



Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano



Documento del consiglio di classe
Classe 5^AB TUR
anno scolastico 2023-24

Sommario

Presentazione della classe3

Progettazione del consiglio di classe

Criteri di valutazione.....

Percorsi didattici

Prove Esame di Stato.....

Elenco allegati

Consiglio di classe.....

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: Croci Gabriella

Segretario: Zona Rossana

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Croci Gabriella	Italiano e storia	X	X	X
Gallo Adriana	Inglese	X	X	X
Fiori Tiziana	Spagnolo	X	X	X
Ruvolo Lina	Francese	X	X	X
Garavaglia Massimiliano	Tedesco	X	X	X
Giugliano Teresa Maria	Diritto e legislazione turistica	X	X	X
Minora Marco	Discipline turistiche e aziendali	X	X	X
Zona Rossana	Matematica			X
Luraschi Sara	Arte e territorio			X
Campani Fabio	Geografia turistica	X	X	X
Tripodi Sarah	Scienze motorie	X	X	X
Brittannico Cira Domenica	Religione	X	X	X

Quadro orario

Attività e insegnamenti	1^	2^	3^	4^	5^
Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Lingua spagnola	3	3	3	3	3
Scienze integrate fisica	2				
Scienze integrate chimica		2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Diritto e economia	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Discipline turistiche aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
Lingua tedesca			3	3	3

Profilo atteso in uscita

Il Diplomato in Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

A conclusione del percorso quinquennale il diplomato nell'indirizzo "Turistico" è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- Comunicare in tre lingue straniere;
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio; analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;

- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio; analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

Profilo della classe

La classe 5^B è composta da 21 studenti, 19 femmine e 2 maschi. Due alunne hanno frequentato il 4° anno all'estero, negli USA. Il Consiglio di Classe ha mantenuto continuità didattica tranne per le seguenti discipline: Matematica e Arte e territorio. Il gruppo classe risulta abbastanza coeso e, fra gli allievi, si è instaurato un clima di collaborazione nonostante siano stati uniti in quarta da due terze diverse. Nel corso del triennio, gli alunni hanno partecipato alle attività didattiche con un certo interesse, si sono aperti al dialogo educativo anche se non sempre in modo propositivo per tutti. Gli studenti più diligenti hanno dimostrato curiosità e vivacità intellettuale e hanno arricchito il percorso formativo. I rapporti tra gli alunni sono stati abbastanza sereni, corretti quelli tra alunni e docenti. Il dialogo educativo si è sempre svolto nelle migliori condizioni, favorendo il processo di apprendimento degli alunni. Una parte della classe ha partecipato alle attività scolastiche ed extrascolastiche, condividendo gli obiettivi delle varie discipline. Nella classe si distingue, per serietà e senso di responsabilità, un gruppo di studenti che ha mostrato un buon impegno, studiando con costanza, evidenziando il possesso di una buona preparazione in termini di conoscenze, abilità e competenze, sia culturali che professionali. Un secondo gruppo, invece, dotato di sufficienti capacità, di metodo di studio e adeguato interesse alle attività proposte, ha raggiunto risultati discreti, sia pure attraverso un percorso non sempre lineare. Per pochi alunni, infine, le lacune pregresse, unite ad una motivazione non sempre adeguata, malgrado le ripetute azioni di recupero e le attività intraprese per meglio motivarli, hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi minimi, anche se non in tutte le discipline. La partecipazione alle attività didattiche ha reso proficuo l'insegnamento ed ha consentito alla quasi totalità degli alunni di raggiungere le finalità e gli obiettivi formativi prefissati nella programmazione preventiva. Sul piano affettivo-relazionale, la classe, pur rimanendo sempre divisa in piccoli gruppi, ha mantenuto un sostanziale equilibrio nelle dinamiche interne. In generale, gli alunni sono maturati nel corso degli anni, sviluppando valori di reciproco rispetto; anche nei confronti dei docenti i ragazzi hanno dimostrato un rapporto abbastanza corretto ed educato. Nel corso del terzo, quarto e prima parte del quinto anno, gli alunni sono entrati in contatto con le strutture ricettive e le realtà libero-professionali del territorio per realizzare le attività di stage previste dal curriculum scolastico. Tali esperienze hanno arricchito i ragazzi non solo di conoscenze relative al funzionamento del settore professionale di loro competenza, ma anche delle problematiche del mondo del lavoro presenti sul territorio. Gli incontri di orientamento organizzati dall'Istituto e dalle Università hanno consentito di maturare una maggiore consapevolezza in merito alle future scelte di studio o di lavoro.

Sotto questo profilo si può senz'altro affermare che obiettivi e finalità stabiliti in sede di programmazione sono stati, nel complesso, raggiunti, pur con differenziazioni riconducibili all'impegno e alle attitudini di ciascun allievo. Il clima di collaborazione con i docenti ha permesso di raggiungere un grado di profitto mediamente adeguato. La classe ha partecipato ad iniziative sociali, culturali e sportive, sempre condivise dal consiglio di classe, coerenti con le linee programmatiche del piano dell'offerta formativa e finalizzate all'arricchimento personale e alla crescita intellettuale e civile di ciascuno studente. In conclusione, si esprime un giudizio generalmente positivo in relazione alle potenzialità intrinseche del gruppo classe che ha espresso nel corso di quest'ultimo periodo, maggiore capacità di rielaborazione individuale autonoma, accettabili capacità logiche e senso critico.

Nella redazione del presente documento del Consiglio di classe sono state consultate, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Progettazione del consiglio di classe approvata il 27/10/2023

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi formativi (educativi e comportamentali)

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi didattici (cognitivi e disciplinari)

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro.
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali.
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali.
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi.
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento.

- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma.
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti.
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi.
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa.
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui.

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio.
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere.
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti.
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso.
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni.
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva.
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale.
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva.
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio.
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio.
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico.
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento.
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione.
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

Modalità di lavoro

Le attività didattiche vengono sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici e gli strumenti di seguito richiamati, in relazione alle peculiarità e agli obiettivi specifici delle discipline. Si prevede altresì l'utilizzo di metodologie e strumenti nuovi di didattica a distanza, utilizzabili sia per affrontare eventuali periodi di emergenza, sia con funzione innovativa della didattica in presenza.

Discipline	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	TEDESCO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	DTA	GEOGRAFIA TURISTICA	ARTE E TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Attività laboratoriali				x									
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	X	X	X	x	x	x	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		x	x	x	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				x									
Dal "Problem finding" al "Problem solving"			X				X	X					
Esercitazioni individuale e di gruppo	X	X	X	x	x	x		X	X	X	X		X
Cooperative learning			X		x	x	X				X	X	
Tutoring													
Flipped classroom										X	X	X	
Analisi di testi, manuali, documenti	X	x		x				X	X	X	X		X
Attività motoria in palestra e all'aperto												X	
Verifica formativa	X	X	X	x	x	x		X		X	X	X	
Lezioni in videoconferenza utilizzando gli strumenti di GSuite, con collegamenti della durata media di _____ minuti													
Discussione in videoconferenza													
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)								X					
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom	X	X	X	x	x	x		X		X	X	X	X
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero	X	X	X	x	x	x		X		X	X	X	

didattico/disciplinar e e l'inclusione socio/relazionale													
Altro													

Strumenti didattici

Discipline	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	TEDESCO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	DTA	ARTE E TERRITORIO	GEOGRAFIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	x	X	X	x	X	X	
Testi di approfondimento	X	X					x	X		x	X		X
Manuali tecnici													
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti	X			X	X	X		X			X		
Quotidiani, riviste, riviste specializzate		X					x	X			X		X
Programmi informatici							x	X			X		
Attrezzature e strumenti di laboratorio													
Calcolatrice scientifica			X										
Strumenti e aule multimediali	X			X	X	X		X	X		X		
Attrezzature sportive												X	
Piattaforma G- Suite	X	X	X	X	X	X	x			x	X	X	
Device personali e connessione internet	X	X	X	X	X	X	x		X	x	X		
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	x		X	x	X	X	
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo)													
Altro													

Strategie per l'inclusione

Durante l'anno scolastico potranno essere realizzati interventi individualizzati e personalizzati con lo scopo di favorire, per ciascuna studentessa/studente, il conseguimento dei risultati di apprendimento indicati nella presente programmazione didattico-educativa; i predetti interventi vengono realizzati secondo le modalità di seguito indicate:

Criteria di valutazione

Criteria di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e di riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Criteria di valutazione del comportamento approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza assidua e sempre puntuale
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e sempre puntuale
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e quasi sempre puntuale
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo generalmente collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD

- Frequenza non sempre regolare e poco puntuale
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da remoto con collegamenti discontinui
- Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequenza saltuaria, caratterizzata da numerosi ritardi (in ingresso e/o cambi dell'ora) e uscite anticipate
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Eventuali provvedimenti disciplinari
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

Prerequisito necessario: Provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica (art.4 D.M.n.5/2009)

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Frequenza saltuaria, scarsa puntualità, numerose entrate in ritardo ed uscite anticipate
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteri di valutazione e di attribuzione del credito scolastico, approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa (tab. A) in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in

campus;

4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispondente Decreto Ministeriale);
7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".

impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisite per ottenere il punto più alto all'interno dell'abbanda di oscillazione. In caso di promozione dopo la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti (punto a e b), non assegna il punto superiore dell'abbanda nelle seguenti condizioni:

1. se nel corso dello scrutinio di giugno è/sono già stato/i dato/i aiuto/i in altra/e materia/e;
2. se la definitiva ammissione alla classe successiva avviene con voto di Consiglio in unamateria.

Attribuzione credito scolastico, tabella allegato A al d.lgs. 62/2017

```

=====
===
|Media dei |Fasce di credito III| Fasce di credito |Fasce di
credito|
|  voti   |      ANNO      |      IV ANNO      |      V ANNO
|
+-----+-----+-----+-----+
==+
| M < 6   |      -         |      -         |      7-8
|
+-----+-----+-----+-----+
--+
| M = 6   |      7-8       |      8-9       |      9-10
|
+-----+-----+-----+-----+
--+
| 6 < M ≤ 7 |      8-9       |      9-10      |      10-11
|
+-----+-----+-----+-----+
--+
| 7 < M ≤ 8 |      9-10      |      10-11     |      11-12
|
+-----+-----+-----+-----+
--+
| 8 < M ≤ 9 |      10-11     |      11-12     |      13-14
|
+-----+-----+-----+-----+
--+
| 9 < M ≤ 10 |      11-12     |      12-13     |      14-15
|
+-----+-----+-----+-----+

```

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi inter/pluri-disciplinari:

TITOLO/TEMATICA	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Marketing competition	<p>-Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</p> <p>-Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p> <p>-Avere spirito di iniziativa ed essere capace di produrre idee e progetti creativi.</p> <p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi in lingua italiana e inglese</p>	DTA, Inglese	Tutto l'anno	Lezione frontale, didattica orientativa	Presentazione lavori individuali e di gruppo

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

TITOLO/CONTENUTO	ABILITÀ/OSA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici.	Tutte	a.s 2021/2022	Lettura testi selezionati, visione di video, webinar	Verifiche strutturate e/o domande aperte. Elaborato / presentazione ppt Risoluzione di casi.
PARITÀ DI GENERE AGENDA 2030	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Tutte	a.s 2022/2023	Visione e analisi di testi, documenti, filmati, fonti normative nazionali e internazionali, discussioni, riflessioni e confronti	Debate, comprensioni, presentazione e analisi di casi di realtà
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ ATTRAVERSO LA PROMOZIONE DI PRINCIPI, VALORI E AMBITI DI CONTRASTO ALLA CRIMINALITÀ	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale,	Tutte	a.s. 2023/2024	Visione di film e documentari, ricerche su Internet, Lezione frontale e partecipata; analisi di dati economici, debate	Verifiche strutturate e semistrutturate, produzione di elaborati scritti di tipo espositivo e argomentativo

ORGANIZZATA	<p>promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>				
--------------------	---	--	--	--	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla Legge n.145 del 2018 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa. Nel nostro Istituto tali percorsi sono inseriti nel PTOF con progetti specifici per ciascun indirizzo a partire dal terzo anno.

