



**Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano**



**Documento del consiglio di classe
Classe 5B LAG
anno scolastico 2023-24**

Sommario

Presentazione della classe.....	2
Progettazione del consiglio di classe approvata il 23/10/2023.....	4
Criteri di valutazione.....	8
Percorsi didattici.....	11
Prove Esame di Stato	20
Elenco Allegati.....	21
Consiglio di classe con firma dei docenti.	53

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: Prof.ssa Loriggiola Federica

Segretario: Prof. Pini Giulio

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Loriggiola Federica	Lingua e lettere italiane	X	X	X
Pini Giulio	Storia	X	X	X
De Martini Daniela	Filosofia	X	X	X
Masneri Luisella	Storia dell'arte	X	X	X
Colombo Edoardo	Inglese	X	X	X
Agostani Davide	Matematica e Fisica	X	X	X
Met-Hasani Alban	Discipline grafiche		X	X
Villarosa Camilla	Discipline grafiche	X		
Drago Gaetano Salvatore	Laboratorio grafico		X	X
Alberti Daniela	Laboratorio grafico	X		
Mugavero Domenico	Scienze motorie		X	X
De Santis Angelo	Scienze motorie	X		
Campana Agnese	Scienze naturali	X	X	
Donadeo Antonio	IRC	X	X	X
Franco Anna Maria	Sostegno		X	X
Barulli Natascia	Sostegno			X
Sollazzo Marika	Sostegno	X		
Carotenuto Gabriella	Sostegno		X	

Quadro orario

Attività e insegnamenti	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Geostoria	3	3			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali			2	2	
Discipline grafiche			6	6	6
Laboratorio grafico			6	6	8

Profilo atteso in uscita

A conclusione del percorso quinquennale i diplomati nell'indirizzo Liceo Artistico – Grafico dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

Profilo della classe

La classe 5B LAG è formata da 18 studenti; nella classe sono inseriti 3 studenti con disabilità e 4 con DSA. La 3B LAG era composta da 18 studenti, di cui una ripetente e un alunno proveniente da un istituto tecnico ad indirizzo grafico; rispetto alla classe che si è formata all'inizio del terzo anno, una studentessa si è trasferita presso altro istituto dopo il trimestre della terza, mentre uno studente inserito quest'anno sta

ripetendo la quinta.

Il Consiglio di Classe ha sostanzialmente mantenuto continuità didattica tranne per un cambio nelle discipline di indirizzo tra la terza e la quarta, e per le docenti di sostegno.

La classe si è mostrata nel suo complesso partecipe e interessata, costruendo con i docenti un rapporto di positiva collaborazione, mostrando anche la capacità di intervenire e riflettere con senso critico; è emerso talvolta qualche atteggiamento polemico. Il gruppo classe non si è sempre mostrato coeso, ma questo non ha pregiudicato lo svolgimento del lavoro scolastico. Una parte della classe non ha sempre lavorato con continuità e costanza, mentre alcuni studenti si sono distinti per l'impegno e per l'atteggiamento di curiosità verso gli argomenti proposti. I livelli di apprendimento raggiunti risultano disomogenei seppur complessivamente positivi, fino ad arrivare, in alcuni casi, a risultati più che buoni.

Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali, individuati all'inizio dell'anno scolastico nella Progettazione del Consiglio di classe (qui di seguito riportata), sono state attivate delle strategie che hanno poi permesso il conseguimento delle competenze in modo adeguato nella maggior parte degli studenti.

Progettazione del consiglio di classe approvata il 23/10/2023

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi formativi (educativi e comportamentali)

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi didattici (cognitivi e disciplinari)

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro.
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali.
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali.
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi.
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento.
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma.
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti.
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi.
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa.
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui.

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio.
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere.
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti.
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso.
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni.
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva.
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale.
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva.
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio.
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio.
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico.
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento.
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione.
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

Modalità di lavoro

Discipline	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	STORIA DELL' ARTE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORI O GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Attività laboratoriali			X				X	X	X		
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X		X	X	X
Lezione con esperti									X		
Dal "Problem finding" al "Problem solving"								X	X		
Esercitazioni individuale e di gruppo	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Cooperative learning	X	X		X				X	X	X	
Tutoring									X		
Flipped classroom									X	X	
Analisi di testi, manuali, documenti	X	X	X	X	X			X	X		
Attività motoria in palestra e all'aperto										X	
Verifica formativa			X						X		
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero didattico/disciplinare e l'inclusione socio/relazionale	X	X	X	X	X				X	X	

Strumenti didattici

Discipline	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	STORIA DELL' ARTE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi di approfondimento	X	X	X	X	X			X	X		X
Manuali tecnici								X	X		
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti	X	X	X	X	X				X		

Quotidiani, riviste, riviste specializzate								X	X		X
Programmi informatici			X			X	X	X	X		
Attrezzature e strumenti di laboratorio								X	X		
Calcolatrice scientifica						X	X				
Strumenti e aule multimediali								X	X		
Attrezzature sportive										X	
Piattaforma G-Suite	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Device personali e connessione internet	X	X	X	X	X			X	X	X	
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo)			X								

Strategie per l'inclusione

Il CdC ha adottato tutte le strategie possibili per favorire il successo formativo degli studenti con Bisogni educativi speciali, ponendo attenzione alla stesura e all'attuazione dei PDP; per quanto riguarda gli studenti con disabilità, il CdC ha condiviso le scelte dei PEI mettendo in atto le strategie necessarie per il raggiungimento del successo formativo.

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

Discipline	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	STORIA DELL' ARTE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO GRAFICO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazione lunga	X	X	X		X	X	X			X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X					X	X
Presentazione di progetti	X	X	X	X				X	X		
Prove di laboratorio								X	X		
Prove strutturate			X			X	X		X	X	
Prove semi-strutturate			X							X	
Domande aperte	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	X	X	X	X	X				X	X	X
Soluzione di casi						X	X	X	X		
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)			X	X		X	X		X		

Intervento significativo durante la lezione	X	X	X	X	X	X	X				X
Correzione dei compiti svolti			X						X		
Compiti di realtà							X	X	X	X	
Compiti autentici								X	X		
Altro											

Criteri di valutazione

Criteri di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e di riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Criteri di valutazione del comportamento approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza assidua e sempre puntuale
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e sempre puntuale
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e quasi sempre puntuale
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo generalmente collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Frequenza non sempre regolare e poco puntuale
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che daremoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni daremoto con collegamenti discontinui
- Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequenza saltuaria, caratterizzata da numerosi ritardi (in ingresso e/o cambiodell'ora) e uscite anticipate
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Eventuali provvedimenti disciplinari
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

Prerequisito necessario: Provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica (art.4 D.M.n.5/2009)

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Frequenza saltuaria, scarsa puntualità, numerose entrate in ritardo ed uscite anticipate
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteria di valutazione e di attribuzione del credito scolastico, approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa (tab. A) in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
1. in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate svolte con impegno continuativo, quali:
 2. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 3. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 4. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e incampus;
 5. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
 6. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
 7. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispondente Decreto Ministeriale);
 8. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambitoscolastico della durata di almeno 20 ore;
 9. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
 10. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione. In caso di promozione dopo la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti (punto a e b), non assegna il punto superiore della fascia nelle seguenti condizioni:

1. se nel corso dello scrutinio di giugno è/sono già stato/i dato/i aiuto/i in altra/e materia/e;
2. se la definitiva ammissione alla classe successiva avviene con voto di Consiglio in una materia.

Attribuzione credito scolastico, tabella allegato A al d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi tematici inter/pluri-disciplinari:

TITOLO/TEMATICA	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Diritti negati e problematiche sociali di attualità	competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Educazione civica; Storia; Discipline grafiche	Trimestre	Lezione frontale e partecipata; ricerca personale; attività laboratoriale	Prodotto finale: progetto per t-shirt
Per la pace perpetua	competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Educazione civica, Filosofia, Laboratorio grafico	Trimestre	Lezione frontale e partecipata; discussione, lettura di documenti, attività laboratoriale	Prodotto finale: blog/ vlog / sito personale
Linguaggio CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa)	Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Discipline grafiche; laboratorio grafico	Pentamestre	Lezione frontale e partecipata; attività laboratoriale	Prodotto finale: logotipo

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

TEMATICA	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
ANNO SCOLASTICO 2021/2022: 3B LAG					
Tutela dei beni artistici e culturali: Agenda ONU 2030 - goal 11 FAI, UNESCO, National Trust Culture heritage Tutela del patrimonio artistico Tutela del patrimonio culturale La legislazione italiana sui beni culturali	Conosce il valore costituzionale del patrimonio artistico e le istituzioni nazionali ed internazionali che lo promuovono e tutelano Elabora riflessioni critiche sul patrimonio artistico rispetto alle sue esperienze personali	Storia dell'arte, Inglese, discipline grafiche	trimestre	Lezioni frontali, partecipate, lavori di gruppo, project work	relazioni individuali, lavori di gruppo, opere artistiche
Il buono e cattivo governo: riflessioni critiche su istituzioni e potere: Nascita e sviluppo dei comuni nell'Italia bassomedievale Le istituzioni comunali Il dibattito sull'origine ed il fine del potere nel Basso Medioevo Il dibattito sulla giustizia in Platone: la Repubblica e la città giusta L'affresco Allegoria del buono e del	Conosce il significato storico e filosofico delle istituzioni di governo Elabora riflessioni critiche sul rapporto tra cittadini ed istituzioni	Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte	pentamestre	Lezione frontale, ricerche di gruppo, opere individuali	Verifiche formative, lavori di gruppo, opere artistiche

<p>cattivo governo del Lorenzetti ed il suo concetto di giustizia La visione politica in Dante e le riflessioni politiche nella Divina Commedia Il pensiero politico di Machiavelli Il governo nell'ordinamento costituzionale italiano L'allegoria del buon governo in chiave contemporanea: progettazione di un'opera plastico-pittorica</p>					
ANNO SCOLASTICO 2022/2023: 4B LAG					
<p>Il Lavoro: Le origini del sistema socio-economico contemporaneo: la prima rivoluzione industriale La seconda rivoluzione industriale La definizione della questione sociale La nascita dei socialismi e delle organizzazioni dei lavoratori Lo statuto dei lavoratori Il capitalismo illuminato: Adriano Olivetti Le sfide del secolo XXI: l'agenda ONU 2030</p>	<p>Conosce le caratteristiche e del sistema economico-sociale italiano Riconosce il valore del lavoro come diritto e dovere costituzionale Inquadra la situazione attuale in una prospettiva storica di ampio raggio Collabora per la realizzazione di lavori in gruppo Elabora riflessioni critiche sul lavoro rispetto alle sue esperienze personali</p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Discipline grafiche e laboratorio grafico</p>	<p>tutto l'anno scolastico</p>	<p>Lezioni frontali, partecipate, relazioni individuali, lavori di gruppo, project work</p>	<p>Verifiche formative, relazioni individuali, lavori di gruppo</p>
Cittadinanza e	Conosce il	Storia,	tutto l'anno	Lezione	Verifiche

