



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Ombretta Maria Paesante		
Disciplina: Storia dell'Arte	Classe: 4A LARF	a.s. 2021-2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: il 1600 Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Il Barocco: contesto storico e caratteri generali• Accademia degli Incamminati, volta della Galleria di Palazzo Farnese• Caravaggio, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Gian Lorenzo Bernini, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Francesco Borromini, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Pietro da Cortona, contesto storico e caratteri generali, opere principali
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: il 1600 maturo Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Guido Reni, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Guercino, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Baldassarre Longhena, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Fiandre e Paesi Bassi contesto storico e caratteri generali, opere principali
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: verso il 1700 Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• 1700 e Illuminismo: caratteri generali• Filippo Juvarra, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Luigi Vanvitelli, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Giambattista Tiepolo, contesto storico e caratteri generali, opere principali• Vedutismo veneto: contesto storico e caratteri generali, opere principali
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Neoclassicismo Contenuti

- Contesto storico e caratteri generali
- Antonio Canova: contesto storico e caratteri generali, opere principali: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebei pugilatori, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Jacques-Louis David, contesto storico e caratteri generali, opere principali: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, le Sabine, Leonida alle Termopili, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Marte disarmato
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, contesto storico e caratteri generali, opere principali: Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, l'apoteosi di Omero, il sogno di Ossian, la grande odalisca, i ritratti
- Hippolite Flandrin, contesto storico e caratteri generali, opere principali
- Francisco Goya, contesto storico e caratteri generali, opere principali: ritratto della marchesa Solana, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo V, le fucilazioni del 5 maggio 1808, Saturno divora un figlio
- Giuseppe Piermarini, teatro alla Scala di Milano

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: La Grecia e la polis

Contenuti

- Contesto storico e caratteri generali, i periodi dell'arte greca
- Le poleis
- Periodo di formazione: arte vascolare e stile geometrico
- Età arcaica: il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio
- Kouroi e Korai
- La scultura attica: Moschophoros
- Pittura vascolare: pittura a figure nere, pittura a figure rosse
- Frontoni: problema della decorazione e varie soluzioni
- Metope: problema della decorazione e varie soluzioni

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: il Romanticismo

Contenuti

- Romanticismo: contesto storico e sociale, linee guida
- Il sublime
- Johann Heinrich Fussli, contesto storico e caratteri generali, opere principali
- Caspar David Friedrich, contesto storico e caratteri generali, opere principali
- John Constable, contesto storico e caratteri generali, opere principali
- William Turner, contesto storico e caratteri generali, opere principali
- Romanticismo francese, caratteri generali e linee guida
- Theodore Gericault, contesto storico e caratteri generali, opere principali la zattera della Medusa, alienata con monomania dell'invidia
- Eugene Delacroix, contesto storico e caratteri generali, opere principali: la barca di Dante, la Libertà che guida il popolo, rapimento di Rebecca, san Michele che vince il demonio
- Romanticismo italiano: contesto storico e caratteri generali
- Francesco Hayez, contesto storico e caratteri generali, opere principali: atleta trionfante, la congiura dei Lampugnani, Malinconia, il bacio, ritratti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: verso l'Impressionismo

Contenuti

- Camille Corot e la scuola di Barbizon, contesto storico e caratteri generali, opere principali

Data 01/06/2022**Il docente**

Ombretta Maria Paesante

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.