ATTIVITÀ DEL PROGETTO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE E DIDATTICHE	STRUMENTI
Corsi sulla sicurezza (formazione generale e sui rischi specifici rischio basso)	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Cenni legislativi D. Lgs. 81/08, figure della sicurezza, concetti di rischio, danno, protezione, infortunio, norme comportamentali da tenere in azienda, DVR, DPI,	a.s. 2021/2022	Lezione frontale e partecipata, soluzione di casi	Lim, Monitor, materiale multimediale

		segnaletica, rischio elettrico, videoterminale, illuminazione, rumore microclima, rischio incendio.			
Esperienza in azienda/ tirocini	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento	Permanenza in azienda, secondo gli orari aziendali: svolgimento delle attività indicate dal tutor aziendale	a.s. 2021/2022 dal 26/04 al 07/05/22 a.s. 2022/2023 dal 16/01 al 04/02/23	Compiti in situazione, compiti di realtà	Documenti, modulistica, telefono, fotocopiatrice, Pc, software aziendali specifici...
Project work "ViviAmo il Palio"	Saper contestualizzare e trovare relazioni tra eventi storici Saper interagire in gruppo Interpretare criticamente le informazioni per verificarne l'attendibilità	Gli studenti sono stati introdotti nel lavoro della commissione costumi del Palio di Legnano, raccogliendo ed esaminando le diverse fonti di ispirazione a cui la commissione fa riferimento.	a.s.2021/22	Lezioni frontali e partecipate, compiti di realtà	Documenti, filmati, Internet
Project work "Ciceroni a Cerro Maggiore"	Lavorare o studiare, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato e con un certo grado di autonomia	Gli studenti vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte del loro territorio e fare da guida illustrandolo ad un pubblico di ragazzi della	a.s. 2022/23	Lezioni frontali, analisi di documenti, esplorazione del territorio, compiti in situazione, compiti di realtà	Documenti, esperti

<p>Project work “Progetto Z Festival dei libri per ragazzi_Ve diamoci in biblioteca”</p>	<p>Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato e con un certo grado di autonomia</p>	<p>scuola superiore di primo grado. Gli alunni incontrano alcuni autori di narrativa per ragazzi e gestiscono l'organizzazione del festival</p>	<p>a.s.2022 /23</p>	<p>Lettura e analisi di un libro di narrativa, compiti di realtà</p>	<p>Testo di un autore presente al festival</p>
<p>Project work “Ciceroni a Cerro maggiore”</p>	<p>Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato e con un certo grado di autonomia</p>	<p>Gli studenti tengono delle lezioni sugli argomenti approfonditi agli studenti della scuola secondaria di primo grado</p>	<p>a.s.2023 /24</p>	<p>Lezioni frontali, analisi di documenti, esplorazione del territorio, compiti in situazione, compiti di realtà</p>	<p>Documenti</p>
<p>Project work enogastronomico “Che sapore ha”</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. -Conoscere il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. -Riconoscere gli aspetti territoriali, sociali e culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>Esperienza sensoriale di prodotti alimentare di vario tipo. Degustazione e di pietanze tipiche regionali preparate dagli studenti dell'istituto alberghiero del collegio Castelli di Saronno. Presentazione e agli studenti dell'alberghiero di un percorso di archeologia industriale a Legnano</p>	<p>a.s.2023 /24</p>	<p>Degustazioni Lezioni frontali Lavoro di gruppo</p>	<p>Prodotti alimentari, materiale multimediale, testi di storia locale</p>

	-Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici				
Incontri di formazione	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento o permanente	Incontri con esperti del settore di indirizzo in collaborazione con Randstad, associazioni di categoria, ecc... (per il dettaglio cfr. le schede individuali degli studenti)	a.s. 2021/2022 2022/2023 2023/2024	Lezione frontale e partecipata	Pc, materiale multimediali, rete Internet

In tutte le attività svolte gli studenti hanno mantenuto un comportamento responsabile e corretto, prodigandosi per assolvere con serietà i compiti assegnati; l'esperienza di tirocinio in azienda è stato affrontato con scrupolosità e impegno confermando la sua rilevanza didattica, educativa e soprattutto orientativa.

-

MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Ai sensi del Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corrente anno scolastico sono

Stati attivati i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore.

ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	N.ORE	TEMPI	STRUMENTI DI METACOGNIZIONE/ RIFLESSIONE/VERIFICA
Presentazione del progetto orientamento e della piattaforma	Docente tutor	3	I Trimestre	
Percorsi di orientamento proposti dalle Università	PNRR Università Statale	15	Marzo 2024	Riflessioni e osservazioni attraverso discussione in classe
Business competition	Docenti C.d.C.	20	I Trimestre	Progettazione di una proposta di mktg mix con la realizzazione di un video pubblicitario (30 secondi)
Seminari in inglese Progetto Erasmus	Esperti esterni (eco experts from Cyprus)	3	I Trimestre Dal 13 al 16 novembre	CLIMATE ACTION STARTS HERE: CSR & YOU : fostering positive connections with the local community and environment real life case studies (Google, CocaCola, Nestlé), CSR case study PATAGONIA, a sustainable journey. Group work e simulazioni (critical thinking, riflessioni personali)
Seminari in inglese Progetto Erasmus	Esperti esterni (career consultants from Cyprus)	3		CAREER AND LEADERSHIP: find your own career path, stories of authentic leadership, career values and culture Career assessment test (riflessioni) How values can drive you (critical thinking)
Seminari di English for business con referenti della Florida Atlantic University	Esperti della Florida Atlantic University di Boca Raton in visita Erasmus+ Inapp Vet nel	4	Pentamestre 23 e 24 maggio	"Your Personality...Your Future" "Your Future...Your Reality"

	nostro istituto			
--	-----------------	--	--	--

Al presente documento sono complementari i seguenti allegati:

- schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (All.1).
- certificazione delle competenze PCTO (All.2)

Attività didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Lingua utilizzata: Inglese

Discipline coinvolte: Inglese, DTA

Metodologia e modalità di lavoro:

Insegnamento gestito dal docente di disciplina

Insegnamento in co-presenza

Altro ...

TITOLO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Marketing competition	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. padroneggiando gli strumenti espressivi in lingua inglese		n.8 ore a partire da Gennaio 2024 in compresenza con il docente di DTA	Lezione partecipata, lavoro di gruppo	Esposizioni e di lavori individuali e di gruppo in lingua inglese

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti svolti nel triennio

TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	PERIODO
Viaggio di istruzione	Arte e lingua spagnola	Barcellona	Dal 12 al 15 febbraio 2024
Uscita didattica	Arte e storia	Milano Museo Poldi Pezzoli	30 novembre 2023
Uscita didattica	Arte, Italiano, Storia	Milano Museo del '900	18 aprile 2024
Uscita didattica	Scienze motorie	Piani di Bobbio, progetto neve	25 gennaio 2024
Uscita didattica	Scienze motorie	Villa Cortese, Pratica dello sport Padel	21 novembre 2023
Uscita didattica	Italiano	Spettacolo teatrale "Unamuno, nessuno, centomila" Teatro Sociale di Busto Arsizio	21 marzo 2024

PROGETTO/ATTIVITÀ	Discipline coinvolte	Periodo
Progetto "EDUCAPARI"	Tutte	Incontro conclusivo del percorso triennale da definirsi
Docenti referenti: Cooperativa Albatros in collaborazione con ats Milano città metropolitana		
Breve descrizione del progetto/attività e delle finalità: valutazione delle competenze trasversali che mira a sviluppare la Formazione di peer educator per attività di sensibilizzazione sui temi legati al benessere mentale		

Progetto "RiAperta"	Tutte	Primo trimestre
Breve descrizione del progetto/attività e delle finalità: Il presente progetto nasce dalla volontà di contribuire al miglioramento della corretta conoscenza, delle competenze relazionali e del potenziale contributo proattivo che può essere dato dai giovani per migliorare la nostra società, attraverso l'incontro con professionisti del mondo sanitario (medici e infermieri) che operano in area critica (Rianimazione, Terapia Intensiva, Sala Operatoria, Pronto Soccorso, Automedica).		
GRUPPO SPORTIVO (tornei di pallavolo e calcetto extrascolastici, pattinaggio su ghiaccio a dicembre)	Scienze motorie	Tutto l'anno
Certificazioni linguistiche in Tedesco, Spagnolo, Francese e in Inglese	Lingua tedesca e inglese	Tutto l'anno
Concorso Padre Crespi	Religione, Arte e territorio	Marzo/Aprile
Visione del film "Io capitano"	Italiano, Educazione civica	3 ottobre 2023
Visione della proiezione dello spettacolo "Vajont - 9 ottobre 1963. Orazione civile"	Storia, Educazione civica	10 ottobre 2023

Prove Esame di Stato

Prima prova scritta

- Simulazione della prima prova scritta di Italiano: data 07/05/2024
- Durata della prova: 6 ore

Si allega copia della simulazione della prima prova (All. 3)

Si allegano griglie di valutazione della prima prova scritta (All. 4)

Seconda prova scritta

- Simulazioni della Seconda prova scritta di DTA: data 20/05/2024
 - Durata della prova: 6 ore
- Si allega griglia di valutazione della seconda prova scritta (All.6).

Colloquio orale

Come da Nota DGOSV prot. n. 7557 del 22 febbraio 2024, si è provveduto alla compilazione del Curriculum degli studenti.

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, art. 22, comma 10, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale (All.7).

Tra i contenuti disciplinari (All.8) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica e coerenti con il PECUP, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

- Il turismo responsabile e sostenibile;
- I beni culturali;
- Il marketing nell'impresa turistica;
- La pubblicità e la propaganda turistica;
- Le grandi guerre e i cambiamenti politici e sociali del 1900;
- Il fenomeno dell'overturism.

Elenco Allegati

1. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (in cartelletta).
2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): certificazione delle competenze (in cartelletta).
3. Copia della simulazione della prima prova scritta.
4. Griglie di valutazione della prima prova scritta.
5. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.
6. Griglia di valutazione del colloquio orale.
7. Programmi disciplinari svolti.

ALLEGATO 3

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

L'agave sullo scoglio

Scirocco

1 O rabido¹ ventare di scirocco
2 che l'arsiccio terreno gialloverde
3 bruci;
4 e su nel cielo pieno
5 di smorte luci
6 trapassa qualche biocco
7 di nuvola, e si perde.
8 Ore perplesse, brividi
9 d'una vita che fugge
10 come acqua tra le dita;
11 inafferrati eventi,
12 luci-ombre, commovimenti
13 delle cose malferme della terra;
14 oh alide² ali dell'aria
15 ora son io
16 l'agave³ che s'abbarbica al crepaccio
17 dello scoglio
18 e sfugge al mare da le braccia d'alghie
19 che spalanca ampie gole e abbranca rocce;
20 e nel fermento
21 d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci
22 che non sanno più esplodere oggi sento
23 la mia immobilità come un tormento.

¹*rabido*: rapido

²*alide*: aride

³*agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono⁴ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

⁴mi s'affisarono: mi si fissarono.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi⁵. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁶. Una smania mala⁷ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁸ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁹: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

“Il fu Mattia Pascal”, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche

⁵*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁶*voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁷*smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁸*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁹*alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.