<p>Costituzione: Il percorso del costituzionalismo il pensiero politico del Rinascimento il dibattito filosofico del '600: Hobbes e Locke lo sviluppo del pensiero costituzionalista nel '700: l'Illuminismo il contributo della rivoluzione americana il contributo della rivoluzione inglese lo sviluppo del concetto di cittadinanza: le dichiarazioni dei diritti</p>	<p>significato storico e giuridico dello status di Cittadino Conosce la Costituzione italiana e i modelli di ordinamento giuridico</p>	<p>Filosofia</p>		<p>frontale, ricerche di gruppo, relazioni individuali</p>	<p>formative, lavori di gruppo, relazioni individuali</p>
<p>ANNO SCOLASTICO 2022/2023: 5B LAG</p>					
<p>La cittadinanza: diritti e doveri: Il diritto cosmopolita come affermazione di una cittadinanza sovranazionale nel testo "Per la pace perpetua" di Kant. La concezione della società civile e dello Stato nell' "Enciclopedia delle scienze" di Hegel</p>	<p>Conoscere il significato storico e giuridico dello status di Cittadino</p>	<p>Filosofia</p>	<p>trimestre</p>	<p>Lezione frontale e ricerche individuali</p>	<p>Presentazioni e multimediale e verifica</p>
<p>La Costituzione italiana: Storia della Costituzione italiana. I simboli della Repubblica. Le caratteristiche della Costituzione italiana.</p>	<p>Conoscere la Costituzione italiana e i modelli di ordinamento giuridico</p>	<p>Storia</p>	<p>Pentamestre</p>	<p>Lezione frontale con supporto di presentazione multimediale</p>	<p>Test</p>

I principi fondamentali (artt. 1-12). L'architettura della Repubblica italiana: istituzioni e loro funzionamento.					
Lotta alle mafie: Le organizzazioni mafiose in Italia La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino Il reato di associazione mafiosa. Le vittime di mafia.	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni criminali sul territorio nazionale e in quello in cui viviamo. Collocare gli eventi di cronaca nel contesto più ampio della storia nazionale; saper collegare fatti diversi sia in senso diacronico sia sincronico Saper cercare informazioni e rielaborarle criticamente	Storia, italiano, discipline grafiche e laboratorio grafico	Pentamestre	Discussione guidata sulla figura della vittima di mafia; visione di filmati / film / documentari; ricerca on line di storie delle vittime di mafia (repertorio sul sito dell'associazione Libera). Lavoro individuale finalizzato alla ricostruzione di una storia	prodotto finale: Produzione di un elaborato artistico, mirato alla riqualificazione di un'area degradata della città.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla Legge n.145 del 2018 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa. Nel nostro Istituto tali percorsi sono inseriti nel PTOF con progetti specifici per ciascun indirizzo a partire dal terzo anno.

ATTIVITÀ DEL PROGETTO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE E DIDATTICHE	STRUMENTI
Corsi sulla sicurezza (formazione generale e sui rischi)	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale	Cenni legislativi D. Lgs. 81/08, figure della sicurezza,	a.s. 2021/2022	Lezione frontale e partecipata, soluzione di casi	Lim, Monitor, materiale multimediale

specifici rischio basso)	e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	concetti di rischio, danno, protezione, infortunio, norme comportamentali da tenere in azienda, DVR, DPI, segnaletica, rischio elettrico, videoterminale illuminazione, rumore microclima, rischio incendio.			
Project work "Settimane pirandelliane"	- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza imprenditoriale -Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento (cfr. mod.3 PCTO)	Progettazione e realizzazione di un libro d'artista sulla realizzazione di uno spettacolo teatrale; Progettazione e realizzazione di materiale grafico informativo e della locandina dello spettacolo "Enrico IV"	a.s. 2022/2023	Compiti in situazione, compiti di realtà	Laboratori scolastici e teatro
Project work "Baruffe, sottane e zecchini "	-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza imprenditoriale -Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento (cfr. mod.3 PCTO)	Progettazione e realizzazione di materiale grafico a supporto dello spettacolo teatrale	Ottobre / novembre 2023	Compiti in situazione, compiti di realtà	Laboratori e teatro
Incontri di formazione "ALLENARSI PER IL FUTURO"	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà,	Incontri con esperti del settore di indirizzo in collaborazione con Randstad, associazioni di categoria,	a.s. 2021/2022	Lezione frontale e partecipata in remoto	Pc, materiale multimediali, rete Internet...

	ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento o permanente	ecc.. (per il dettaglio cfr. le schede individuali degli studenti)			
Incontri di formazione Erasmus	Utilizzare e potenziare abilità comunicative in lingua inglese Gestire il processo di comunicazione Acquisire una consapevolezza interculturale (riconoscere e usare prospettive diverse)	Seminari di English for business con docenti Florida Atlantic University	a.s. 2022/2023 maggio	Lezione frontale e partecipata in lingua inglese	

Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento responsabile e la partecipazione è sempre stata più che apprezzabile. Hanno svolto con serietà i compiti assegnati dai committenti, o partecipando attivamente agli incontri tenuti presso la scuola o svolti in modalità sincrona online.

Al presente documento sono complementari i seguenti allegati:

- schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (All.1).
- certificazione delle competenze PCTO (All.2)

MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Ai sensi del Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corrente anno scolastico sono stati attivati i seguenti moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore.

ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE	TEMPI	STRUMENTI DI METACOGNIZIONE/ RIFLESSIONE/VERIFICA
Presentazione del progetto orientamento e della piattaforma	Docente tutor	3	Pentamestre	E-Portfolio
Project work "Allestimento di uno spazio espositivo"	Università POLITECNICO	15	17, 24, 31 gennaio, 14 febbraio 2024	E-Portfolio
Formazione sui contratti di lavoro/ colloquio/ CV/ ricerca attiva lavoro	Randstad Gruppo PCTO	10	Dal 21 al 23 febbraio	E-Portfolio
Lezioni inglese Erasmus	Docenti esterni	6	13 e 16 novembre 2023	E-Portfolio
Operazione carriere	Rotary Club Castellanza	4	7 marzo 2024	E-Portfolio

Attività didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Lingua utilizzata: Inglese

Discipline coinvolte: Storia

Metodologia e modalità di lavoro: insegnamento gestito dal docente madrelingua in presenza con il docente di disciplina

TITOLO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
La guerra fredda	<p>Comprende le informazioni sia in forma scritta sia orale in lingua inglese (livello B2/C1)</p> <p>Produce messaggi orali inerenti ai contenuti trattati in lingua inglese (livello B2/C1)</p>	<p>-Overview and beginnings 1943-1946</p> <p>-Churchill's Iron Curtain Speech, The Truman doctrine and the Marshall plan</p> <p>-The Berlin crisis, the Korean war</p> <p>-The red scare, Khrushchev and the destalinization, the hungarian crisis</p> <p>-The atomic race and the space race</p> <p>-The civil rights movement, JFK and the new frontier, the cultural revolution in '68</p> <p>-The Cuban missiles crisis and the age of distension</p> <p>-From Vietnam War to the USSR dissolution</p>	9 ore febbraio/marzo 2024	<p>Classe rovesciata: si fornisce agli alunni una presentazione multimediale con i contenuti di ogni lezione. I ragazzi leggeranno la presentazione (corredata anche di video riassuntivi ed esplicativi) prima e durante la lezione con la madrelingua si riprenderanno i contenuti invitando gli studenti a esporre concetti ed eventi, chiarendo dubbi, approfondendo le dinamiche a partire dalle loro domande. Alla fine di ogni lezione si realizza un test a scelta multipla di 10 domande. L'ultima lezione è dedicata all'interrogazione orale (ogni alunno risponde a una domanda)</p>	<p>Test a scelta multipla alla fine di ogni lezione</p> <p>Interrogazione orale</p>

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti svolti nel triennio

TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	PERIODO

a.s. 2021/2022			
Progetto: Internship – Irlanda PCTO (progetto ERASMUS) Certificazioni Linguistiche: First e CAE	Lingua Inglese	Galway (Irlanda) Istituto (docente madrelingua inglese)	luglio – agosto novembre - giugno
Viaggio di istruzione: Bologna: visita alla città e alla “CHILDREN BOOK FEAR”	Storia dell’arte	Bologna	22/03/2022
Uscita didattica: visita alla mostra “ Nel nome di Dante ” realizzata, in occasione dell’anno delle celebrazioni dantesche, dall’Associazione “Liceali per sempre”.	Italiano Storia dell’arte	Legnano – Palazzo Leone da Perego	2/11/2021
Progetto: Partecipazione all’evento organizzato da USR Lombardia in occasione del “Safer internet day”	Educazione civica	Presso l’istituto	08/02/2022
Progetto: Incontro con Anna Maria Ricco “Donne in cima al mondo”	Educazione civica	Presso l’istituto	02/03/2022
Progetto: Incontro con Paolo Alli – La situazione geopolitica in Ucraina	Educazione civica	Presso l’istituto	25/03/2022
Progetto: Incontro online con i volontari ANLAIDS	Educazione civica	Presso l’istituto	06/05/2022
a.s. 2022/2023			
Progetto: AVIS: sensibilizzazione alla donazione di sangue	Educazione civica	Aula magna Istituto	16/12/2022
Progetto: Omocausto: sensibilizzazione al genocidio degli omosessuali durante la Shoah	Educazione civica, storia	Aula magna Istituto	27/1/2022
Uscita didattica: nell’ambito delle settimane pirandelliane 2023, visione di “La maschera della follia, ovvero Enrico IV” a cura di Federico Grassi	Italiano Discipline grafiche Laboratorio grafico	Busto Arsizio: Teatro sociale Delia Cajelli	31/03/2023
a.s. 2023/24			
Viaggio d’istruzione Praga	Storia, Storia dell’arte, Italiano, Inglese	Praga	5-8/2/2024
Uscita didattica: Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone nel contesto della partecipazione della scuola al progetto “Semi di Lampedusa”	Italiano - Storia - Educazione civica	presso il cinema di via Ratti	3/10/2023
Uscita didattica: Visione della registrazione dello spettacolo teatrale “Vajont” di Marco Paolini nell’anniversario dell’evento (aula magna d’Istituto)	Italiano - Storia - Educazione civica	Aula magna Istituto	7/10/2023
Uscita didattica: Visione dello spettacolo teatrale “Baruffe, sottane e zecchini”	Discipline plastiche e Lab scultura - Discipline pittoriche e Lab figurazione	presso il Teatro sociale di Busto Arsizio	23 novembre 2023
Uscita didattica: Visione dello spettacolo teatrale “Una Uno, nessuno e centomila”	Discipline plastiche e Lab scultura - Discipline pittoriche e	presso il Teatro sociale di Busto Arsizio	21/3/2023

	Lab figurazione Italiano - Italiano		
Progetto: Realizzazione di una mostra di documenti d'archivio dell'Istituto relativi al periodo della fascistizzazione della scuola e dell'applicazione delle leggi razziali	Italiano - Storia	Istituto	Gennaio 2024
Progetto: Incontro con l'associazione ADMO per sensibilizzare rispetto alla donazione di midollo osseo	Scienze motorie - Educazione civica	Aula magna Istituto	8/3/2024

Prove Esame di Stato

Prima prova scritta

- Simulazione della prima prova scritta di Italiano: 7 maggio 2024
- Durata della prova: 6 ore (più tempo aggiuntivo per gli studenti DSA e con disabilità)

Si allega copia della simulazione della prima prova (All. 3)

Si allegano griglie di valutazione della prima prova scritta (All. 4)

Seconda prova scritta

- Simulazioni della Seconda prova scritta di Discipline grafiche: 4, 5 e 8 aprile
- Durata della prova: 18 ore (più tempo aggiuntivo per gli studenti DSA e con disabilità)

Si allega copia della simulazione della seconda prova scritta (All.5)

Si allega griglia di valutazione della seconda prova scritta (All.6).

