



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Russo Giulia		
Disciplina: Italiano	Classe: 2C AFM	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Grammatica italiana

Contenuti

- Gli elementi della comunicazione, il contesto e le funzioni comunicative
- Prerequisiti: fonologia, fonetica e ortografia; l'uso corretto della punteggiatura e delle maiuscole
- La morfologia: le principali strutture grammaticali
- Il verbo e le sue forme; la persona e il numero; il modo, il tempo e l'aspetto
- I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice; frase semplice e frase minima; il soggetto e il predicato; l'attributo e l'apposizione; i complementi
- La frase complessa o periodo: la proposizione principale e sue tipologie; la coordinazione e la subordinazione; vari tipi di coordinata e subordinata

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Narratologia

Contenuti

- Mito ed epica: i significati della parola mito, le origini e le caratteristiche, tradizione e trasmissione orale
- La narrazione breve: le prime narrazioni orali, la novella e il piacere di raccontare, il passaggio dalla novella al racconto, la novella nella storia dalle origini al '900
- La narrazione lunga: le caratteristiche del romanzo moderno, i generi letterari, il romanzo nella storia dalle origini ad oggi
- Differenza tra favola e fiaba, mito e leggenda
- Il fantastico, il fantasy, la fantascienza, l'horror, il giallo, il realismo, la narrativa storica e la narrativa psicologica: tematiche e caratteristiche principali
- Lettura di testi narrativi, descrittivi, argomentativi, informativi-espositivi, misti: alcuni brani da *Se questo è un uomo* di Primo Levi; *Sangue sul lastricato* di Agata Christie, *Il naufragio* di Daniel Defoe, alcuni brani da *L'universo, gli dei, gli uomini* di J.P. Vernant, *Critical gardening-giardinaggio alternativo* di Bruno Bedonni, *Il rammendo delle periferie* di Renzo Piano, *La scomparsa delle api* di S. Coyaude, *Ritratto di Oblomov* di Ivan Aleksandrovič Gončarov, alcuni brani da *Le città invisibili* di Italo Calvino.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Poesia

Contenuti

- Il significante e il significato
- Le scelte linguistiche nel linguaggio poetico
- La parafrasi
- L'origine orale della poesia; la metrica italiana; la misura del verso; le sillabe metriche; le figure metriche di separazione e di unione (sinalèfe, sinèresi, dialèfe, dièresi); l'accentazione del verso; il ritmo del componimento; le pause ritmiche, l'*enjambement*
- La rima: tipi di rima, rime imperfette e schemi di rima
- La strofa: tipologie principali
- Componimenti metrici: il sonetto di Jacopo da Lentini, la canzone petrarchesca e quella leopardiana
- Il verso libero e Ungaretti
- Analisi di: *Cade la neve* di Ada Negri, *A Silvia* di Giacomo Leopardi, alcune poesie di Giuseppe Ungaretti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Produzione scritta

- Riassunti
- Temi narrativi, descrittivi, argomentativi ed espositivi
- Esercizi di scrittura e riscrittura (descrizioni soggettive e oggettive; uso di sinonimi e contrari; utilizzo di varie figure retoriche)
- Parafrasi e analisi di testi poetici

Data 24 maggio 2022 **Il docente** Russo Giulia

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.