4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le

risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro

attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo

da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹⁰.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una "liturgia" che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter "celebrare". Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine "liturgia".
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione "crudelmente pedagogica": spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase "la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi"?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa, la provocazione di Umberto Eco (1932-2016) risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia

¹⁰ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli prima dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare

con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito		
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna		2
			Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti		4
			Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti		6
			Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti		8
			Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa	4		
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	8		
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione	12		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	16		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	20		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	2			
	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	4			
	Interpretazione complessivamente corretta e adeguata	6			
	Interpretazione corretta e approfondita	8			
	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10			
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
INDICATORI	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
INDICATORI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	3	
		Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6	
		Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo	9	
		Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto	12	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico	15	
		Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	3	
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	6	
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	9	
CORRETTI	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	12		
	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	15		
	FICILI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	2
		Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	4	
Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione		6		
Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione		8		
Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	10			
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non adeguati	2	
			Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	4	
			Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6	
			Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati ed efficaci	8	
			Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati, efficaci ed originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	3			
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato e lineare	6			
	Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	9			
	Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	12			
	Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	15			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	3			
	Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	6			
	Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	9			
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	12			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	15			
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100		

ALLEGATO 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDIRIZZO TURISMO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		2,5
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		4
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1,5
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		1
TOTALE			...

ALLEGATO 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

	v	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				.../20

ALLEGATO 8 PROGRAMMI SVOLTI



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: GABRIELLA CROCI		
Disciplina: ITALIANO	Classe: 5^B TUR	a.s. 2023/24

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL SECONDO 800

CONOSCENZE:

conoscere la specificità del XIX secolo attraverso i fenomeni sociali, politici e culturali insieme alle tendenze filosofiche e artistiche.

CONTENUTI:

L'età del positivismo

Le tendenze ideologiche: Marx, Nietzsche.

L'irrazionalismo di fine secolo

Movimenti della seconda metà dell'800: simbolismo, scapigliatura, decadentismo

Giosuè Carducci: biografia, l'impegno civile, il classicismo malinconico.

G. Carducci "Pianto antico"

G. Carducci "San Martino"

La Scapigliatura: temi e motivi della protesta scapigliata

"Preludio" di Emilio Praga

"Fui soldato" di Tarchetti

Il naturalismo francese e il verismo italiano

"Alla conquista del pane" di E. Zola

Matilde Serao

Bisogna sventrare Napoli (Il ventre di Napoli)

Giovanni Verga

Regressione, straniamento, discorso diretto libero, voce corale, pronomi pleonastici in Verga.

Lettura delle novelle "Rosso Malpelo" "La roba"

I Malavoglia: la vicenda, le tecniche narrative, i temi.

"Il naufragio della Provvidenza"

"L'abbandono di 'Ntoni"

"Il commiato definitivo di 'Ntoni"

Decadentismo: origine, la poetica del simbolismo, il disagio esistenziale, la fuga nell'altrove.

Charles Baudelaire: "Perdita d'aureola" "L'albatro", "Spleen", "Corrispondenze"

Giovanni Pascoli: biografia, i temi del fanciullino e del nido, il simbolismo.

"L'eterno fanciullino che è in noi" (Il fanciullino)

"Il gelsomino notturno" (Canti di Castelvecchio)

"Lavandare", "X agosto"(Myricae)

Gabriele D'Annunzio: biografia, opere e fasi della sua poetica

"Il manifesto del superuomo" (La vergine delle rocce)

"La sera fiesolana"(Alcyone)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: IL PRIMO 900

CONOSCENZE:

conoscere gli eventi storici compresi tra la seconda rivoluzione industriale, i due conflitti mondiali e i totalitarismi europei. In particolare la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà, la cultura italiana durante il fascismo.

La cultura italiana durante il fascismo: manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile e manifesto degli intellettuali antifascisti di Croce

CONTENUTI:

le caratteristiche del romanzo europeo nel primo novecento

Italo Svevo: biografia, le opere, la concezione della letteratura, la psicanalisi, l'ironia

"Fuori della penna non c'è salvezza" (Saggi e pagine sparse)

"Una serata in casa Maller" (Una vita)

"La prefazione e il preambolo", "Il vizio del fumo e le ultime sigarette", "La morte del padre" "La vita attuale è inquinata alle radici"(La coscienza di Zeno)

Luigi Pirandello: biografia, le opere, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia; l'io diviso e la teoria del doppio, tra realtà e finzione, la dimensione scenica.

"Il segreto di una bizzarra vecchietta" (L'umorismo)

"Il treno ha fischiato" (Novelle per un anno)

"Mia moglie e il mio naso" (Uno, nessuno e centomila)

Da "Il fu Mattia Pascal":

"Lo strappo nel cielo di carta"

"La filosofia del lanternino"

Parallelismo con l'autore spagnolo Unamuno. Unamuno e il personaggio di Augusto Perez (romanzo "Nebbia"); Pirandello e il personaggio del dottor Fileno (novella "La tragedia di un personaggio"). Confronto in preparazione alla visione dello spettacolo teatrale "Unamuno, nessuno e centomila".

La poesia italiana del primo Novecento

il Crepuscolarismo: Gozzano "Signorina Felicita"

Il Futurismo: Tommaso Marinetti "Il primo manifesto"

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

L'Allegria, Sentimento del tempo.

L'Ermetismo

"Veglia" (Il porto sepolto)

"Fratelli" (Il porto sepolto)

"Sono una creatura" (Il porto sepolto)

"I fiumi" (L'allegria)

"San Martino del Carso" (Il porto sepolto)

"Soldati" (Girovago)

Eugenio Montale

Biografia e opere

La concezione della poesia

Ossi di seppia "Meriggiare pallido e assorto"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: IL SECONDO NOVECENTO

CONOSCENZE:

terminata la seconda guerra mondiale, l'umanità si interroga sulle esperienze drammatiche che l'hanno fatta precipitare nelle barbarie di una guerra totale.

CONTENUTI:

il **Neorealismo**, cronologia, principali nuclei tematici

Le forme letterarie del neorealismo e il cinema. Visione del film "Roma, città aperta"

Cesare Pavese: biografia, produzione, espressione del neorealismo

Italo Calvino, le opere neorealiste.

"La gran banda dei ladruncoli di frutta" (Il barone rampante)

"La pietanziera" (Marcovaldo)

"La pistola del tedesco" (Il sentiero dei nidi di ragno)

Primo Levi, temi trattati appartenenti al neorealismo, stile di scrittura chiaro e scientifico.

"La liberazione" (La tregua)

"Verso Auschwitz" (Se questo è un uomo)

Raccontare la Shoah:

Primo Levi da "Se questo è un uomo" "Verso Auschwitz",

Paul Cean "Todesfuge",

Elie Wiesel "Il buon Dio appeso alla forca",

Hannah Arendt "Il diligente Adolf Eichmann"

Data, 15/05/2024

**Il docente
Gabriella Croci**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: GABRIELLA CROCI		
Disciplina: STORIA	Classe: 5 ^A B TUR	a.s. 2023/24

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: LA SOCIETÀ DI MASSA Contenuti
Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro La nazionalizzazione delle masse Partiti di massa, sindacati e riforme sociali Il movimento operaio e la seconda internazionale I primi movimenti femministi Nazionalismo, razzismo e antisemitismo La crisi del positivismo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 Contenuti
Le contraddizioni della belle époque Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria L'imperialismo statunitense
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: L'ITALIA GIOLITTIANA Contenuti
La crisi di fine secolo Decollo industriale e questione meridionale Giolitti e le riforme La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA Contenuti

<p>L'attentato di Sarajevo 1914-15 dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione 1915: intervento dell'Italia 1917 l'anno della svolta: disfatta di Caporetto, rivoluzione russa 1918 sconfitta degli imperi centrali Le conseguenze economiche della guerra e i mutamenti sociali Il biennio rosso in Europa La Germania di Weimar L'Urss da Lenin a Stalin</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA Contenuti</p>
<p>I partiti e le elezioni del 1919 L'occupazione delle fabbriche L'offensiva fascista Mussolini alla conquista del potere Verso il regime, la dittatura Lo stato fascista Politica economica e il mondo del lavoro La politica estera e l'Impero</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: LA GRANDE CRISI ECONOMICA E LA SOCIETÀ' NEGLI ANNI '30 Contenuti</p>
<p>Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street La crisi in Europa Il New Deal di Roosevelt e il nuovo ruolo dello stato</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: L'EUROPA DEGLI ANNI '30, I TOTALITARISMI E LE DEMOCRAZIE Contenuti</p>
<p>L'ascesa del nazismo Politica e ideologia del Terzo Reich L'Urss e l'industrializzazione forzata Lo stalinismo L'Europa verso la guerra</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: LA SECONDA GUERRA MONDIALE Contenuti</p>
<p>Le origini e lo scoppio della guerra La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna L'entrata in guerra dell'Italia 1941 entrata in guerra di Urss e Stati Uniti Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati La Shoah Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio Resistenza e guerra civile in Italia La fine della guerra e la bomba atomica</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

Contenuti

La nascita dell'Onu
Il patto atlantico e il patto di Varsavia
La cortina di ferro
Il confine orientale italiano e le foibe
I nuovi equilibri mondiali
Guerra in Corea
L'insurrezione ungherese
Kennedy e Kruscev
Il muro di Berlino
La tensione tra Cuba e gli USA
Guerra del Vietnam e crisi in Cecoslovacchia
La conquista dello spazio dentro la guerra fredda

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: L'ITALIA REPUBBLICANA

Contenuti

La nascita della Repubblica italiana e la nuova Costituzione.
Le elezioni del 1948: politica economica del centrismo.
Il miracolo economico.

Data, 15/05/2024

**Il docente
Gabriella Croci**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: prof.ssa GALLO ADRIANA		
Disciplina: INGLESE	Classe: 5 B TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">- Comprensione e produzione orale: l'alunno dovrà sapersi esprimere in maniera sostanzialmente corretta su argomenti di indirizzo tecnico; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, al fine di raggiungere l'autonomia necessaria ad affrontare agevolmente le prove d'esame.- Comprensione e produzione scritta: l'alunno dovrà comprendere testi di vario genere incluso quelli di tipo tecnico, cogliendone le intenzioni di base e le principali componenti stilistiche e tecniche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: The world of tourism
Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- The tourism industry- Types of tourism and holidays- Destinations and motivations- Tour operators and travel agencies- The role of marketing in the tourism industry- Market segmentation- Marketing and promotion - the marketing mix - the 4 Ps – promotional methods- Adverts, leaflets and brochures- Swot analysis : case studies- the role of influencers: influencer marketing- Digital promotion- websites as marketing tools - exploration of www.visitork.org- Positive and negative impact of tourism- Promoting a destination – Seesicily www.visitsicily.it- partecipazione alla “<i>Business Plan Competition</i>” 1a edizione- “<i>Your future...your reality</i>” by Prof. J. Compomizzi (cycle of seminars on English for Business by prof J. Compomizzi, invited expert from FAU University, Boca Raton USA, 20th-24th May 2024)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: INVALSI preparazione
Contenuti
Serie di tests in preparazione alle prove di Reading e di Listening B2 tratti dal testo “VERSO LE PROVE NAZIONALI DI INGLESE” edizione 2020 COMPUTER BASED, e dal sito www.proveinvalsi.net