Colloquio orale

Come da Nota DGOSV prot. n. 7557 del 22 febbraio 2024, si è provveduto alla compilazione del Curriculum degli studenti.

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, art. 22, comma 10, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale (All.7).

In preparazione al colloquio d'esame, sono state affrontati, nelle diverse discipline, i seguenti snodi tematici:

- La rappresentazione della realtà: dal realismo al simbolismo
- La critica alla società borghese
- La rappresentazione della donna
- La crisi dell'identità nel Novecento
- La guerra
- La psicanalisi

Elenco Allegati

1. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (in cartelletta).
2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): certificazione delle competenze (in cartelletta).
3. Copia della simulazione della prima prova scritta.
4. Griglie di valutazione della prima prova scritta.
5. Copia della simulazione della seconda prova scritta.
6. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.
7. Griglia di valutazione del colloquio orale.
8. Programmi disciplinari svolti.

ALLEGATO 3

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

L'agave sullo scoglio

Scirocco

1 O rabido¹ ventare di scirocco
2 che l'arsiccio terreno gialloverde
3 bruci;
4 e su nel cielo pieno
5 di smorte luci
6 trapassa qualche biocco
7 di nuvola, e si perde.
8 Ore perplesse, brividi
9 d'una vita che fugge
10 come acqua tra le dita;
11 inafferrati eventi,
12 luci-ombre, commovimenti
13 delle cose malferme della terra;
14 oh alide² ali dell'aria
15 ora son io
16 l'agave³ che s'abbarbica al crepaccio
17 dello scoglio
18 e sfugge al mare da le braccia d'alghe
19 che spalanca ampie gole e abbranca rocce;
20 e nel fermento
21 d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci
22 che non sanno più esplodere oggi sento
23 la mia immobilità come un tormento.

¹*rabido*: rapido

²*alide*: aride

³*agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono⁴ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

⁴mi s'affisarono: mi si fissarono.

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi⁵. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁶. Una smania mala⁷ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁸ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁹: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

“Il fu Mattia Pascal”, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.

⁵*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁶*voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁷*smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁸*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁹*alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?

3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della

comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, “di tendenza”.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...] Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹⁰.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una "liturgia" che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter "celebrare". Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine "liturgia".
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione "crudelmente pedagogica": spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase "la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi"?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa, la provocazione di Umberto Eco (1932-2016) risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa.

¹⁰ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli prima dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito		
INDICATORI SPECIFICI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna		2
			Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti		4
			Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti		6
			Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti		8
			Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa	4		
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	8		
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione	12		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	16		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	20		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	2			
	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	4			
	Interpretazione complessivamente corretta e adeguata	6			
	Interpretazione corretta e approfondita	8			
	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10			
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

I N D I C A T O R I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	3	
		Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6	
		Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo	9	
		Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto	12	
		Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico	15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	3	
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	6	
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	9	
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	12	
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	2		
	Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	4		
	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	6		
	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	8		
	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	10		
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non adeguati	2	
		Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	4	
		Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	6	
		Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione appropriati ed efficaci	8	
		Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione appropriati, efficaci ed originali	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	3	
		Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato e lineare	6	
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	9	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	12	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	3		
	Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	6		
	Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	9		
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	12		
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	15		
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100	

ALLEGATO 5

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati, scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione della Seconda prova: Discipline Grafiche

1	CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (max 4 punti)		riferimenti	inserire una valutazione
	<i>Attinenza alla traccia e uso adeguato di un metodo di lavoro. Gli elaborati richiesti sono stati ultimati.</i>	Soluzioni inappropriate e con gravi errori	1	
		Soluzioni confuse e con gravi errori	1,5	
		Soluzioni confuse con qualche errore	2	
		Soluzioni complessivamente corrette	2,5	
		Soluzioni corrette con qualche spunto personale	3	
		Soluzioni esaustive ricche di spunti personali	3,5	
	Soluzioni esaustive ricche di spunti personali efficaci	4		
2	PERTINENZA E COERENZA ALLA TRACCIA (max 4 punti)		riferimenti	inserire una valutazione
	<i>Conoscenza dei contenuti disciplinari. Progetto pertinente al contenuto della traccia.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
		Soluzioni poco pertinenti e poco approfondite	1,5	
		Soluzioni originali ma non del tutto coerenti con la traccia	2	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	2,5	
		Soluzioni pertinenti discretamente approfondite nella realizzazione	3	
		Soluzioni originali e ben approfondite	3,5	
	Soluzioni originali e ricche di spunti	4		
3	PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (max 4 punti)		riferimenti	inserire una valutazione
	<i>Uso delle tecniche e degli strumenti coerenti con gli obiettivi. Freschezza, precisione, pulizia, ed espressività del segno.</i>	Scarsa manualità	1	
		Uso insufficiente delle tecniche e degli strumenti	1,5	
		Uso insufficiente delle tecniche e degli strumenti	2	
		Uso adeguato delle tecniche e degli strumenti	2,5	
		Uso discreto delle tecniche e degli strumenti	3	
		Uso curato e personale delle tecniche e degli strumenti	3,5	
	Uso ricco, curato e personale delle tecniche e degli strumenti	4		
4	AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (max 2 punti)		riferimenti	inserire una valutazione
	<i>Originalità delle soluzioni e delle motivazioni critiche rilevabili in tutto l'iter progettuale.</i>	Soluzioni non adeguate	1	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	1,5	
	Soluzioni originali e ricche di spunti	2		
5	EFFICACIA COMUNICATIVA (max 6 punti)		riferimenti	inserire una valutazione
	<i>Motivazioni critiche nella relazione dell'iter progettuale. Ricchezza delle soluzioni proposte. Impatto visivo.</i>	Soluzioni poco efficaci, confuse ed insufficienti	1	
		Soluzioni non molto efficaci	2	
		Soluzioni corrette e sufficientemente approfondite	3	
		Soluzioni discretamente approfondite nella realizzazione	4	
		Soluzioni efficaci, coerenti e ben approfondite	5	
	Soluzioni efficaci, ricche di contenuti e ben approfondite	6		
				Sommare le valutazioni
VALUTAZIONE SECONDA PROVA			 / 20

ALLEGATO 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				.../20

ALLEGATO 8

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: Loriggiola Federica		
Disciplina: Lingua e letteratura italiana	Classe: 5B LAG	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi;
- Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli;
- Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con
 - la sua visione del mondo;
- Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le
 - ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte;
- Saper interpretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature;
- Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali;
- Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il
 - punto di vista dello studioso;
- Saper individuare i contenuti di una pagina di critica letteraria e il punto di vista dello studioso.
- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Dante, *Paradiso*

Contenuti

- Introduzione al Paradiso dantesco: struttura, temi, scelte stilistiche
- Lavoro di gruppo: analisi di un canto assegnato
- Predisposizione di materiale ed esposizione alla classe del canto assegnato

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Positivismo - Naturalismo - Verismo

Contenuti

- Il contesto storico in cui nasce il Positivismo e i tratti caratterizzanti del pensiero positivista (Taine)
- Le caratteristiche stilistiche e tematiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano
- GIOVANNI VERGA: cenni biografici, la produzione preverista e la svolta verista; il pensiero (il pessimismo, la poetica dell'impersonalità, la regressione del narratore)
- Lettura e analisi di testi selezionati dalle opere di Verga:
 - o Rosso Malpelo (pag. 166)
 - o "I vinti e la fiumana del progresso" dai *Malavoglia* (pag. 181)
 - o "Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia" dai *Malavoglia* (pag. 189)
 - o "La conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno" dai *Malavoglia* (pag. 197)
 - o *La roba* (pag. 205)
 - o "La morte di Gesualdo" da *Mastro don Gesualdo* (pag. 219)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Il Decadentismo – Pascoli e D'Annunzio

Contenuti

- Introduzione al movimento decadente: estensione cronologica, tratti comuni a tutte le esperienze decadenti, le sottocorrenti (simbolismo ed estetismo); le figure tipiche della produzione decadente (esteta, femme fatale, poeta maledetto); cenni alla produzione poetica di Baudelaire (lettura del testo *L'albatro* pag. 272)
- GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici e fasi della produzione letteraria; approfondimento sul pensiero dannunziano dalla fase dell'estetismo a quella del superomismo e infine del panismo.
- Lettura di testi scelti dalle opere di D'Annunzio:
 - o "Fantasia in bianco maggiore" da *Il piacere* (testo fornito dalla docente)
 - o "Il programma politico del superuomo" da *Le vergini delle rocce* (pag. 334)
 - o La pioggia nel pineto da *Alcyone* (pag. 363)
 - o Notturmo (pag. 375)
- GIOVANNI PASCOLI: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; la *poetica del fanciullino* (lettura del testo pag. 393 fino a riga 44); la produzione simbolista: i simboli ricorrenti nella poesia pascoliana; le scelte stilistiche
- Letture da *Myricae*
 - o *X agosto* (pag. 410)
 - o *L'assiuolo* (pag. 413)
 - o *Il lampo* (pag. 421)
 - o *Il tuono* (testo fornito dalla docente)
- Letture dai *Canti di Castelvecchio*
 - o *Il gelsomino notturno* (pag. 442)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La stagione delle avanguardie

