI° COMMISSIONE AD INDIRIZZO LICEO MILIC 6006 anno scolastico.....				
Griglia di valutazione della seconda prova 5°LAF				
Candidato: (cognome e				
1	CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (max 6 punti)		riferiment i	inserire una valutazion
	<i>Attinenza alla traccia e uso adeguato di un metodo di lavoro. Gli elaborati richiesti sono stati ultimati.</i>	Soluzioni confuse e con gravi errori	1	
		Soluzioni confuse con qualche errore	2	
		Soluzioni complessivamente corrette	3	
		Soluzioni corrette con qualche spunto personale	4	
		Soluzioni esaustive ricche di spunti personali	5	
	Soluzioni esaustive ricche di spunti personali efficaci	6		
2	PERTINENZA E COERENZA ALLA TRACCIA (max 4 punti)		riferiment i	inserire una valutazion
	<i>Conoscenza dei contenuti disciplinari. Progetto pertinente al contenuto della traccia.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
		Soluzioni poco pertinenti e poco approfondite	1,5	
		Soluzioni originali ma non del tutto coerenti con la traccia	2	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	2,5	
		Soluzioni pertinenti discretamente approfondite nella	3	
	Soluzioni originali e ben approfondite	3,5		
	Soluzioni originali e ricche di spunti	4		
3	AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (max 4 punti)		riferiment i	inserire una valutazion
	<i>Originalità delle soluzioni e delle motivazioni critiche rilevabili in tutto l'iter progettuale.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
		Soluzioni poco originali e poco approfondite	1,5	
		Soluzioni originali ma non del tutto coerenti con la traccia	2	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	2,5	
		Soluzioni originali discretamente approfondite nella	3	
	Soluzioni originali e ben approfondite	3,5		
	Soluzioni originali e ricche di spunti	4		
4	PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (max 3 punti)		riferiment i	inserire una valutazion
	<i>Uso delle tecniche e degli strumenti coerente con gli obiettivi, Freschezza, precisione, pulizia, ed espressività del segno.</i>	Scarsa manualità	1	
		Uso insufficiente delle tecniche e degli strumenti	1,5	
		Uso adeguato delle tecniche e degli strumenti	2	
		Uso discreto delle tecniche e degli strumenti	2,5	
	Uso ricco, curato e personale delle tecniche e degli	3		
5	EFFICACIA COMUNICATIVA (max 3 punti)		riferiment i	inserire una valutazion
	<i>Motivazioni critiche nella relazione dell'iter progettuale. Ricchezza delle soluzioni proposte. Impatto visivo.</i>	Soluzioni poco efficaci e confuse ed insufficienti	1	
		Soluzioni non molto efficaci	1,5	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	2	
		Soluzioni originali discretamente approfondite nella	2,5	
	Soluzioni efficaci, ricche di contenuti e ben approfondite	3		
			Sommare le	
VALUTAZIONE SECONDA PROVA			sufficienza 12 su 20	
		 / 20	
LEGNANO.....			I COMMISSARI	

PROVE COMUNI

[Numero]

[Tipologia]

[Tempi]