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Working in the Tourism industry</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jobs in the travel industry - career quiz - PCTO report : internship experiences
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Accommodation – case studies</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italy's fast growing Agritourism trend - AIRBNB (a company history) – the branding idea - Promoting a web business - a case study www.bedandbreakfast.eu
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Package holidays and tours</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describing cities: Taormina, Barcellona -Sightseeing tours and city breaks: Milano , Torino, Firenze, Venezia -Describing regions: a personalised fly-drive holiday in Sicily, an independent tour of central Italy -Itineraries, package and themed tours: un itinerario a scelta del candidato - Cultural tourism : a literary trail (Sicily) -UNESCO and Heritage sites: (tangible and intangible legacy) il Palio di Siena e di Legnano; Sicily and Taormina - How to present a museum: British Museum, Guggenheim Museum NYC, Moma NYC - Sciacca's Open Air Museum -Threats to tourism -Overtourism: causes and consequences; case studies (Venice, Barcelona) -Slow tourism and slow travel -Ecotourism -Responsible and sustainable tourism: the responsible tourist, Tour operators' commitment -Responsible travel (mission, vision, projects) https://www.responsibletravel.com/ (ed.Civica) -a report: Italian Mafia's cut in tourism sector https://www.occrp.org (ed.Civica) -ethical tourism: Palermo NO mafia walking tour https://www.addiopizzotravel.it

Data, 10 maggio 2024

Il docente

Adriana Gallo

I rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Giugliano Teresa Maria		
Disciplina: Diritto e Legislazione Turistica	Classe: 5 BTUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi allo scopo di riconoscere: il ruolo di garante politico del Presidente della Repubblica, la necessità di garantire l'indipendenza della magistratura, l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa ed esecutiva e la necessità di garantire il rispetto della Costituzione svolto dalla Corte Costituzionale.- Confrontare il modello dell'accentramento e del decentramento amministrativo.- Illustrare le diverse funzioni svolte dalle Regioni e degli Enti locali.- Comprendere il funzionamento della Pubblica Amministrazione e la necessità di un adeguamento all'evoluzione tecnologica a vantaggio dei cittadini.- Riconoscere quali sono le politiche europee, gli strumenti finanziari di sviluppo economico e sociale, i recenti interventi finanziari per garantire una crescita stabile e coesa, accordi ed organizzazioni internazionali che cooperano per promuovere la pace, i diritti universali e lo sviluppo economico e sociale anche attraverso il Turismo.- Conoscere la disciplina nazionale inerente la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali e paesaggistici.- Conoscere la legislazione internazionale per la tutela del patrimonio mondiale e per la circolazione ed il recupero dei beni culturali illecitamente usciti dal territorio nazionale.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti

ORDINAMENTO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

1) LO STATO ITALIANO: GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- Lo Stato italiano-le forme di stato- La Costituzione- Le forme di Governo- parlamentare e presidenziale-
- Il Parlamento- bicameralismo -le elezioni-sistema elettorale-organizzazione e funzionamento-ila formazione delle leggi.
- Il Governo- composizione e formazione-crisi di governo- atti normativi del governo-
- Il Presidente della Repubblica -l'irresponsabilità-
- La Corte Costituzionale- composizione -funzioni.
- La Magistratura - principi costituzionali e giurisdizionali- tipi di processi- la Corte di Cassazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti

2) L'UNIONE EUROPEA

- Le tappe di integrazione europea- Le politiche europee: il mercato unico-la politica agricola - l'unione monetaria- la politica monetaria -la politica di coesione.
- Il trattato di Schengen- Il bilancio dell'Unione europea- Gli interventi dell'Unione Europea in tema di turismo secondo il trattato di Lisbona- il quadro d'azione della Commissione europea-accordi tra stati membri dell'Unione e stati extraeuropei-accordi tra l'Italia e stati extraeuropei-diverse iniziative per promuovere il turismo europeo- La politica Agricola ed ambientale – il sovrappollamento turistico- Gli obiettivi dell'agenda 2030.
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo-obiettivi e composizione – la promozione del codice mondiale di etica del turismo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:

Contenuti

3) Le Regioni e gli Enti Locali

- Centro e periferie- Stati unitari- Stati federali -modelli intermedi- i livelli di governo-il principio di sussidiarietà- accentramento o decentramento.
- Le vicende delle autonomie territoriali in Italia.
- Le Regioni: R. a statuto ordinario e a statuto speciale- l'organizzazione- sistema elettorale – il Consiglio regionale-la Giunta regionale -il Presidente della Regione. Nomine - revoca- sfiducia e funzioni.
- La ripartizione delle competenze legislative tra Stato e Regione (art.117 C.) - le funzioni amministrative (art. 118 C.).
- La finanza delle Regioni e degli Enti locali. Rapporti tra Stato, Regioni ed Enti locali. Governo centrale: poteri di scioglimento e sostitutivi; ruolo alla Corte Costituzionale: conflitti di competenza. Sedi di cooperazione tra Stato e Regioni: la conferenza Stato-Regioni- la conferenza Stato, città e autonomie locali-il consiglio delle autonomie.
- I Comuni: piccoli Comuni e grandi metropoli.
- L'organizzazione dei Comuni: sistema elettorale per la nomina del Sindaco e del Consiglio comunale- funzioni del Sindaco e del Consiglio. La Giunta comunale - nomina -revoca- sfiducia- funzioni.
- Le competenze dei Comuni (servizi sociali-sviluppo economico-gestione del territorio). Attività normativa regolamentare-l'amministrazione-l'Unione dei comuni.
- Le Province e le Città Metropolitane- la riforma costituzionale e la legge di riforma del 2014.Gli organi e le funzioni delle Città metropolitane.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:

Contenuti

4)La Pubblica Amministrazione

La politica e l'amministrazione- apparati politici e apparati burocratici.

L'espansione della Pubblica Amministrazione (Stato minimo e Stato sociale).

Le amministrazioni pubbliche-i Ministeri- il Ministero del Turismo- ENIT -ONT- IAT(uffici di accoglienza tur)- ARET(agenzie regionali per la promozione del turismo)- Sistemi Turistici Locali- Turismo accessibile- Turismo rurale- Il Codice dell'Amministrazione Digitale(CAD)

I principi dell'attività amministrativa:legalità -imparzialità - trasparenza - buon andamento.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

5) La legislazione turistica regionale

La ripartizione delle competenze turistiche tra i diversi livelli istituzionali.

-Il livello regionale- competenze dopo la riforma Delrio: sussidiarietà -adeguatezza e differenziazione- modalità di ripartizione- alcuni ambiti di competenza regionale.

Punti critici della legislazione turistica regionale ed il ricorso ai testi unici. I vantaggi del testo unico. Il ritardo dell'Italia meridionale- Regioni a statuto ordinario e Regioni a statuto speciale.

-Il livello degli Enti locali: le competenze di Province, Città metropolitane, Unioni di comuni e Comuni.

Attività di laboratorio su alcuni casi concreti con letture e riflessioni dell'attività amministrativa e legislativa in materia turistica per alcune Regioni: Il caso Emilia Romagna – Toscana – Molise.

Il turismo rurale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6:

Contenuti

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

6) LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI IN ITALIA

Il legame tra turismo e tutela dei beni culturali.

Lo statuto costituzionale dei beni culturali e del paesaggio.

Norme costituzionali a difesa del patrimonio culturale e ambientali:

art. 7-8-9-117-118 C.

La protezione del patrimonio culturale e del paesaggio. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: struttura-principi generali-i principi statali e le competenze degli Enti territoriali- l'intervento del Codice del turismo.

La tutela e la valorizzazione dei beni culturali: caratteristiche- beni pubblici e privati-tipologie di beni culturali art.10 del cod.cult.-riconoscimento della tutela. Il ruolo dei musei nella conservazione dei beni culturali.

Il regime giuridico dei beni culturali: le misure di protezione- le misure di conservazione- il restauro- la custodia coattiva. Le altre forme di tutela indiretta o di protezione agli immobili.

Regole nazionali per la circolazione dei beni culturali: l'uscita definitiva-divieti e non trasferibili- beni culturali trasferibili all'estero-tipi di beni-attestato di libera circolazione-beni trasferibili liberamente- attestato di circolazione temporanea-divieti.

La tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici- definizione di paesaggio- finalità-tipi e caratteri peculiari dei beni paesaggistici- dichiarazione di notevole interesse pubblico - l'autorizzazione paesaggistica-conseguenze per i trasgressori. La pianificazione paesaggistica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7:

Contenuti

7) -LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E NATURALI: - IL RUOLO DELL'UNESCO.

*CENNI- La tutela del paesaggio e dei beni culturali nelle fonti internazionali.

*CENNI- Firenze 2000 La convenzione europea sul paesaggio (Cep).

La protezione dei beni culturali in caso di guerra.

- L'adesione dell'Italia all'UNESCO e ad altre convenzioni.

La Fondazione e l'attuale estensione – la motivazione dei Paesi promotori.

La convenzione dell'AJA del 1954 - protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato- legge 279/1958- I principi dell'UNESCO- definizione di beni culturali- la protezione preventiva e successiva allo scoppio del conflitto.

-Altri atti internazionali: 1° Protocollo della Convenzione di Ginevra del 1949 ratificato dall'Italia legge 1985- 2° Protocollo Convenzione Aja con la previsione di reati militari contro il patrimonio culturale- Sentenza della Corte Penale internazionale del 2006.

*CENNI - La convenzione internazionale sulla circolazione dei beni culturali: Convenzione UNESCO 1970-Convenzione Unidroit.

Gli atti normativi europei sulla circolazione dei beni culturali:

- regolamento UE 2019/880 (esportazione illecita da Paesi terzi e importazione in Europa);
- direttiva 2014 UE/60 (restituzione dei beni culturali usciti illecitamente dal territorio di uno Stato); il sistema d'informazione del mercato interno (IMI)
- Regolamento CE n. 116/2009.

8) La lista dei beni protetti dall'Unesco come patrimonio dell'umanità:

il cambiamento della natura giuridica del bene- il valore assoluto dei beni patrimonio dell'umanità- le definizioni di patrimonio culturale e patrimonio naturale come valore universale eccezionale- il patrimonio naturale- l'accordo tra l'UNESCO e gli Stati che partecipano alla Convenzione- L'Italia nella lista mondiale dei patrimoni dell'umanità- I beni del patrimonio culturale subacqueo -Patrimonio culturale immateriale – I beni immateriali italiani- Come si ottiene la tutela da parte dell'Unesco-processo di candidatura- Tentative list- il Comitato del patrimonio mondiale- valutazione- criteri di selezione.

Il patrimonio mondiale in pericolo- gli interventi di priorità- legge 77/2006 priorità di intervento statale sui siti UNESCO e le interrelazioni tra i sistemi turistici regionali e locali- piani di gestione. L'etica del turismo e diritti delle generazioni future-turismo responsabile e sostenibile.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8:

Contenuti

9) I finanziamenti al turismo – Le politiche di sviluppo dell’U.E.

Le risorse comunitarie

Il bilancio comunitario – Il Quadro Finanziario Pluriennale (QFP); criteri di assegnazione dei fondi. Le rubriche del bilancio comunitario- vincoli per l’attuazione delle attività.

Gli strumenti di sviluppo- gli obiettivi e strumenti di programmazione,

Gli strumenti a gestione indiretta - I fondi strutturali

- Il fondo europeo di sviluppo regionale (**Fesr**)- scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo sociale europeo plus (**Fse+**) -scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo di coesione (**Fc**)- scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale (**FEASR**)
- Il fondo per la politica marittima e la pesca (**FEAMP**)

Le autorità di gestione – programmi operativi – PON-POR-POIn-PSR.

Gli strumenti del Next Generation UE - Recovery and resilience Facility- Piano Nazionale di recupero e di resilienza (PNRR) -Obiettivi – Missioni.