Contenuti

- Introduzione al concetto di avanguardia in letteratura e nell'arte
- Il Futurismo: caratteri del movimento
- Lettura di passi scelti dal *Manifesto* (pag. 479), "Bombardamento" da *Zang tuuum tumb* (pag. 486) e "E lasciatemi divertire" (pag. 490)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Il primo Novecento

Contenuti

- ITALO SVEVO: cenni biografici; le componenti del pensiero e la formazione (Freud, Schopenhauer, Darwin); definizione di inetto e analisi della sua evoluzione nella produzione sveviana da *Una vita a La coscienza di Zeno*. Lettura di passi scelti da *La coscienza di Zeno*:
 - o "Il fumo" (pag. 594)
 - o "La salute malata di Augusta" (pag. 610)
 - o "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pag. 621)
- LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; il pensiero: l'umorismo, la vita come flusso, le maschere, le trappole sociali e familiari, la frantumazione dell'identità e della verità. Lettura di passi scelti dalle opere di Pirandello:
 - o *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno* (pag. 659)
 - o "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" da *Il fu Mattia Pascal* (pag. 674)
 - o "Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila* (pag. 701)
- Il teatro pirandelliano: evoluzione della produzione drammaturgica pirandelliana, ripresa dell'opera *Enrico IV* analizzata in occasione del PCTO di quarta

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: La poesia italiana del '900 (vol. 3.2)

Contenuti

- UMBERTO SABA: cenni biografici, il *Canzoniere*, la poetica di Saba: la poesia onesta e la poesia di scavo. Lettura di poesie scelte dal *Canzoniere*:
 - o *La capra* (pag. 116)
 - o *Trieste* (pag. 119)
 - o *Città vecchia* (pag. 120)
 - o *Goal* (pag. 129)
 - o *Amai* (pag. 131)
- GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici e panoramica della produzione letteraria; approfondimento su *L'allegria*: storia editoriale, scelte stilistiche, temi della raccolta. Lettura di poesie scelte da *L'allegria*:
 - o *Veglia* (pag. 157)
 - o *Sono una creatura* (pag. 159)
 - o *I fiumi* (pag. 161)
 - o *San martino del Carso* (pag. 164)
 - o *Mattina* (pag. 168)
 - o *Soldati* (pag. 170)

- Cenni all'Ermetismo: origine e significato del nome, caratteristiche generali del movimento
- EUGENIO MONTALE: cenni biografici e panoramica delle opere; i tratti stilistici, i modelli poetici e filosofici; il pensiero: il pessimismo, la poetica dell'oggetto, il tema dell'aridità in *Ossi di seppia*, il tema della donna salvifica in *Le occasioni*, la critica alla società di massa in *La bufera e altro*, il cambiamento di *Satura*
- Lettura di testi scelti:
 - o *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia* (pag. 217)
 - o *Merigiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia* (pag. 219)
 - o *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia* (pag. 221)
 - o *La casa dei doganieri* da *Le occasioni* (pag. 245)
 - o *Ho sceso dandoti il braccio* da *Satura* (pag. 259)
- Cenni alle linee di sviluppo della poesia nel secondo Novecento; lettura di testi esemplificativi:
 - o Giorgio Caproni, *Per lei* (pag. 368)
 - o Franco Fortini, *L'officina* (pag. 375)
 - o Alda Merini, *Alda Merini* (pag. 382)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: L'esperienza della Resistenza nella narrativa

Contenuti

- Panoramica sui diversi modi in cui sono state raccontate le esperienze della guerra civile, della lotta partigiana e della liberazione dal nazifascismo
- Lettura di testi esemplificativi:
 - o Beppe Fenoglio, "Il privato e la tragedia collettiva della guerra" da *Una questione privata* (pag. 472)
 - o Renata Viganò, "Il coraggio delle donne" da *L'Agnese va a morire* (testo fornito dalla docente)
 - o Italo Calvino, "Fiaba e storia" da *Il sentiero dei nidi di ragno* (pag. 700)

Data 06/05/2024

Il docente
Federica Loriggiola

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO - STORIA

Docente: Pini Giulio		
Disciplina: STORIA	Classe: 5B LAG	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Il quadro storico del secondo Novecento dovrà costruirsi attorno a tre linee fondamentali: 1) dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; 2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; 3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90.

Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: Alla vigilia della Grande guerra

Contenuti

- Luci e ombre della Belle époque
- L'età giolittiana

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: La Grande guerra

Contenuti

- Cause e svolgimento
- La conferenza di Parigi e i trattati di pace
- Conseguenze economiche e sociali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: La Rivoluzione russa

Contenuti

- La Russia zarista, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905
- Le due rivoluzioni del 1917
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La nuova politica economica
- La morte di Lenin e il problema della successione: le posizioni di Bucharin e Trotskij e l'ascesa di Stalin

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: L'Italia del dopoguerra e l'ascesa del Fascismo

Contenuti

- La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume
- Il Biennio rosso
- Dai Fasci di combattimento alla nascita del Partito fascista
- La marcia su Roma
- Dal primo governo Mussolini al delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime e l'instaurazione del Regime
- I Patti Lateranensi e il rapporto tra Chiesa e Regime fascista
- La politica economica dal liberismo al dirigismo
- La guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania e le leggi razziali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Gli anni venti e trenta

Contenuti

- Gli USA dai roaring twenties alla crisi del '29
- La Germania nazista
- La diffusione dei fascismi e la guerra civile spagnola
- I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: La seconda guerra mondiale

Contenuti

- L'aggressività nazista e l'escalation verso la guerra
- La prima fase della guerra 39-42
- La seconda fase della guerra 42-45
- La guerra di liberazione in Italia
- La Shoah

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: The cold war (CLIL)

Contenuti

- Overview and beginnings 1943-1946
- Churchill's Iron Curtain Speech, The Truman doctrine and the Marshall plan
- The Berlin crisis, the Korean war
- The red scare, Khrushchev and the destalinization, the hungarian crisis
- The atomic race and the space race
- The civil rights movement, JFK and the new frontier, the cultural revolution in '68

- The Cuban missiles crisis and the age of distension
- From Vietnam War to the USSR dissolution

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: L'Italia repubblicana

Contenuti

- La Resistenza 1943-1945
- Dai CLN all'Italia Repubblicana 1946-1948
- La Costituzione repubblicana
- De Gasperi e i governi del centrismo 1948-1958
- Il Centro-sinistra e il miracolo economico 1958-1968
- La contestazione del '68, l'autunno caldo e gli anni di piombo
- Gli anni ottanta: lotta alla mafia, pentapartito, crisi dei partiti e tangentopoli

Data 14/05/2024

**Il docente
Pini Giulio**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa De Martini Daniela		
Disciplina: Filosofia	Classe: 5B LAG	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica
- Usare strategie argomentative e procedure logiche
- Analizzare, comprendere, comparare e valutare testi filosofici
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e contestualizzare le diverse tesi degli autori sullo stesso problema
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi, con particolare riferimento a quello artistico
- Appropriarsi delle fondamentali concezioni della riflessione filosofica sull'arte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Kant

Contenuti

1. Il problema dell'etica e della morale nella *Critica della ragion Pratica*:
 - i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi
 - la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)
 - l'etica kantiana come deontologica, categorica, formalista e intenzionale
2. Il problema estetico nella *Critica del Giudizio*:
 - la differenza fra i giudizi determinanti o dell'intelletto e i giudizi riflettenti o del sentimento
 - le caratteristiche del giudizio estetico
 - il bello e il sublime
3. Il progetto di pacifismo giuridico nel testo *Per la pace perpetua. Progetto filosofico*:
 - i sei articoli preliminari
 - i tre articoli definitivi
 - i due supplementi e le due appendici

Comprensione dei brani:

T12. *L'analisi di bello e la deduzione dei giudizi di gusto* (sul libro a pagg.574-575);
Il carattere disinteressato del giudizio estetico; I tipi di piacere; L'universalità del giudizio estetico; Il genio artistico (sulle fotocopie assegnate).

Comprensione dell'intero testo espresso in attività laboratoriale di gruppo:
Per la pace perpetua. Progetto filosofico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Hegel

Contenuti

-La vita considerata nelle sue tappe fondamentali in relazione alle opere e alla riflessione speculativa

1. I cardini del sistema hegeliano:

-la realtà come realizzazione e sviluppo dello Spirito

-la definizione di Spirito

-la razionalità del reale come esplicitazione della legge razionale immanente

-la verità come sintesi nella differenza fra astratto (intelletto) e concreto (ragione)

-la dialettica nei suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi

-la dialettica come legge ontologica e logica del reale

-il compito della filosofia come "nottola di Minerva"

2. La *Fenomenologia dello Spirito*:

-l'etimologia, il contenuto e la strutturazione dell'opera

-la coscienza: sensazione, percezione, intelletto

-l'autocoscienza o conferma della propria identità in un rapporto conflittuale:

servo/padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice

-la ragione: scienza, azione individuale, eticità

-l'ottimismo della prospettiva hegeliana:

a) lo Spirito acquisisce piena consapevolezza di sé grazie alla ragione filosofica

b) il processo dialettico dello sviluppo dello Spirito giunge a compimento nell'epoca storica a lui contemporanea, nello Stato Prussiano e nel suo sistema filosofico idealista: giustificazionismo.

3. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:

lo sviluppo e la realizzazione dello Spirito assoluto: in sé e per sé, fuori di sé, ritorno a sé

-i corrispondenti livelli del sapere dei primi due momenti (cenni):

a) la logica: principio d'identità e di non contraddizione

b) la filosofia della natura

-la filosofia dello Spirito nel suo sviluppo triadico:

a) lo Spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia (cenni),

b) lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)

c) lo Spirito assoluto come acquisizione della piena consapevolezza di sé:

arte (simbolica, classica, romantica), religione e filosofia

Comprensione dei brani:

T2. *L'assoluto come sostanza e soggetto*; T3. *La dialettica tra il signore e il servo* (sul libro da pag.694 a pag.697); T4. *"Ciò che è razionale è reale. E ciò che è reale è razionale"* (sul libro a pagg.718-719). Lettura dell'insegnante: *Il compito della filosofia*; *"Il vero è l'intero"*.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Schopenhauer

Contenuti

-Il contesto storico in relazione all'emergenza di alcune tematiche e al compito della filosofia

-La vita, in particolare la formazione e i riferimenti culturali

1. La gnoseologia nel *Mondo come Volontà e rappresentazione*:

-la prospettiva scientifica e filosofica nella conoscenza della realtà: il mondo come rappresentazione o Volontà

-la conoscenza scientifica come conoscenza del fenomeno: illusione e inganno (velo Maya)

<p>- il soggetto e l'oggetto indissolubili e paritetici nell'atto del conoscere</p> <p>-le condizioni soggettive della conoscenza: il principio di individuazione, la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente o di causalità</p> <p>2.La conoscenza dell'essere o metafisica:</p> <p>-la Volontà o impulso vitale come radice noumenica dell'uomo e dell'universo</p> <p>3.La fenomenologia del volere:</p> <p>-il volere come mancanza</p> <p>-il dolore, la soddisfazione momentanea, la noia</p> <p>4.Le tre vie di liberazione dalla Volontà, quindi dal dolore dell'esistenza:</p> <p>-l'arte, la morale, l'ascesi come "Noluntas"</p> <p><u>Comprensione dei brani:</u></p> <p><i>T1.Il mondo come rappresentazione; T2.L'affanno del volere e la contemplazione disinteressata; T3.La via di liberazione etica dalla Volontà: giustizia, bontà, compassione (sul libro da pag.32 a pag.37). Lettura dell'insegnante: La via di liberazione ascetica: la Noluntas.</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Kierkegaard</p> <p>Contenuti</p>
<p>-La vita</p> <p>-La finalità e le peculiarità della sua filosofia in rapporto a</p> <p>a) Hegel: esistenzialismo-idealismo</p> <p>b) Socrate: indagine filosofica come impegno personale, necessità e drammaticità della scelta, ironia</p> <p>1.La 'scelta' della vita estetica come ricerca continua del piacere nelle figure di Don Giovanni e di Johannes e la relativa criticità in <i>Aut Aut</i></p> <p>2.La scelta della vita etica come responsabilità e adesione alle regole morali e civili convenzionali</p> <p>3.La scelta della vita religiosa, motivata dall'inquietudine e dal pentimento, come scelta di fede, paradossale e irrazionale, nella figura di Abramo in <i>Timore e tremore</i></p> <p>-il sentimento dell'angoscia come costitutivo dell'essere dell'uomo nel suo rapporto con il mondo</p> <p>-il sentimento della disperazione come costitutivo dell'essere dell'uomo nel suo rapporto con sé stesso</p> <p>-la fede come scelta solitaria, paradossale e irrazionale, unico antidoto all'angoscia e alla disperazione</p> <p><u>Comprensione dei brani:</u></p> <p><i>T4.Il tipo estetico: Don Giovanni; T5.L'esistenza di tipo religioso come "salto nella fede": Abramo (sul libro da pag.58 a pag.61)</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Feuerbach</p> <p>Contenuti</p>
<p>-La vita</p> <p>-La situazione economico-sociale del periodo storico in relazione alla sua ricerca filosofica</p> <p>1.La contrapposizione ad Hegel e l'interesse per l'uomo concreto come specie</p> <p>2.L'essenza della religione come "antropoteismo" e l'alienazione religiosa</p> <p>3.L'ateismo come via di liberazione dell'uomo</p> <p><u>Comprensione dei brani:</u></p> <p><i>T1.La religione come alienazione della coscienza (sul libro a pagg.100-101)</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Marx</p> <p>Contenuti</p>

<ul style="list-style-type: none"> -La vita e le opere -La situazione storica negli ambiti economico e sociale in relazione alla sua indagine teorica 1.La riflessione sulla religione in relazione a Feuerbach 2.Il fenomeno dell'alienazione dell'operaio: <ul style="list-style-type: none"> -le forme -le cause -il superamento 3.La concezione materialistica e dialettica della storia 4.L'emancipazione del proletariato nelle sue fasi rivoluzionarie 5.Il superamento dell'alienazione attraverso la rivoluzione economica, sociale e politica: <ul style="list-style-type: none"> -capitalismo, socialismo, comunismo 6.La struttura e la sovrastruttura e i loro rapporti 7.L'analisi della merce e del lavoro dell'operaio come valore d'uso e valore di scambio 8.Il concetto di plusvalore e di profitto 9.Le criticità del sistema capitalistico <p><u>Comprensione dei brani:</u> <i>T2.La religione è l'oppio del popolo; T3.L'alienazione economica; T5.La concezione materialistica della storia</i> (sul libro da pag.102-105 e a pagg.108-109).</p> <p><u>Comprensione dell'intero testo:</u> <i>Manifesto del partito comunista.</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Il Positivismo Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1.Il primato della scienza per il progresso dell'uomo e della società 2.La visione del mondo concreta, analitica, utile e ottimistica
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Comte Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -La vita -La sua riflessione filosofica in rapporto al periodo storico -La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo) nello sviluppo dell'individuo, dell'umanità, del sapere
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Nietzsche Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -La vita -Le caratteristiche delle opere principali distinte in tre fasi -L'espressione simbolica dei tre stadi della sua filosofia: il cammello, il leone, il fanciullo 1.La I fase filologica e classica in <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica e Considerazioni inattuali:</i> <ul style="list-style-type: none"> -lo spirito apollineo e dionisiaco nella cultura greca -la tragedia greca come espressione dello spirito dionisiaco in Eschilo e Sofocle (la funzione del coro) -la tragedia greca nel prevalere dello spirito apollineo e della razionalità in Euripide correlata con la nascita della filosofia (la funzione del dialogo) -l'affermazione dell'intellettualismo filosofico in Socrate -la critica allo storicismo e alla scienza

<p>2.La II fase illuministico-critica in <i>Umano troppo umano</i> e <i>La gaia scienza</i>: -la critica alla metafisica e la sua espressione nella "morte di Dio" -la decostruzione della morale occidentale attraverso l'analisi della sua genealogia e delle sue funzioni</p> <p>3.La III fase come 'amor fati' e 'ubermensch' in <i>Così parlò Zarathustra</i> e <i>Al di là del bene e del male</i>: -il significato e le caratteristiche dell' 'oltreuomo' -la dottrina dell' 'eterno ritorno' -la concezione lineare e la concezione ciclica del tempo -la volontà di potenza -la tranvalutazione dei valori ed il superamento del nichilismo</p> <p><u>Comprensione dei brani:</u> <i>T1.La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza; T2.L'eterno ritorno dell'identico; T3.La rivelazione i Zarathustra; T4.La morale nobile e la morale servile; T6.La crudeltà interiorizzata: l'esempio del Cristianesimo; T7.La condanna dell'ascetismo</i> (sul libro da pag.248 a pag.153; a pag.256; da pag.258 a pag.260).</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Freud (*da affrontare) Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -La vita e le opere -Le caratteristiche di nevrosi e di psicosi -L'analisi della psiche come I topica (conscio, preconsciouso e inconscio) e Il topica (Io, Super Io, Es) -Le 5 fasi dello sviluppo della psiche -Il 'Complesso di Edipo/Elettra' -Il ruolo del Super Io nella psiche -Gli atti di vita quotidiana rilevatori dell'inconscio (lapsus, atti mancati o dimenticanze) -Il sogno: rivelatore dei vissuti o dei desideri inconfessabili, rimossi nell'inconscio -Il lavoro onirico: simbolizzazione, drammatizzazione, spostamento, condensazione.

15 maggio 2024

**La docente
Daniela De Martini**

I rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – INGLESE

Docente: Prof. Colombo Edoardo		
Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese	Classe: 5B LAG	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Funzioni linguistiche

Funzioni linguistiche necessarie per potenziare le abilità il livello B2 (Progresso) (Rif. QCER)

Lessico

Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del liceo.

Grammatica della frase e del testo

Le forme necessarie per potenziare le abilità il livello B2 (Progresso) (Rif. QCER)

Fonetica e fonologia

Ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica.

Cultura dei paesi anglofoni

Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua dei vari ambiti trattati
Argomenti di attualità

Testi letterari di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto

Comprensione

Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.

Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.

Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL)

Interazione

Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista

Produzione

Produrre testi orali di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi

noti e non noti, concreti e astratti inclusi contenuti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali.

Produrre testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.

Mediazione

Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline caratterizzanti il liceo (CLIL).

Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline caratterizzanti il liceo (CLIL).

Abilità metalinguistiche e metatestuali

Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.

Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa rendere più soggettivo un testo oggettivo

Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo

Rendere un testo più coerente e più coeso.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Romanticism

Contenuti

- Conoscenze storico-letterarie
 - William Wordsworth
 - Preface to Lyrical Ballads
 - I Wandered Lonely as a Cloud
 - Samuel Taylor Coleridge
 - The rime of the ancient mariner (extracts)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: The Victorian Age

Contenuti

- Conoscenze storico-letterarie
 - Historical background
 - Victorian society
 - Literary context
 - the Victorian novel
 - Charles Dickens
 - Oliver Twist
 - Coketown
 - Emily Brontë
 - Wuthering Heights
 - Robert Louis Stevenson

- The Strange case of dr.Jekyll and Mr. Hyde
- Oscar Wilde
 - The Picture of Dorian Gray

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: The Modern Age

Contenuti

- Conoscenze storico-letterarie
 - Historical background (The First and Second World War)
 - Literary context
 - The Modern novel
 - The conception of time
 - The Stream of Consciousness
 - The Interior Monologue
 - Joseph Conrad
 - Heart of Darkness
 - James Joyce
 - The Dubliners
 - Eveline (testo integrale)
 - The Dead (extract)
 - Ulysses
 - T.S. Eliot
 - The Waste Land
 - The Burial of the Dead

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: The Dystopian Novel

Contenuti

- Conoscenze letterarie
 - George Orwell
 - Animal Farm
 - 1984 (testo integrale)
 - Ray Bradbury
 - Fahrenheit 451

02 maggio 2024

Il docente
Edoardo Colombo

I rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Luisella Masneri		
Disciplina: Storia dell'Arte	Classe: 5B LAG	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche. Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dall'Impressionismo e dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; l'arte tra le due guerre e le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Per l'indirizzo Grafico si prenderà le mosse dall'Art Nouveau, per giungere verso gli attuali esiti della comunicazione visiva.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Impressionismo e Postimpressionismo

Contenuti

L'Impressionismo

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères, Bouquet di lillà bianchi, Garofani e clematide in vaso di cristallo, Signora con cappello nero*

Monet: *Impressione: Levar del sole, La gazza, Papaveri, Barca a Giverny, Gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen (serie), Ninfee (serie), Covoni di grano (serie), Pioppi (serie), Salice piangente, La Grenouillère*

Degas: *L'assenzio, Classe di danza, La toilette del mattino (serie), Piccola danzatrice di quattordici anni, Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *Giovane donna con la veletta, Ritratto di Madame Darras (L'amazzone), Paesaggio algerino, Due sorelle (sulla terrazza), Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti, La Grenouillère*

Sisley: *Neve a Louveciennes*

Berthe Morisot *La culla, Donna seduta alla toilette*

G.Caillebotte *I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa*

Gli italiani di Parigi

Boldini: *Ritratto della Marchesa Luisa Casati, Ritratto di Madame Olivia Concha de Fontecilla (La Signora in Rosa), Ritratto di Madame Charles Max, Ritratto di Lina Cavalieri, Ritratto di Giuseppe Verdi*

Medardo Rosso: *La portinaia, Età dell'oro, Ecce puer*

A.Rodin *La porta dell'inferno, Il bacio, Il pensatore*

Il Post-Impressionismo

Cézanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti (serie), Natura morta con amorino*

in gesso, I giocatori di carte, Ritratto di Ambroise Vollard, La montagna Sainte-Victoire (serie)
Il Puntinismo
Seurat: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo, Il promontorio dell'Hoc*
Signac: *Il palazzo dei Papi ad Avignone*

Gauguin: *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Due Tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti (1887-1889), Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Terrazza del caffè la sera ad Arles, La stanza ad Arles, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Chiesa ad Auvers-sur-Oise, Natura morta con Bibbia e candelabro, Un paio di scarpe, Due girasoli, Seminatore al tramonto, Paesaggio al tramonto, Vaso di girasoli, La sedia di Vincent, La sedia di Paul, Mandorlo in fiore, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con corvi*
Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins, La clownessa Cha-u-Kao*
Il Divisionismo
Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi, Le cattive madri*
Morbelli: *In risaia, Per 80 centesimi*
Previati: *La Madonna dei gigli*
Pellizza da Volpedo: *Fiumana, Il Quarto Stato*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Dalla Secessione viennese all'Espressionismo

Contenuti

Art Nouveau e Secessione Viennese
Klimt: *Giuditta (1 e 2), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio, La Vergine, Le tre età della donna, La culla, Faggeto I*
L'Espressionismo
I Fauves
Matisse: *Donna con cappello, La gitana, La danza, La tavola imbandita, La stanza rossa, Signora in blu*
Fra Simbolismo nordico e Pre-Espressionismo
Munch: *La bambina malata, Madonna, L'urlo, Passeggiata sul viale Karl Johan, Pubertà, Modella con sedia di vimini*
Die Brücke
Kirchner: *Due donne per strada, Strada a Berlino, Potsdamer Platz, Cinque donne per strada*
Heckel: *Giornata limpida*
Nolde: *Gli orafi, Papaveri e iris, Giardino fiorito*
Espressionismo austriaco
Schiele: *Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Sobborgo II, L'abbraccio*
Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, La sposa del vento*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Dal Cubismo all'Astrattismo

Contenuti

Il Cubismo

Picasso: *Bevitrice di assenzio, Testa di donna, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, La grande bagnante, Bagnante che si asciuga un piede, Donna seduta, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa*

Il Futurismo

Boccioni: *La città che sale, La madre con l'uncinetto, Materia, Trilogia degli stati d'animo, Dinamismo di un footballer, Forme uniche della continuità nello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta più rumore, Compenetrazione iridescente n.7*

Astrattismo. Der Blaue Reiter

Marc: *I cavalli azzurri, Toro rosso, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli*

Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del Castello, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Impressione 6 (Domenica), Impressione 3 (Concerto), Improvvisazione 7, Composizione 6, Composizione 7, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Klee: *Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Monumenti a G., Ragazzo in costume, Strada principale e strade secondarie*

Il Neoplasticismo

Mondrian: *Disegno preparatorio per la Chiesa di S.Jacob, Il crisantemo, Due crisantemi, Il mulino di sera, Il mulino al sole, Fattoria presso Duivendrecht, L'albero rosso, Alberi (serie), Molo e oceano, Composizioni (dal 1920 al 1943)*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Da Dada alla Pop Art

Contenuti

Il Dadaismo

Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, Nudo che scende le scale n.2, L.H.O.O.Q.*

Picabia: *Machine tournez vite*

Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo

Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Le passeggiate di Euclide, Golconda, Il falso specchio, L'impero delle luci (I e II), Il castello dei Pirenei, Il doppio segreto, Gli amanti, La corda sensibile, Le grazie naturali*

Dalì: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia), Crocifissione (Corpus hypercubus)*

Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino, Blu (1,2,3)*

Frida Kahlo: *Le due Frida, Autoritratto come tehuana*

Arte Metafisica

De Chirico: *Il grande metafisico, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Ganimede, Villa romana, I navigatori, Canto d'amore, Ettore e Andromaca*

Savinio: *Il vascello perduto*

Carrà: *Il pino sul mare, La musa metafisica*

Chagall: *Io e il mio villaggio*

Il Realismo americano di Hopper: *I nottambuli, Stanza sul mare, Automat, La casa vicino alla ferrovia, Sera d'estate, Gas, Sole del mattino*

Pop Art

Lichtenstein: *M-Maybe, Tempio di Apollo IV*

Warhol: *Green Coca-Cola bottles, serie di Marilyn, Campbell's soup*

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, quarta edizione, Zanichelli, vol. 4,5.

7 maggio 2024

Il docente
Luisella Masnerì

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO - MATEMATICA

Docente: Davide Agostani		
Disciplina: Matematica	Classe: 5 B-LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
Relazioni e funzioni Lo studente approfondirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica. Acquisirà il concetto di limite di una funzione e apprenderà le tecniche di calcolo di limiti in casi semplici. Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimo – in particolare la continuità e la derivabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (es: velocità istantanea in meccanica, tangenti di una curva). Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni polinomiali fratte.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: FUNZIONI GONIOMETRICHE Contenuti Funzioni goniometriche. 1. Misure degli angoli. 2. Funzioni seno e coseno – relazione fondamentale della goniometria. 3. Funzioni tangente e cotangente. 4. Funzioni goniometriche di angoli particolari. 5. Angoli associati.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE Contenuti Equazioni e disequazioni goniometriche. 1. Equazioni goniometriche elementari. 2. Disequazioni goniometriche elementari.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: TRIGONOMETRIA Contenuti Trigonometria. 1. Triangoli rettangoli
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Contenuti (Ripasso del programma svolto l'anno precedente) Funzioni e loro proprietà. 1. Funzioni reali di variabile reale – definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio delle funzioni; zeri e segno di una funzione; grafici di funzione e traslazioni. 2. Proprietà delle funzioni – funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni

- dispari
3. Funzione inversa (solo cenni).
 4. Funzione composta.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: LIMITI

Contenuti

Limiti.

1. Insiemi di numeri reali – intervalli; intorno di un punto; punti isolati; punti di accumulazione.
2. Limite finito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
3. Limite infinito per x che tende a x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
4. Limite finito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
5. Limite infinito per x che tende a ∞ : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Contenuti

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

1. Operazioni sui limiti.
2. Forme indeterminate di funzioni polinomiali: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
3. Funzioni continue – definizione; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.
4. Punti di discontinuità di una funzione.
5. Asintoti.
6. Grafico probabile di una funzione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: DERIVATE

Contenuti

Derivate.

1. Derivata di una funzione – problema della tangente; rapporto incrementale; definizione di derivata; derivata sinistra e derivata destra; esempi di derivate in fisica
2. Derivabilità e continuità.
3. Derivate fondamentali – derivata della funzione costante; derivata della funzione potenza; derivate delle funzioni seno e coseno.
4. Calcolo delle derivate – derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta.
5. Retta tangente.
6. Punti di non derivabilità – cuspidi e punti angolosi.

Data: 02/05/2024

Il docente
Davide Agostani

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO - FISICA

Docente: Davide Agostani		
Disciplina: Fisica	Classe: 5 B-LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Verranno ripresi e approfonditi i fenomeni termici: temperatura, quantità di calore scambiato, equilibrio termico, dilatazione lineare e volumetrica di un solido

Si affronterà lo studio delle onde; in particolar modo le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici, la luce e il suono come fenomeni ondulatori. L'ottica geometrica permetterà di interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce.

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato, e richiamato in questo contesto, con la legge della gravitazione universale; verranno introdotte le interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e del campo magnetico. Si studieranno le principali caratteristiche di un circuito elettrico anche in analogia con le caratteristiche di un circuito idraulico.

Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: CALORE E TEMPERATURA

Contenuti

Calore e temperatura.

1. La misura della temperatura.
 - Temperatura e materia.
 - Gli stati di aggregazione della materia.
 - Agitazione termica e temperatura.
2. La dilatazione termica.
 - La dilatazione lineare.
 - La dilatazione volumetrica dei solidi.
 - La dilatazione volumetrica dei liquidi (solo lettura).
3. La legge fondamentale della termologia.
 - L'energia termica e il calore.
 - Capacità termica e calore specifico.
 - La legge fondamentale della termologia.
 - L'equilibrio termico.
4. I cambiamenti di stato.
 - Il calore latente.
 - Evaporazione ed ebollizione.
 - Calore per fondere il ghiaccio.
5. La propagazione del calore.
 - La conduzione nei solidi.
 - La legge della conduzione.
 - Conduttori e isolanti termici.
 - La convezione nei fluidi.

- L'irraggiamento.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: IL SUONO

Contenuti

Il suono

1. Le onde.
 - I sistemi oscillanti e le onde.
 - Le caratteristiche di un'onda periodica.
 - Le onde meccaniche.
2. La propagazione delle onde
 - Vari tipi di onde.
 - Il principio di sovrapposizione.
 - La riflessione e le onde stazionarie.
 - Rifrazione e diffrazione.
3. Le onde sonore
 - Onde e sorgenti sonore.
 - La propagazione del suono.
 - Riflessione, trasmissione, assorbimento.
 - La proprietà della riflessione.
4. L'intensità dei suoni (solo cenni)
 - La potenza della sorgente.
 - L'intensità sonora.
5. L'effetto Doppler (solo fenomenologia)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: LA LUCE

Contenuti

La luce

6. La natura della luce
 - Che cos'è la luce?
 - Lo spettro luminoso.
 - La diffrazione della luce.
 - L'interferenza della luce.
7. La propagazione della luce
 - La propagazione della luce.
 - Ombra e penombra.
 - Raggi e fasci di luce.
 - La velocità della luce.
8. La riflessione della luce
 - Raggi riflessi e raggi rifratti.
 - Le leggi della riflessione.
 - La costruzione dell'immagine.
9. La rifrazione della luce
 - La prima legge della rifrazione.
 - La seconda legge della rifrazione.
 - La rifrazione e la natura dei mezzi.
10. La riflessione totale
 - L'angolo limite.
 - La riflessione totale interna.
 - Prismi ottici.
 - Le fibre ottiche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: FENOMENI ELETTROSTATICI