- **Missione1. – il PNRR nel settore della cultura e del turismo.**

Data 10/ maggio/2024

**Il docente
Prof.ssa Giugliano Teresa Maria**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Zona Rossana		
Disciplina: Matematica applicata	Classe: 5B TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Richiami <ul style="list-style-type: none">• Comprendere la definizione e la classificazione delle equazioni di primo e secondo grado intere e fratte.• Conoscere le strategie e le tecniche per risolvere equazioni di primo e secondo grado intere e fratte.• Comprendere la definizione e la classificazione delle disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte.• Conoscere le strategie e le tecniche per risolvere disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Limiti e continuità di funzioni reali <ul style="list-style-type: none">• Comprendere la definizione di funzione e la sua classificazione.• Comprendere la definizione di dominio di una funzione.• Conoscere la definizione di limite di una funzione e distinguere tra limiti finiti, infiniti e forme indeterminate.• Conoscere le proprietà delle funzioni continue.• Conoscere le tecniche per trovare gli asintoti di una funzione.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: Derivate di funzioni <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il concetto di derivata di una funzione.• Conoscere le tecniche per calcolare le derivate di funzioni elementari come le funzioni polinomiali, le funzioni trigonometriche e le funzioni esponenziali e logaritmiche.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: Studio e rappresentazione grafica di funzioni <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche per studiare il comportamento di una funzione, come determinare se una funzione è crescente o decrescente e individuare i punti di minimo e di massimo.• Comprendere il concetto di concavità e convessità di una funzione e conoscere le tecniche per determinare se una funzione è concava o convessa.• Conoscere le tecniche per rappresentare graficamente le funzioni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Richiami

- Comprendere le definizioni e le proprietà della retta e della parabola e conoscere le tecniche per rappresentarle graficamente.
- Comprendere il concetto di funzione di costo, di ricavo e di utile e conoscere le tecniche per rappresentarle graficamente.
- Conoscere il diagramma di redditività e il punto di pareggio e conoscere le tecniche per rappresentarli graficamente.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Ricerca operativa

- Comprendere il concetto di ricerca operativa e le fasi del processo di modellizzazione matematica.
- Conoscere le tecniche per risolvere i problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati, tra due o più alternative e il problema delle scorte.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Richiami

Contenuti: **Equazioni e disequazioni**

- Definizione, classificazione, soluzioni e risoluzione di equazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Definizione, classificazione, soluzioni e risoluzione di disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Limiti e continuità di funzioni reali

Contenuti: **Dominio, limiti**

- Definizione di Funzione e classificazione
- Definizione di Dominio
- Definizione di Limite: limite finito, infinito e forme indeterminate
- Asintoti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: Derivate di funzioni

Contenuti: **Derivate**

- Concetto e definizione di derivata
- Calcolo di derivate di funzioni elementari

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: Studio e rappresentazione grafica di funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Concavità, convessità
- Grafici di funzioni

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Richiami

Contenuti: **Retta, Parabola, Costi, Ricavi e Utile**

- Funzione obiettivo retta: equazione e rappresentazione grafica della retta
- Funzione obiettivo parabola: equazione e rappresentazione grafica della parabola
- Funzione di costo, di ricavo, di utile, diagramma di redditività, punto di pareggio e loro rappresentazione grafica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Ricerca operativa

- Introduzione alla ricerca operativa, fasi e modelli matematici
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati

Data 10/05/2024

Il docente

Rossana Zona

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: TRIPODI SARAH		
Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Classe: 5 B TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">-Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficienza dell'azione motoria.-Conoscere gli elementi base della storia dello sport.- Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso d'infortunio. Conoscere ni principi per l'adozione di corretti stili di vita.- Sviluppare esperienze motorie con attività di varie difficoltà sia singole che collettive in ambito naturale.- Potenziare le conoscenze tramite supporti telematici ed informatici

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Capacità condizionali e coordinative Contenuti
<ul style="list-style-type: none">-Esercitazione di coordinazione oculo manuale- Esercitazione di potenziamento muscolare- Stretching
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Unihockey Contenuti



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



- Regolamento
- Esercitazione di destrezza con l'attrezzo
- Partite

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Padel e tennis Contenuti

- Regolamenti e fondamentali del padel e tennis
- Uscita didattica presso Campo sportivo di Villa Cortese con allenatore specializzato

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Primo Soccorso Contenuti

- Contusioni, ferite, stiramento muscolare, strappo muscolare, tendinopatie, crampo muscolare, distorsione, frattura ossea, lussazione, emorragie, epistassi, ferite, trauma cranico, perdita dei sensi, sincope, soffocamento, arresto cardiaco
- Emergenze ed urgenze, numeri di sicurezza, posizione antishock, posizione di sicurezza, manovra di Heimlich, rianimazione cardio polmonare (RCP), massaggio cardiaco, respirazione artificiale e defibrillatore (BLSD)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Turismo sportivo Contenuti

- Caratteristiche, classificazioni, benefici del turismo sportivo , eventi territoriali, grandi eventi e turismo d'avventura e di benessere, caratteristiche del turista sportivo
- Turismi sportivi emergenti: fluviale, montano, equiturismo, cicloturismo, escursionismo, golfistico
- Eventi sportivi territoriali: 5 Mulini, Coppa Bernocchi, Trend padel
- Analisi dei grandi eventi sportivi: le Olimpiadi estive Parigi 2024 e le Olimpiadi invernali Milano Cortina 2026
- Convegno sul "turismo sportivo" tenuto da Paola della Chiesa, blogger del turismo e Leonardo Binda, presidente della Federazione Canottaggio della Lombardia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Animazione turistica e discipline espressive Contenuti

- Storia dell'animazione turistica
- La figura dell'animatore turistico e peculiarità
- Esercitazioni pratiche ed analisi delle caratteristiche delle danze popolari, dei balli di gruppi e del musical

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Benessere posturale e tecniche di rilassamento

Contenuti

- Yoga: cenni storici e caratteristiche peculiari della disciplina (asana, pranayama, chakra, mudra, mantra, meditazione)
- Esercitazione pratiche di hata yoga: saluti al sole, saluto alla luna
- Esercitazione pratiche di tecniche di respirazione e rilassamento

Maggio 2024

**La docente
Prof.ssa Sarah Tripodi**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Massimiliano Garavaglia		
Disciplina: Tedesco	Classe:5^B TUR	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Lo studente

- sviluppa un pensiero critico in merito a tematiche del passato e di attualità;
- correla le diverse materie individuando tematiche comuni tramite l'uso di immagini a lui sottoposte;
- stende e comprende testi di carattere formale scritti e orali riguardo a diversi ambiti turistici;
- sintetizza a livello orale e scritto un argomento di studio in vista della maturità;
- comprende testi scritti sintetizzando i contenuti e cercando di rielaborare le risposte;
- associa un luogo alla propria funzione e allo stile architettonico e un'opera allo stile artistico correlandolo con il contesto storico-sociale;
- comprende testi scritti e orali e produce testi scritti di livello B1 in preparazione per la certificazione B1 della lingua tedesca (Zertifikat Deutsch);

competenze finali per la produzione scritta

- è in grado di scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte. I testi sono comprensibili ma occasionali espressioni non chiare e/o incongruenze possono causare difficoltà nella lettura;
- è in grado di scrivere saggi brevi e semplici su argomenti che lo/la interessano. È in grado di scrivere con discreta sicurezza per riassumere e riferire informazioni fattuali su routine abituali e su altri aspetti del vivere quotidiano che lo/la riguardano esprimendo la propria opinione. È in grado di scrivere relazioni molto brevi su un modello standard per trasmettere informazioni fattuali su eventi abituali e spiegare le ragioni delle azioni;

Competenze finali per la comprensione scritta

- è in grado di capire testi di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. È in grado di capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali;
- sa produrre testi scritti di diversa tipologia rientranti tra quelli proposti per la prova B1;

Competenze finali per la produzione e comprendere orale:

- rielabora quanto appreso per esporre un contenuto di carattere storico, artistico-culturale e relativo al settore professionalizzante turistico con una struttura linguistica semplice e corretto cercando di correlare quanto studiato con quello che è stato affrontato nelle altre discipline.
- sa comprendere annunci e discorsi relativi a istruzioni di livello B1

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: LESEVERSTEHEN, SCHREIBEN UND HÖRVERSTEHEN ZD B1

Leseverstehen ZD B1 Teil 1 (Zeitungsartikel)
Teil 2 (Blog)
Teil 3 (Anzeigen)
Teil 4 (sieben Kommentare-Meinung über Alltagsthemen)
Teil 5 (Vorschriften)

Schreiben Teil 1 (in formelle Mail)
Teil 2 (kleine Meinung im Blog)
Teil 3 (formelle Meldung, um sich zu entschuldigen)

Hörverstehen Teil 1 (Fünf Ankündigungen verstehen)
Teil 2 (Einen Monolog verstehen)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: FACHSPEZIFISCHE BRIEFE UND VERSCHIEDENE SEKTORE DES TOURISMUS

EINHEIT 4 NICHT NUR HOTELS

- Einen Beschwerdebrief und eine Antwort schreiben Ss. 164-166.
- Hochzeitsreisen Ss.156-157
- Seniorenreisen Ss. 158-160
- Leseverstehen Badeort in Baden Baden, die komischsten Orte, wo man heiratet.*¹¹

- Anfrage für Zimmer und Konferenzraum und Antwort Ss. 162-163
- Die Tagung Ss. 152-153

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: GESCHICHTE BERLINS, GESCHICHTE DEUTSCHLANDS, BONN UND ANDERE STÄDTE (KUNST, POLITISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE EREIGNISSE)

¹¹ I testi/video contrassegnati da un asterisco sono stati oggetto di mera esercitazione e non di verifica.

BERLIN (1700-1933) GESCHICHTLICHE EREIGNISSE UND ORTE

- Berlin, die Hauptstadt Deutschland Ss. 248+249.
Berlin von Friedrich dem Großen zwischen Rokokozeit und Neoklassizismus: die zwei Dome, das Brandenburger Tor, Unter der Linden, Schlosspark Potsdam, die Museuminsel und Schloss Charlottenburg
- Berlin die Kaiserzeit. (Berliner Dom, der Kurfürstendamm, die Siegessäule, das Reichstagsgebäude) und Weimarer Republik (das deutsche Theater Brechts)

BERLIN NAZIZEIT (1933-1945) UND IHRE GEBÄUDE

- Hitlers Propaganda in der Innen- und Außenpolitik (der Anfang seiner Karriere in München, in Wien und Putsch), Bebelplatz und die Bücherverbrennung, Museen an Erinnerung der Juden und ihrer Verfolgung, das Holocaust-Mahnmal, das jüdische Museum und die Typographie des Terrors, die KfZs und der Widerstand in München. Ursache des Endes des Regimes.

BERLIN IN DER DDR-ZEIT UND BONN IN DER BRD-ZEIT GESCHICHTLICHE EREIGNISSE UND DIE GEBÄUDE (1949-1989)

- Entstehung der zwei deutsche Staaten.
- Plan- und Marktwirtschaft.
- 17. Juni 1953 (SED) gegen Wirtschaftswunder (Konrad Adenauer).
- Terrorismus (RAF) versus Ostverträge, Schuld an Judenverfolgung, wirtschaftliche Krise 1973 und Proteste gegen den Krieg in Vietnam (Willy Brandt).
- Die Entstehung der DDR. Produkte aus der DDR. Bau und Fall der Mauer. Die Flucht.
- Montagsgebete in Leipzig und das Begrüßungsgeld.
- Videoverstehen (Flucht in Bernauer Straße, Schabowskis Rede, Fall der Mauer)*
- Bonns Parlament und Regierungsviertel (Palais Schaumburg, Villa Hammerschmidt, der Umbau nach der Wende, Kanzlers Bungalow)
- Berlin DDR Parlament, Palast der Republik und sein Umbau nach der Wende. Checkpoint-Charlie und East Side Gallery.