Contenuti

Fenomeni elettrostatici

1. Le cariche elettriche
 - Una serie di fatti sperimentali.
 - La carica elettrica.
 - La struttura dell'atomo.
2. Conduttori e isolanti
 - Conduttori e isolanti.
 - Gli elettroni liberi.
 - L'induzione elettrostatica.
3. La legge di Coulomb
 - La bilancia di torsione.
 - La legge di Coulomb.
 - La costante dielettrica di un mezzo.
 - L'induzione elettrostatica.
4. Il campo elettrico
 - Campi scalari e campi vettoriali.
 - Il campo gravitazionale.
 - Un cambio di prospettiva: il concetto di campo.
 - Il campo generato da una carica elettrica.
 - Intensità, direzione e verso del campo elettrico.
5. Diversi tipi di campo elettrico
 - Campo creato da una carica puntiforme.
 - Campo creato da più cariche puntiformi.
 - Le linee di campo.
 - Il campo uniforme.
 - Campo elettrico e accelerazione di gravità.
6. La differenza di potenziale
 - Il lavoro del campo elettrico uniforme.
 - La definizione di differenza di potenziale.
 - Il campo elettrico conservativo.
 - Differenza di potenziale in un campo uniforme.
7. Potenziale, lavoro e macchine (lettura)
 - Tre fenomeni analoghi.
 - Flusso e resistenza.
 - Lavoro e macchine.
8. I condensatori
 - Conduttori e isolanti.
 - Il condensatore.
 - La capacità di un condensatore.
 - Il condensatore piano (solo cenni).
 - Energia accumulata in un condensatore (solo cenni).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Contenuti

La corrente elettrica continua

1. La corrente elettrica
 - Circuito e corrente elettrica.

- L'intensità di corrente elettrica.
 - Corrente continua e corrente alternata.
 - Un'analogia idraulica.
2. Le leggi di Ohm
 - relazione fra tensione e corrente elettrica.
 - La prima legge di Ohm.
 - Analogia idraulica.
 - La seconda legge di Ohm.
 3. La potenza nei circuiti elettrici
 - La potenza elettrica.
 - La potenza dei conduttori ohmici.
 - Amperometro e voltmetro.
 - Misura della resistenza e della potenza.
 4. L'effetto Joule
 - Elettricità e calore.
 - La legge di Joule.
 - Applicazioni dell'effetto Joule.
 5. Resistività e temperatura
 - Resistività e temperatura.
 - Resistenza e temperatura.
 - I termometri elettrici (solo cenni).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: I CIRCUITI ELETTRICI

Contenuti

I circuiti elettrici

1. Circuiti in serie
 - Collegamento di resistenze in serie.
 - Il secondo principio di Kirchhoff.
 - La resistenza equivalente della serie.
2. Circuiti in parallelo
 - Resistenze in parallelo.
 - Il primo principio di Kirchhoff.
 - La resistenza equivalente.
3. La resistenza interna
 - La resistenza interna di un amperometro.
 - La resistenza interna di un voltmetro.
 - La resistenza interna di un generatore.
4. La corrente elettrica e il corpo umano (solo lettura)
 - L'elettricità è pericolosa.
 - Gli effetti della corrente.
 - La resistenza del corpo umano.
 - Indumenti protettivi.
 - Dispositivi di sicurezza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: IL CAMPO MAGNETICO

Contenuti

Il campo magnetico

1. Fenomeni magnetici
 - I magneti.

- Campo magnetico creato da magneti.
 - Le linee del campo magnetico.
 - Campo magnetico creato da una corrente.
2. Calcolo del campo magnetico
 - L'intensità del campo magnetico.
 - Calcolo del campo in casi particolari.
 - Il campo magnetico terrestre.
 3. Il campo magnetico nella materia
 - Il campo magnetico nei diversi materiali.
 - La permeabilità magnetica relativa.
 - Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.
 - L'elettromagnete (cenni).
 4. Forze su conduttori percorsi da corrente
 - La forza su un conduttore.
 - Spira rettangolare in un campo magnetico.
 - L'interazione fra correnti.
 5. La forza di Lorentz
 - La forza su una carica in moto.
 - Il lavoro della forza di Lorentz.
 - Il moto della carica q nel campo magnetico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Contenuti

Induzione elettromagnetica

1. Il flusso del campo magnetico
 - Due esempi di corrente indotta.
 - La definizione di flusso.
 - Variazione di flusso e linee del campo magnetico.
 - Il flusso attraverso una bobina.
2. La legge di Faraday-Neumann-Lenz
 - La causa delle correnti indotte.
 - La legge di Faraday-Neumann.
 - La legge di Lenz.
 - La forza elettromotrice indotta.

Data: 02/05/2024

**Il docente
Davide Agostani**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: MET-HASANI ALBAN		
Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE	Classe: 5B LAG	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche. - Saper relazionare la propria produzione grafica con vari linguaggi, contemplando diverse metodologie di presentazione: relazioni cartacee e digitali. - Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi di comunicazione in maniera coerente, efficace e riferita al contesto in cui opera, e come questa possa venire accolta del fruitore del prodotto. - Consolidare una coerenza metodologica sul lavoro che si basa su analisi e sintesi per risolvere i principali problemi grafici e comunicativi. - Saper utilizzare i vari strumenti di lavoro in relazione al contesto e allo scopo, con particolare attenzione alle esigenze espressive nella progettazione e nella produzione grafica. - Conoscere e applicare le teorie essenziali della percezione visiva e saper applicare i principi e le regole compositive. - Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, conoscere e disporre dei materiali secondo l'uso specifico e coerente. - Saper gestire in maniera autonoma e responsabile il tempo scolastico, rispettandone i ritmi e le fasi di lavoro.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: DESIGN DELL'IMMAGINE Contenuti
Iter progettuale sulla Realizzazione di un Logotipo. Realizzare un logo per il centenario della città di Legnano.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: EDUCAZIONE CIVICA E DESIGN DELL'IMMAGINE Contenuti
Progettazione grafica di una t-shirt ispirandosi alla <i>Street art</i> , denunciando una problematica sociale di attualità
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: IL PACKAGING TIPOLOGIA, FUNZIONI E PROGETTAZIONE Contenuti
Progettare e realizzare il packaging di una shopping bag natalizio.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: DESIGN EDITORIALE Contenuti
Progettazione grafica e realizzazione segnalibro per Canto di Natale di Charles Dickens.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: LAVORO INTERDICPLINARE INCLUSIONE Contenuti
Progettazione grafica Logotipo, rivisitando il linguaggio di Comunicazione Aumentativa Alternativa CAA
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: IL GADGET Contenuti
Iter progettuale per la creazione di un calendario a parete ispirandosi alle seguenti correnti artistiche: Astrattismo, Surrealismo, Cubismo. Definitivo digitale in Illustrator e Photoshop.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME Contenuti
Realizzazione della Grafica espositiva della mostra personale di "Bruno Munari, Fantasie con Metodo".
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: METODO E STRATEGIA PUBBLICITARIA Contenuti
La pubblicità: definizione, caratteristiche, la grafica e la pubblicità. I generi e la campagna pubblicitaria. Iter progettuale per la realizzazione dello Storyboard di uno spot pubblicitario. Realizzare il definitivo in illustrator.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: IL LAYOUT BRAND AZIENDALE Contenuti
Iter progettuale per creazione della bottiglia di un profumo. Definitivo digitale in Illustrator.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: DESIGN EDITORIALE, ILLUSTRAZIONE COPERTINA (*da affrontare) Contenuti
Realizza, in collaborazione con filosofia, la copertina del diario, ispirandosi ad un'opera d'arte che rispecchi la Psicoanalisi di Freud. Definitivo digitale in Illustrator e Photoshop.

Data: 08/05/2024

**Il docente
Alban Met-hasani**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – LABORATORIO GRAFICO

Docente: DRAGO GAETANO SALVATORE		
Disciplina: LABORATORIO GRAFICO	Classe: 5 BLAG	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Software per il disegno digitale
 - Usare consapevolmente, in modo coerente ed appropriato, il linguaggio tecnico specifico. Sviluppare l'autonomia per gestire, in modo adeguato, le tecniche grafiche e le applicazioni informatiche nei processi operativi, anche in riferimento ai supporti ed ai contesti scelti o utilizzati.
 - Incentivare una ricerca artistica individuale e/o di gruppo, formata sui principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo oltre al contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.
2. La grafica d'ambiente e la sua posizione spaziale
 - I criteri applicativi e le valenze percettive; disporre in pianta e in alzato gli "elementi comunicativi" progettati; la segnaletica.
 - sviluppare un atteggiamento consapevole per identificare ed impiegare le tecniche e le tecnologie pertinenti nella progettazione e produzione grafica.
3. Web design
 - Lo studio dei formati; gli standard informatici; il progetto della gabbia; i caratteri; i colori; analisi degli stili di impaginazione.
 - Potenziare le capacità nella gestione coordinata degli elementi comunicativi del linguaggio grafico-pubblicitario e fotografico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

LOGO COMMISSIONATO DAL COMUNE DI LEGNANO PER IL CENTENARIO DEL RICONOSCIMENTO ONORARIO DI CITTÀ

Contest per realizzare il logo della Città di Legnano in una ricorrenza particolare, ovvero il suo primo centenario.

Obiettivi principali: comunicazione e branding dell'evento. Public speaking skills.

Presentazioni multimediali. Rielaborazione di loghi con altri mezzi artistici di grafica (Xilografia o Puntasecca).

Ripasso sui principali metodi di utilizzo delle Leggi Della Gestalt, sui pieni e sui vuoti, sullo spazio negativo / positivo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

PRESENTAZIONE DI UNA IDENTITÀ VISIVA

come realizzare un Kit del logo e come rappresentarlo in forme per molteplicità di utilizzi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:**LETTURA DI DIVERSI CAPITOLI DEL LIBRO SU IL VISUAL DESIGN**

Temi trattati durante l'A.S.: il logo; la stampa e la sua diffusione; la visualità; l'identità e il marchio. La narrazione; Esattezza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:**LA STAMPA D'ARTE TRADIZIONALE**

Xilografia e Puntasecca per il Logo di Legnano sul centenario della Città.

Utilizzo di un laboratorio calcografico, serialità e procedure di stampa con tecniche e strumenti adeguati.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:**LA FOTOGRAFIA DIGITALE**

Progettazione delle immagini per il PCTO sullo spettacolo teatrale su C. Goldoni tratto dai Mémoires, dal titolo: Baruffe, sottane e zecchini.

Elaborazione catalogo fotografico in forma di Libro d'artista.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6:**VIDEO PROMOZIONALI: PROGETTAZIONE GRAFICA SU EVENTI TEATRALI DEL TEATRO SOCIALE DI BUSTO A.**

VIDEO EDITING: Realizzazione di brevi filmati per la promozione e il marketing degli eventi legati al debutto dell'opera teatrale "Baruffe, sottane e zecchini". Video composizione e montaggio trailers o teasers.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7:**GLI ARTEFATTI GRAFICI: IL PACKAGING (REBRANDING DI UNA AZIENDA DI SETTORE ALIMENTARE)**

progetto grafico su un rebranding dell'immagine coordinata di una piccola azienda produttrice di Olio extravergine d'olio.