EU

- Schengener und Dubliner Abkommen
- EZB in Frankfurt und Mario Draghi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: PERCOSO DI EDUCAZIONE CIVICA MAFIA IN DEUTSCHLAND

- Die Entstehung der Mafia Organisation von den 50er Jahre bis zum Duisburg-Angriff 2007, die Stiftung „Mafianeindanke“. Die Migration aus Süditalien.
- Werbungen zur Unterstützung von Mafianeindanke. Der Fall Pino Bianco*

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:
NACHHALTIGKEIT TOURISMUS ZUR BEWAHRUNG DER KUNST UND UMWELT**

- Nachhaltiger Tourismus
- Overtourism in Grainau
- Videoverstehen über das erste Thema. *

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: DEUTSCHE UND SCHWEIZER STÄDTE. BEKANNTE REISEWEGE

- Ss. 270, 271 Die Schweiz. Ein Reiseprogramm.
- Die Märchenstraße.
- Videos über diese Themen, die zur mündlichen Prüfung dienen.
- Altes und Neues Frankfurt (Fachwerkhäuser vs Mainhattan) Text
 - Das Museum „Zwinger“ in Dresden

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 7: ROMANTIKZEIT , DEUTSCHE KUNST VON 20. JAHRHUNDERT UND 21. JAHRHUNDERT (MALEREI UND ARCHITEKTUR)

- Romantik. Caspar David Friedrich. „Der Wanderer über dem Nebelmeer“
- Dadaismus
- Der Jugendstil in Wien. „Der Kuss“ von Gustav Klimt.
- Neue Sachlichkeit. George Grosz „Die Stützen der Gesellschaft“
- Bauhaus (Themen) und Beziehung zum Nazismus.
- Expressionismus (erste: „Frauen am Potsdamer Platz“ und „Brandenburger Tor“ von Ernst Kirchner und zweite Bewegung: Themen in den Filmen)
- Gerda Taro. Fotografin des spanischen Krieges. Kommentar zu bestimmten Fotos
- DDR Kunst Willy Sitte „Die Überschwemmung des Flusses Po“
- Popart in Deutschland.
- Die Neoavantgarden von Martin Löw und Claudia Ahrens
- Das Projekt Graffitis „Wiener Wand“.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: LITERATUR

- Vergleich zwischen „Alle fronde dei salici“ von Salvatore Quasimodo und „An die Nachgeborenen“ von Bertold Brecht (einige Zeile der verschiedenen Strophen)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: DER FILM „DAS LEBEN DER ANDEREN“ UND THEMEN ÜBER ANDERE FILME „ALAMANYA“, „RUSSENSIKO“, „DER VORLESER“.

-Inhalt und Themen des Filmes und die drei Hauptgestalten des Filmes „Das Leben der Anderen“ (Georg Dreyman, Christa Maria Sieland, Gerd Wiesler)
-Inhalt der Themen der Filme „Alamanya“, „Russendisko“, „der Vorleser“ und „der Tod in Venedig“

Testi usati

- video, fotocopie, articoli su internet tratti principalmente dalla Zeit e dalla deutsche Welle.
- Medaglia Cinzia, Werner Sabine *Reisekultur*. Poseidonia Editore
- Birkert, Norbert. *Ok Zertifikat Deutsch B1*. Loescher Editore

Prove di valutazione:

Nel trimestre ho svolto due prove scritte entrambe di produzione e comprensione scritta e due prove orali sempre su tutto il programma. Nel pentamestre ho svolto una prova orale su tutto il programma, una prova di comprensione orale di livello B1 su quanto esercitato e le ultime due solo sugli argomenti nuovi. Nelle prove orali del pentamestre gli allievi, in generale, hanno anche dovuto, tramite l'analisi di un'immagine, individuare le tematiche all'interno del programma di tedesco relative a tale documento e mostrare di essere in grado di correlare tali argomenti con altri simili presenti nelle altre discipline. Nelle verifiche scritte del trimestre ho fatto svolgere comprensioni di diversa tipologia di livello B1 e produzioni scritte di diversa tipologia di livello B1, secondo quanto richiesto dalla certificazione Goethe, e infine la produzione di un testo professionale del settore turistico. L'unica prova scritta del pentamestre ha riguardato solo il settore professionale turistico (produzione e comprensione scritta).

Per quanto riguarda le prove orali sono stati individuati i seguenti criteri ovvero la conoscenza dei contenuti, la capacità di sintesi, la tendenza a commettere eventuali errori di tipo lessicale e morfosintattico che incidono nella comunicazione, la coerenza e coesione di quanto detto e la capacità di collegamento tra argomenti.

Per quanto riguarda le prove di produzione scritte sono stati presi in considerazione il contenuto, le competenze lessicali e morfosintattiche, la coesione e coerenza. I criteri per le comprensioni sono gli stessi. Ho aggiunto solo la rielaborazione linguistica.

Legnano 15 maggio 2024

**Il docente
Massimiliano Garavaglia**

Due studentesse della classe hanno preso visione dei programmi svolti.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Fiori Tiziana		
Disciplina: Spagnolo	Classe: 5° B	a.s. 2023/2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1

Contenuti

Viajar en avión: dar y pedir información en el aeropuerto; el avión, la tripulación, impartir recomendaciones antes del vuelo.

Viajar en tren: dar y pedir información en la estación de trenes; los trenes de España.

El transporte ecológico en el turismo (pag. 110), el ejemplo de Málaga.

Unidad 4(Próxima Parada) pag. 60-68

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2:

Contenuti

Tipos de turismo;

Turismo sostenible y turismo responsable;

El Código Ético Mundial del turismo: los 10 artículos del Código (búsqueda individual en la web)

La agencias de viajes: Mayoristas, Minoristas;

Pedir y dar información en una agencia de viajes: asesorar a un cliente; reclamar por vacaciones frustradas: exponer los problemas y pedir una indemnización.

Unidad 5(Próxima Parada) pag. 76-82; pag. 85.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:

Contenuti

El Turismo Gastronómico: sabores de España-el cerdo ibérico, la etiqueta del Jamón; la paella; productos en peligro e extinción.

Slow Food: Carlo Petrini, la identidad cultural a través de la comida, la biodiversidad y la ecosostenibilidad.

La ecosostenibilidad en el transporte

Unidad 6 (Próxima Parada) pag. 97,99,101,102, 108,109.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:

Contenuti

Describir el casco antiguo de una ciudad; estilos arquitectónicos; elementos arquitectónicos.
Organizar y presentar un circuito turístico de varios días: estrategias.

Unidad 7 (Próxima Parada)

Unità 9 (Próxima Parada) pag. 155 y fotocopias del texto Buen Viaje.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

Historia de España: La antigüedad, la Conquista, Al Andalus, la Reconquista, el Tribunal de la Inquisición, la limpieza de sangre, los siglos XVI y XVII los Austrias y los Hasburgo, los siglos XVIII y XIX la Guerra de Sucesión y el Tratado de Utrecht, la Ilustración; Napoleón Bonaparte y la Guerra de Independencia, la "Pepa"; la Gloriosa, la Restauración y el desastre del '98; España a principios del siglo XX- decada de los 20, de los 30: la 2ª República y las reformas, los partidos políticos, la Guerra Civil, las ayudas internacionales a los dos bandos, las fases de la guerra, Guernika, la Dictadura de Franco: los años 40, los años 50, los años 60 y 70, la crisis del Franquismo; la restauración de la Monarquía, las elecciones y la Constitución, la Transición e, 23-F, la Movida; ETA, el 11M.

Texto: Una Vuelta Por la Cultura Hispana.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6:

Contenuti

Turismo Museal-

El Paseo del Arte- artistas destacados cuya obra está expuesta en el Museo del Prado: vida y obra de Velazquez, analisis detallada de "Las Meninas" y sus relaciones con artistas posteriores, vida y obra de Goya;

Museo de Arte Reina Sofía: vida y obra de Picasso, vida y obra de Miró, vida y obra de Dalí.

Museo Dalí en Figueres.

Museo Guggheim de Bilbao

Museo Picasso de Barcelona

Museo "la Casa Azul" (Ciudad de México) vida y obra de Frida Kahlo; Diego de Rivera y el Muralismo.

El Museo Atlántico

Fotocopias

Unidad 8 (Próxima Parada): pag. 135,137,138, pag. 140

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7

Contenuti

Turismo Cultural- El Norte-Cantabria, arte rupestre en la Cueva de Altamira; Bilbao.

El Centro: Madrid, El Escorial; Toledo; Salamanca y el estilo plateresco.

El Este: Barcelona, la Barcelona Modernista: La Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parc Güell. Mención sobre Gaudí. Valencia: la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Calatrava.

El Sur: Sevilla y Granada. El Arte Mudéjar.

Texto: Una Vuelta por la Cultura Hispana

Data: 09/05/2024

**Il docente
Prof. Tiziana Fiori**

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: CARMELA RUVOLO		
Disciplina: FRANCESE (seconda lingua)	Classe: 5 ^A/B TUR	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<p>Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi utilizzando linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio e per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).</p> <p><u>In particolare lo studente dovrà:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere, riassumere, analizzare testi di tipo turistico, pubblicitario, di attualità.• Saper interagire in una conversazione professionale con un registro linguistico adeguato.• Saper produrre testi di carattere generale o specifico con coerenza e coesione.• Saper redigere lettere, itinerari et dépliant• Saper descrivere città, regioni, musei e monumenti
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1: Contenuti

AMBITO PROFESSIONALE

Le Marketing Touristique

Définition de marketing

Le produit touristique

La publicité et son rôle dans le marché - Analyse d'une publicité de « AIR France » : choix de l'image, des couleurs, du message linguistique

La propagande

Créer d'un itinéraire pour présenter une ville dans le cadre des différents types de tourisme

La nominalisation : lexique et langage relatif à la création d'un itinéraire touristique

Éléments essentiels

titre

atouts

hébergement

destination

période

étapes du voyage

moyens de transport

activités

excursions

prix

choix d'images

Analyse de l'itinéraire : Pâques à Milan

La promotion touristique

Lexique et phraséologie sur:

la présentation d'un Hôtel

la description de l'extérieur et l'intérieur

la présentation d'un hôtel dans un dépliant

la présentation d'un hôtel dans une lettre publicitaire

les services et équipements hôteliers

Analyse de la lettre publicitaire concernant "L'hôtel Michelangelo"

Créer des documents publicitaires : dépliant et lettre publicitaire pour présenter un établissement hôtelier.

Chaque élève a créé un dépliant sur une ville à son choix

Les pictogrammes des hôtels et des restaurants

Ambito Culturale

Vision d'un documentaire sur Netflix

"Le cycle du progrès"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2:

Contenuti

Différents types de tourisme

Culturel
Vert
œno-gastronomique
Équitable, durable
Séjour linguistique
De mémoire

Les types d'hébergement

Hôtel - Gîtes ruraux – Chambres d'hôtes – agrotourisme

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3:

Contenuti

L'Alsace

Situation géographique
Climat
Attraits touristiques,
Vignoble alsacien et la « Route des Vins »
Gastronomie

Les villes

Strasbourg : caractéristiques de la ville-monuments-musées-Institutions européennes

Colmar : le musée Unterlinden, le musée Bartholdi et la réplique de la statue de « La liberté éclairant le monde »

Mulhouse : caractéristiques de la ville

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4:

Contenuti

PARIS: histoire et style artistique de ses monuments

L'île de la Cité : la Cathédrale Notre-Dame, la Conciergerie, la Sainte Chapelle.