Fasi di lavoro:

briefing con il committente;

Progettazione;

kit del logo e restituzione elaborati

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: coordinato dall'insegnante di Sostegno e condiviso con Disc. Grafiche.**PRESENTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER INCLUSIVITÀ E LINGUAGGIO CAA**

Attività interdisciplinare con uno sguardo di alta inclusività per una libera reinterpretazione del linguaggio iconografico utilizzato per la Comunicazione Aumentativa Alternativa.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: con Filosofia**IL VLOG; IL SITO PERSONALE; IL BLOG.**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO Interdisciplinare con FILOSOFIA. Il tema: alcuni articoli di Kant sulla Pace Perpetua.
Realizzazione di una delle ipotesi sopracitate.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10:
I SOFTWARE ALTERNATIVI: AFTER EFFECTS

Esercizi e tutorial sull'uso di un software dedicato al video editing e agli effetti visivi e multimediali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11:
L'INFOGRAFICA: LE PRINCIPALI FIGURE PROFESSIONALI DEL GRAPHIC DESIGN

realizzazione di un'infografica con progettazione di Icone, layout e rielaborazione testi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12:
SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA D'ESAME

progettazione grafico-digitale di una traccia di esame su Munari.
Elaborati richiesti: Manifesto, Striscioni pubblicitari, pieghevoli, biglietti d'invito, ticket, banner.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°13:
SOFTWARE SPECIFICI PER IL VIDEOEDITING O IL FOTORITOCOCO

Ripasso sulle principali metodologie e strategie con esercizi su Adobe Ps e Ai;
approfondimenti su After Effects.
Strategie compositive, tecniche e approfondimenti tramite esercizi specifici

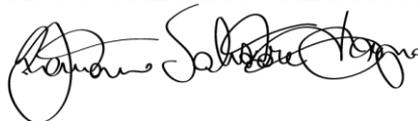
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°14: EDUCAZIONE CIVICA

IL LIBRO POP-UP Propedeutico alla U.d.a. per Ed. Civica

Il libro Pop-up: caratteristiche e tipologie. Rappresentazione di una brochure sulle vittime delle mafie per attività di Educazione Civica.

Data 8 maggio 2024

Il docente
DRAGO GAETANO SALVATORE



I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – SCIENZE MOTORIE

Docente: DOMENICO MUGAVERO		
Disciplina: SCIENZE MOTORIE	Classe: 5B LAG	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.- Sviluppo con attività che permettano esperienze motorie di varie difficoltà sia singole che collettive in ambito naturale.- Potenziamento delle conoscenze tramite supporti telematici ed informatici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: Capacità condizionali e coordinative
<ul style="list-style-type: none">• Circuito di tonificazione su specifici gruppi muscolari.• Esercizi di coordinazione generale ed oculo-manuale.• Stretching dei vari distretti muscolari.• Allenamento alla resistenza (test sui 1000 metri).
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Pattinaggio sul ghiaccio
<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni pratiche sugli elementi tecnici del pattinaggio sul ghiaccio.• Allenamento capacità di equilibrio e di coordinazione (creazione di percorsi con piccoli attrezzi e cinesini).• Partita di hockey.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Pallavolo
<ul style="list-style-type: none">• Ripasso regolamento.• Ripasso dei fondamentali in relazione all'attacco, alla difesa e alla ricezione.• Schemi difensivi e offensivi.• Gioco-partita.

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Apparato cardiovascolare e attività motoria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anatomia e fisiologia del sistema cardiaco. • Circolazione sistemica e polmonare. • Pressione diastolica e sistolica. • Frequenza cardiaca, gittata sistolica e gittata cardiaca. • Adattamenti fisiologici all'allenamento: ipertrofia eccentrica, ipertrofia concentrica e cuore d'atleta.
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Padel</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento. • Esercizi di coordinazione oculo-manuale finalizzati al gioco. • Fondamentali: servizio, dritto, rovescio, bandeja. • Gioco-partita. • Uscita didattica sul padel.
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Tennis tavolo – Badminton - Basket</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa del regolamento. • Esercizi per la coordinazione oculo manuale e/o podalica finalizzati al gioco. • Gioco-partita.
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Tecniche di primo soccorso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di primo soccorso BLS-D. • Procedura RCP. • Utilizzo del DAE. • Manovra di Heimlich.
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Atletica leggera</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Teoria della tecnica del getto del peso. • Corsa veloce: 200 metri • Staffetta: 4X100 metri

Data 10 maggio 2024

Firma docente
Domenico Mugavero

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO - RELIGIONE

Docente: DONADEO ANTONIO		
Disciplina: RELIGIONE	Classe: 5 B LAG	a. s. 2023/24

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline, in particolare della cultura scientifica e tecnologica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL BENE E IL MALE

- Il Bene e il Male: due forze che muovono l'umanità.
Bene e male: una definizione.
Religioni e filosofia di fronte al problema del bene e del male.
- Il bene e il male nella società postmoderna e liquida:
Atrofia ed indifferenza al male.
"Scontenti, il male della nostra epoca" (M. Veneziani).
Giulia e i "bravi ragazzi" che uccidono. Insegniamogli prima cos'è l'amore (Avvenire.it 19/11/2023).
"Il male non è sconfitto" (Benedetto XVI).
- Visione film: "La stanza del figlio" di N. Moretti.
Il senso del morire e del morire innocente.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2: LA BANALITÀ DEL MALE

- Hanna Arendt, Eichmann e la "banalità del male" (da: "Vincitori e Vinti", Rai, "Ulisse, il piacere della scoperta"):
Eichmann, un uomo banale.
H. Arendt: breve biografia e sintesi del libro.
Intervista a M. Von Trotta, regista, su "Hanna Arendt e la banalità del male" ("Sorgente di vita – Raiplay del 21/4/2013).
- Il concetto di banalità del male come assenza di dimensione etica della coscienza. (dal film: Hanna Arendt, di M. von Trotta - "Discorso finale", YouTube)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: LA COSCIENZA

- La coscienza, cos'è?
- Coscienza psicologica e coscienza morale.
- L'interpretazione "laica" della coscienza oggi:
Relativismo e soggettivismo etico individualista: ad ognuno la propria verità e la propria morale.
Papa Francesco e la dittatura del relativismo: conquista o fallimento?
Il Nichilismo, conseguenza del relativismo: origine e significato.
U. Galimberti, "L'ospite inquietante": Il Nichilismo e i giovani. Esempi di cronaca.
- La concezione cristiana della coscienza:
Nella Bibbia e nei documenti magisteriali (Costituzione "Gaudium et spes" del Concilio Vaticano II).
Coscienza, "cuore" dell'uomo e voce di verità.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: LA LEGGE MORALE NATURALE

- Inscritta nel cuore dell'uomo: "Nell'intimo della coscienza l'uomo scopre una legge che non è lui a darsi e alla quale deve obbedire" (Gaudium et spes).
- La legge morale naturale e i suoi principi:
«Fare il bene ed evitare il male».
La tutela della sacralità della vita umana sin dal suo concepimento.
L'esigenza umana di libertà; di giustizia (*a ciascuno il suo*) e la solidarietà per i poveri.
- La dignità della vita nascente e l'aborto.
Quando inizia la vita umana? "Il miracolo della vita" (Video Rai).
- La legge 194/78: valutazioni etico-morali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: LA RIVOLTA MORALE E L' OBIEZIONE DI COSCIENZA

- Diritto positivo e legge morale naturale: "Non tutto ciò che è legale è morale".
- "Esistono valori non negoziabili". La rivolta morale:
Sofocle: Antigone.
Sophie Scholl e la "Rosa bianca".
Marina Ovsyannikova e la guerra in Ucraina (Corsera, 15/03/2022).
- Breve storia dell'obiezione di coscienza (da *Treccani.it*).
Il rifiuto di andare contro i propri principi.
I pionieri in Italia: Pietro Pinna; Don Lorenzo Milani; la Costituzione "Gaudium et spes".
Un diritto riconosciuto dalla legge italiana e internazionale.

Legnano, 10/05/2024

Il docente
Antonio Donadeo

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO – EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Loriggiola Federica (referente Educazione Civica per il CdC)		
Disciplina: Educazione Civica	Classe: 5B LAG	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.- Partecipare al dibattito culturale.- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La cittadinanza, i diritti e i doveri Contenuti
FILOSOFIA <ul style="list-style-type: none">- il progetto di pacifismo giuridico nel testo 'Per la pace perpetua' di I. Kant- Il diritto cosmopolitico dell'ospitalità universale come affermazione di una cittadinanza sovranazionale nel Terzo articolo del testo "Per la pace perpetua" di I. Kant.- La concezione della società civile e dello Stato nella "Enciclopedia delle scienze" di F. Hegel
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Le migrazioni Contenuti: Visione del film "Io, Capitano"

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: <i>Artivism</i></p> <p>Contenuti</p>
<p>STORIA – DISCIPLINE GRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sui diritti negati - Presentazione del concetto di artivism - Elaborazione di un manifesto per promuovere un diritto e relazione scritta per presentare e giustificare l'opera
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: <i>La memoria</i></p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Restituzione alla classe da parte di due alunne dell'esperienza del "Viaggio della memoria" presso alcuni campi nazisti in Austria - Ideazione e preparazione del materiale per la mostra dedicata ai documenti d'archivio relativi alla fascistizzazione della scuola e all'applicazione delle leggi razziali al "Dell'Acqua" - Allestimento dei pannelli e organizzazione della mostra - Visite guidate alle classi della scuola
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: <i>La Costituzione della Repubblica italiana</i></p> <p>Contenuti</p>
<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della Costituzione italiana. - I simboli della Repubblica. - Le caratteristiche della Costituzione italiana. - I principi fondamentali (artt. 1-12). - L'ordinamento della Repubblica italiana: istituzioni e loro funzionamento. - Analisi dei sistemi elettorali
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: <i>La legalità e il contrasto alle mafie</i></p> <p>Contenuti</p>
<p>STORIA – ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le organizzazioni mafiose in Italia - La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino - Le vittime di mafia. <p>DISCIPLINE GRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca sulla vicenda personale di una vittima di mafia e realizzazione di un libro pop-up in sua memoria.

Data 14/05/2024

**Il docente
Loriggiola Federica**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Loriggiola Federica	Lingua e letteratura italiana	
2	Pini Giulio	Storia	
3	De Martini Daniela	Filosofia	
4	Colombo Edoardo	Inglese	
5	Masneri Luisella	Storia dell'arte	
6	Agostani Davide	Matematica e Fisica	
7	Met-Hasani Alban	Discipline grafiche	
8	Drago Gaetano Salvatore	Laboratorio grafico	
9	Mugavero Domenico	Scienze motorie	
10	Donadeo Antonio	IRC	
11	Barulli Natascia	Sostegno	
12	Franco Anna Maria	Sostegno	