La Rive Droite : le Louvre, le Centre Pompidou ou Beaubourg, Place de la Concorde, l'Avenue des Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe, la Place de la Bastille, la Basilique du Sacré- Cœur

La Rive Gauche : le Quartier Latin, le Panthéon, le Musée d'Orsay, l'Hôtel des Invalides, la Tour Eiffel

Les jeux Olympiques 2024

Vision documentaire sur les attentats à Paris : Charlie Hebdo – Le Bataclan - Nice

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

La région PACA

Situation géographique et les paysages : la Camargue et la Côte d'Azur

Le tourisme comme ressource économique – l'équipement hôtelier

Les manifestations culturelles et les traditions

la gastronomie

Les villes

Marseille

Nice

Cannes

Arles

Avignon

Orange

Caractéristiques principales - histoire – musées – monuments

Vie et œuvres de Van Gogh à Arles

Legnano, 11 maggio 2024

La docente

Carmela Ruvolo

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Luraschi Sara		
Disciplina: Arte e territorio	Classe: 5B TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Secondo le Linee Guida 2010, al termine del triennio lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none">• creare un rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte;• saper leggere le opere pittoriche, scultoree, architettoniche;• conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea;• inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;• riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;• essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL NEOCLASSICISMO
Contenuti
Ripresa dei contenuti relativi al '500 e al '600 per introdurre il programma dell'anno in corso e creare delle relazioni tra arte moderna e arte contemporanea. Il Neoclassicismo: contesto storico e culturale, i principi, le caratteristiche stilistiche e i temi della pittura neoclassica, l'architettura neoclassica a Milano. Opere: <ul style="list-style-type: none">- D. Bramante: Tempio di San Pietro in Montorio a Roma- Michelangelo: Pietà di San Pietro e successiva iconografia della deposizione (Caravaggio, Pontorno, El Greco, David, Marina Abramovic), la Cappella Sistina (cenni), il michelangiologismo in fotografia (Mapplethorpe)- Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene (cenni)- Leonardo da Vinci: Annunciazione- J.L David: La Morte di Marat, Bonaparte Al Gran San Bernardo- A. Canova: Amore e Psiche (confronto con Apollo e Dafne di G.L. Bernini), Tempio di Possagno- G. Piermarini: Teatro alla Scala di Milano- L. Canonica: Arco della Pace di Milano Approfondimento: Arte e società dei consumi (La Gioconda di Leonardo e il David di Michelangelo nella pubblicità, Duchamp, Warhol, Kruger, Banksy).
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: IL ROMANTICISMO
Contenuti
Introduzione agli aspetti essenziali del movimento e cronologia di riferimento; la pittura di paesaggio; il concetto di sublime; la pittura di storia e il suo rapporto con l'attualità del tempo. F. Goya come superamento dello stile neoclassico e apertura verso il Romanticismo e il realismo. Opere: <ul style="list-style-type: none">- C.D. Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio- W. Turner: Tempesta, (Bufera di neve) Annibale e il suo esercito attraversano le alpi, Naufragio

- F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 Maggio 1808, Incisioni della serie "I disastri della guerra"
- T. Géricault: La Zattera della Medusa
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- F. Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni

Approfondimenti: l'iconografia del bacio nella storia dell'arte e nella comunicazione (Pubblicità dei Baci, Toulouse-Lautrec, Magritte, Klimt, Lichtenstein); evoluzione del paesaggio nell'arte e nella fotografia contemporanea (Klee, Magritte, Hopper, O'Keeffe, Adam, Ghirri, esempi di Land art, Cretto di Burri, Bosco verticale di Boeri).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: REALISMO E IMPRESSIONISMO

Contenuti

Realismo francese, la rappresentazione del lavoro; arte e istanze sociali. Édouard Manet tra realismo e impressionismo. Presupposti dell'impressionismo e contesto storico e sociale; rappresentazioni di vita borghese, spazi urbani e paesaggio; la nascita della fotografia e le influenze di questo nuovo linguaggio sulla pittura; confronto con il realismo rispetto ai soggetti. La pittura en plein air, la pittura di colore e lo studio della luce. La sperimentazione del colore in Italia: i Macchiaioli (cenni).

Opere:

- J-F Millet: Le spigolatrici
- G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerali a Ornans
- Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta
- E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar a les Folies Bergère (in confronto con le stampe di Hokusai e la fotografia di Jeff Wall)
- E. Degas: Classe di danza; Assenzio
- C. Monet: Impressione, levar del sole; Cattedrale di Rouen; la serie delle Ninfee
- P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette
- B. Morisot: La culla

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: POST-IMPRESSIONISMO

Contenuti

Introduzione all'arte di fine '800 con cenni alle opere di Seurat, Gauguin e Cézanne. Vincent Van Gogh come precursore dell'espressionismo, biografia, tematiche e poetica del colore, influenza dell'arte giapponese. Attualità de L'urlo di Edvard Munch.

L'Art Nouveau: trattazione dei contenuti per principi generali, dimensione europea dello stile, ispirazione al mondo vegetale. Esempi: Gaudì e il modernismo catalano.

Opere:

- G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte
- P. Gauguin: La visione dopo il sermone (cenni)
- P. Cézanne: Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Montagna Sainte-Victoire (cenni)
- V. Van Gogh: Autoritratti, Camera di Vincent ad Arles, Campo di grano con volo di corvi, Terrazza del caffè la sera
- E. Munch: L'urlo
- J. Ensor: Autoritratto con maschere
- A. Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, Casa Milà

Approfondimento: la grafica pubblicitaria (esempi di manifesti di Toulouse-Lautrec, Art Nouveau, espressionisti, secessionisti, della Bauhaus, di Munari, di Keith Haring, di Shepard Fairey)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: AVANGUARDIE STORICHE

Contenuti

Spiegazione delle caratteristiche dei diversi approcci, delle tecniche e dei linguaggi che danno forma all'arte d'avanguardia attraverso la visione di opere in confronto tra di loro.

Il movimento espressionista in Francia e Germania: espressione dell'individualità; deformazione dei soggetti; forza simbolica del colore.

Il Cubismo: la scomposizione e la simultaneità dei punti di vista, nuove tecniche: il collage.

Il Futurismo: le tematiche e l'estetica futurista del dinamismo, la relazione con la cronofotografia, i futuristi nel contesto storico della prima guerra mondiale.

L'Astrattismo: come leggere un'opera d'arte astratta; esempi di opere di Kandinskij e Malevic. (cenni)

(Cenni) Il Dadaismo: un'arte contro la guerra e il fanatismo, nuove tecniche ed influenza sull'arte contemporanea.

(Cenni) La realtà oltre il visibile, relazione tra arte e inconscio, lo spiazamento come tecnica artistica nella metafisica e nel surrealismo.

Opere:

- H. Matisse: Pesci rossi, La gioia di vivere, La Danza
- L. Kirchner: Il bevitore, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato
- P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica (confronto con le fotografie di Gerda Taro e Robert Capa sulla guerra civile spagnola)
- G. Braque: Case a l'Estaque
- C. Carrà: Manifestazione interventista
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone
- U. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale, Stati d'animo (Gli addii)
- H. Hoch e John Heartfield: esempi di collages (cenni)
- M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- G. De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti (cenni)
- R. Magritte: Gli amanti, L'impero delle luci, L'uso della parola (cenni)

Data 15/05/2024

Il docente

Sara Luraschi

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: prof. Minora Marco		
Disciplina: Discipline Turistiche e Aziendali	Classe: 5 B TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
Gli elementi base, principali e fondanti dei seguenti argomenti: il marketing il marketing turistico la contabilità gestionale i budget e l'analisi degli scostamenti l'organizzazione di eventi i prodotti turistici a catalogo e a domanda

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Il marketing
<ul style="list-style-type: none">• Marketing oriented e production oriented• La segmentazione del mercato• Le ricerche di mercato• I casi: Barilla - Mulino Bianco, Flou, Roberta.• Visione e analisi delle pubblicità Lacoste• Le variabili del marketing mix• Partecipazione alla Business Competition: analisi di marketing e progettazione di un breve spot pubblicitario (lavoro a gruppi)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: La pianificazione strategica

- Il piano di marketing
- Il ciclo di vita del prodotto
- La matrice BCG
- L'analisi SWOT
- L'idea imprenditoriale
- Le mission aziendali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3:

La pianificazione e il controllo di gestione

- La funzione dei budget
- I budget settoriali e il budget economico
- L'analisi degli scostamenti di costo e di ricavo
- Il business plan

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4:

Il marketing territoriale

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- Il marketing turistico pubblico e integrato
- Gli eventi come strumento di marketing turistico integrato

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:

L'organizzazione degli eventi

- Principali tipologie di evento
- Il processo di organizzazione di un evento
- Produzione di una simulazione di organizzazione di evento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

I viaggi organizzati

- Viaggi su domanda e da catalogo
- I servizi principali e accessori
- La costruzione del viaggio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:**Ripasso relativo a mezzi di trasporto e alle strutture ricettive**

- Trasporto aereo, ferroviario, marittimo e stradale
- Strutture ricettive alberghiere e extralberghiere

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8:**Didattica orientativa**

- La Business Competition
- CLIL con Miss Mary: conversione delle slides in inglese
- CLIL con Miss Mary: esposizione delle slides in inglese

Legnano, 14 maggio 2024

Il docente
prof. Marco Minora

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: CAMPANI FABIO		
Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA	Classe: 5 [^] B Tur	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- immagine turistica di un luogo, regione, come letteratura cinema e nuovi media ne influenzano la percezione, domanda turistica
- il web e le nuove tecnologie hanno modificato anche l'offerta nel mondo della ricettività turistica airbnb, l'accessibilità come sistema dei trasporti.
- Il turismo come fonte di sviluppo duraturo che sia responsabile e sostenibile nell'usufruire delle risorse turistiche di un luogo siano esse naturali che antropiche
- analisi di alcuni regioni stati importanti nel mercato turistico a livello extraeuropeo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti

La geografia umana del turismo

Unità 1 La costruzione dell'immagine turistica

1. *L'immagine di una destinazione turistica*
2. *Cinema e immagine turistica*
3. *Letteratura e immagine turistica*
4. *Social network e immagine turistica*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti

La geografia umana del turismo

Unità 2 Il turismo modifica i luoghi e le culture

1. *Il viaggio come rottura della vita quotidiana*
2. *Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica*
3. *Il turismo e la rappresentazione della realtà*
4. *La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:

Contenuti

La geografia umana del turismo

Unità 3 Gli strumenti della geografia turistica

1. *Condizioni climatiche, fusi orari e turismo*
2. *Mappe digitali e "realtà aumentata"*
3. *Gli indici di impatto ambientale per il turismo*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:

Contenuti

La geografia economica e ambientale del turismo

Unità 4 Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

1. *Condizioni climatiche, fusi orari e turismo*
2. *I flussi turistici internazionali*
3. *Il sistema internazionale della ricettività*
4. *Nuove forme di ricettività e di turismo*
5. *I trasporti aerei*
6. *I trasporti marittimi e terrestri*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

La geografia economica e ambientale del turismo

<p>Turismo e sostenibilità ambientale 1. <i>Cambiamenti climatici e turismo</i> 2. <i>Le forme di turismo responsabile</i> 3. Il turismo sostenibile e l'Amazzonia 4. L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Contenuti</p>
<p>La geografia economica e ambientale del turismo Unità 6 La geografia del mondo d'oggi 1. Continenti, oceani, acque interne 2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche 3. La geografia degli spazi culturali 4. La geografia economica mondiale 5. La geografia politica del mondo d'oggi</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Contenuti</p>
<p>Unità 16 L'Oceania 1. L'AUSTRALIA - Il territorio, paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. Il patrimonio storico, artistico e naturale 4. <i>Le risorse turistiche</i> 5. Alla scoperta dell'Australia</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Contenuti</p>
<p>Unità 13 L'America settentrionale 1. GLI STATI UNITI - Il territorio e i paesaggi 2. La geografia umana 3. La cultura e le tradizioni 4. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 5. <i>Le risorse turistiche</i> 6. Alla scoperta degli Stati Uniti</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Contenuti</p>
<p>Unità 14 L'America centrale 1. IL MESSICO - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. Il patrimonio storico, artistico e naturale 4. <i>Le risorse turistiche</i> 5. Alla scoperta del Messico 6. CUBA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 7. La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico 8. <i>Le risorse turistiche</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Contenuti</p>
<p>Unità 15 L'America meridionale 1. IL PERÙ - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico, artistico e naturale 3. <i>Le risorse turistiche</i> 4. IL BRASILE - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 5. La cultura e le tradizioni 6. Il patrimonio storico, artistico e naturale 7. <i>Le risorse turistiche</i> 8. Alla scoperta del Brasile</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Contenuti</p>
<p>Unità 10 L'Asia occidentale 11. GLI EMIRATI ARABI UNITI - La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico 12. <i>Le risorse turistiche</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12: Contenuti</p>
<p>Unità 11 L'Asia Meridionale 7. LA THAILANDIA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 8. La cultura e le tradizioni 9. Il patrimonio storico, artistico e naturale 10. <i>Le risorse turistiche</i> 11. Alla scoperta della Thailandia 15. LE MALDIVE - La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico, artistico e naturale 16. <i>Le risorse turistiche</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°13: Contenuti</p>
<p>Unità 12 L'Asia orientale 1. LA CINA - Il territorio e i paesaggi 2. La geografia umana 3. La cultura e le tradizioni 4. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 5. <i>Le risorse turistiche</i></p>

<p>6. Alla scoperta della Cina 7. IL GIAPPONE - Il territorio e i paesaggi 8. La geografia umana 9. La cultura e le tradizioni 10. Il patrimonio storico, artistico e naturale 11. <i>Le risorse turistiche</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°14: Contenuti</p>
<p>Unità 7 L'Africa settentrionale 1. L'EGITTO - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 4. <i>Le risorse turistiche</i> 5. Alla scoperta dell'Egitto</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°15: Contenuti</p>
<p>Unità 9 L'Africa meridionale 7. IL SUDAFRICA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 8. <i>La cultura e le tradizioni</i> 9. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 10. <i>Le risorse turistiche</i> 11. Alla scoperta del Sudafrica e i paesaggi</p>

Data...07/05/2024

Il docente

CAMPANI FABIO

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Docenti: proff. Giugliano Teresa Maria – Croci Gabriella- Gallo Adriana - Ruvolo Carmela – Britannico Cira - Tripodi Sarah - Campani Fabio-Fiori Tiziana- Garavaglia Massimiliano- Minora Marco- Rossana Zona- Luraschi Sara.

Progetto pluridisciplinare

Titolo: Educazione alla legalità attraverso la promozione di principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata.

Disciplina: Educazione Civica

Classe: 5 B TUR

a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Educare alla Legalità come lotta alla mafia, all'omertà, alla prepotenza o alla sopraffazione, come non cooperazione con l'illegalità.
- Conoscere le cause che hanno consentito il radicamento e la diffusione del fenomeno mafioso nel tessuto sociale a livello locale e nazionale.
- Curare la memoria per le vittime di mafia.
- Riconoscere le azioni svolte dallo Stato di contrasto del fenomeno mafioso.
- Far acquisire negli allievi una maggiore consapevolezza verso atteggiamenti responsabili di contrasto all'attività delle organizzazioni criminali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti svolti dall'insegnante di Diritto e Leg. Turistica:

1) Riflessioni su Fine Pena e Giustizia

- Visione del TG1 SPECIALE "Fine Pena?" del 8 novembre 2021 su RAIPLAY.
- Commento art.27 della Costituzione;
- riforma del sistema carcerario legge 355 del 1975;
- Legge n. 646 Rognoni La Torre e il reato di associazione mafiosa art. 416 bis nel codice penale;
- analisi del comunicato stampa del 4 /12/ 2019 dal titolo "La Consulta bocchia l'ergastolo ostativo";
- lettura dell'art. 22 del C.P. per capire il significato di ergastolo e di ergastolo ostativo e successivi confronti con l'art. 41 bis del regolamento penitenziario con gli art.li 3- 27 della Costituzione e con l'art. 3 della Convenzione europea dei diritti dell'uomo.

2)Le organizzazioni criminali sul territorio locale: casi di realtà

- Analizzati alcuni casi di realtà di Mafia in Lombardia tratti dalla prima parte del documento "Osservatorio sulla criminalità organizzata dell'Università degli Studi di Milano" : - inchiesta Duomo Connection- Caso Ambrosoli- operazione Grillo parlante " Comune di Sedriano"- Caso operazione Infinito e il Caso Pavese nel

settore sanitario.

- Presentazione di alcune mappe e dati statici che dimostrano la presenza delle infiltrazioni mafiose a Milano e province nel settore immobiliare delle zone dei laghi, nel settore del turismo in particolare del divertimento notturno.
- Lettura di alcuni articoli del giornale Milano Today sulla presenza delle infiltrazioni delle organizzazioni mafiose nel settore del riciclaggio dei rifiuti(ecomafie) e del cemento. La presenza delle mafie straniere in Lombardia.

-
Verifica orale con presentazione in P.P. della normativa di riferimento per la lotta e contrasto alla criminalità organizzata con un caso di realtà a scelta dallo studente, riportando la descrizione dei fatti reali emersi dalle indagini giudiziarie.

3) Lo Stato e la società civile insieme per combattere la mafia

- La magistratura: Funzioni- principi costituzionali- tipi di giudici e di processi.
- consultazione del dossier rapporti sulla Mafia

Associazione Libera.

- Il contributo dei collaboratori di giustizia nella lotta alla criminalità organizzata.
Confronto con la classe sulla visione della rappresentazione teatrale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Docente di Italiano e Storia

-Analisi e riflessioni sul film "lo capitano"

- introduzione storica sul disastro del Vajont.

Preparazione di un elaborato e valutazione finale.

Lo Stato e il monopolio della forza; la minaccia della mafia

ATTIVITA' COME PRODOTTO FINALE DEL PERCORSO:

Lettura di alcune definizioni del termine MAFIA date da alcuni ragazzi provenienti da diverse città italiane nel libro di **Antonio Nicaso "La mafia spiegata ai ragazzi"**.

La mafia è come la grandine. Quando arriva in primavera distrugge tutti i campi. Chiara, 12 anni, Cosenza

La mafia aiuta le persone che non hanno lavoro. Paolo, 11 anni, Belluno

La mafia è come un terremoto. Non ci puoi fare niente e non lo puoi fermare. Marco, 16 anni, Roma

La mafia è quando tu vuoi fare una cosa e non te la fanno fare, e allora c'è la mafia. Luca, 15 anni, Napoli

La mafia è come un'erba infestante. Cresce dovunque e viene portata in giro dal vento, uccidendo le altre piante. Giulia, 15 anni, Palermo

La mafia è come un libro bianco, scritto col sangue. Roberto, 12 anni, Torino

L'autore del libro scrive: La prima arma per combattere la mafia è la conoscenza, perché l'ignoranza aiuta i mafiosi, li arricchisce e li moltiplica. La lotta giudiziaria non avrà mai ragione sulle mafie e sulla illegalità, senza il contributo della società civile.

Leggi con attenzione le citazioni tratte dal libro, scegli quelle che trovi più calzanti e scrivi un testo in cui proponi la tua definizione di mafia e spieghi quale può essere la strategia più efficace per combatterla. Valutazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3 :

Contenuti svolti dagli insegnanti di Lingua Straniera 1-2-3

Docente: Inglese

-Mafia infiltration of Italian tourism sector: Demoskopika report.
--Palermo: no Mafia tour (addiopizzo travel)

Docente: Francese II Lingua

La naissance de la criminalité en France:

"Le Milieu Marseillais et la French Connection

Docente Spagnolo II Lingua

- La Mafia Internacional en España: Videos sobre el tráfico de droga en el Estrecho de Gibralta.España cruce internacional para los comercios ilícitos entre África, América y Europa.

Docente di Tedesco III Lingua

- Der Ursprung der Mafia-Migration, Clan Arena und Windpark in Isola Capo Rizzuto, Tragödie in Duisburg, Mafianeindanke!.

Presentazione di un video di sensibilizzazione contro la mafia. Valutazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4 :

Contenuti svolti dagli insegnanti di : Religione- Scienze Motorie- Geografia Tur- Arte e Territorio- Discipline Turistiche Aziendali- matematica.

Docente: Religione

- Discussione guidata sulla figura di alcune vittime di mafia;
- analisi ed approfondimenti sulla figura del magistrato Rosario Levatino come uomo nella sua funzione di giudice della Magistratura, come vittima di mafia, e come beato essendo stato dichiarato martire della giustizia e della fede. Discussione e confronto in classe.

Docente: Scienze Motorie

- Visione film "L'oro di Scampia"

Docente: Matematica

- Riflessioni sull'intervista seguita dagli studenti in streaming con Don Luigi Ciotti sui temi affrontati delle ingiustizie sociali, la tratta umana, lo sfruttamento alla prostituzione e la lotta contro le mafie.

Docente: Geografia Turistica

- Gli Emirati Arabi uniti Hawala e i flussi di capitali illeciti Kafala e lavoro dignitoso. Visione del video e produzione scritta

Docente: Arte e territorio

- Letizia Battaglia: la vita di una grande donna che ha usato la fotografia come arma contro la mafia.

- Lezione dialogata sulla biografia e l'esperienza della fotografa;
- visione delle fotografie presenti nell'archivio Letizia Battaglia.

Produzione di un saggio breve o una presentazione in P.P. su Letizia Battaglia partendo dall'analisi di una delle fotografie presenti nel suo archivio a scelta dello studente. Valutazione.

Docente: Discipline Turistiche Aziendali.

Educazione Civica Tributaria - Educazione alla legalità.

-Mezzi di contrasto all'evasione fiscale. <https://www.gdf.gov.it/it/cosa-facciamo/polizia-economico-finanziaria/evasione-elusione-e-frodi-fiscali>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti attività di approfondimento con lezioni in presenza da parte di esperti o in videoconferenze.

- 9 Aprile 2024 In streaming- Fondazione - Esselunga S.P.A.
Collegamento con Don Luigi Ciotti -LIBERI DALLE MAFIE- racconta storie e fatti reali per la cultura della legalità e la lotta contro le mafie. Un sacerdote che vive il Vangelo senza dimenticare la Costituzione, le responsabilità e i doveri dell'essere cittadini. La sua storia, attraverso il lavoro del Gruppo Abele in soccorso degli ultimi e l'esperienza di Libera contro le mafie, racconta in controluce le vicende cruciali della recente storia del nostro Paese.
- 17 /11/23 -Spettacolo "SONO STATO ANCH'IO - la mia vita in fuga dalla mafia" Teatro Tirinnanzi- Legnano- lo spettacolo teatrale è tratto dal libro "Io sono nessuno" di Piero Nava – testimone di giustizia dell'attentato al Giudice "ragazzino" Rosario Livatino.
- Visione del film "Io capitano" presso la sala Ratti – Legnano.
- Proiezione dello spettacolo "Vajont – 9 ottobre 1963. Orazione civile" Aula Magna del nostro istituto.

Data 10 Maggio 2024

**La docente coordinatrice del percorso
Prof.ssa Teresa Maria Giugliano**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Britannico Cira Domenica		
Disciplina: IRC	Classe: 5°B tur	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il significato della parola "vocazione" riferito alla realizzazione del personale progetto di vita;- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza, impegno per la giustizia sociale- Comprensione del valore unico della vita e della consapevolezza dell'inviolabilità di essa
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità
Contenuti
Progettare il proprio futuro: diventare protagonisti della propria vita
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Motivare, in un contesto multimediale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana del quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
Contenuti
La questione ecologica La figura di Iqbal I diritti dell'uomo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La Conoscenza dei "veri bisogni" dell' uomo e dell' amore come modalità di realizzazione
Contenuti
Il modo di operare delle persone e la bellezza interiore: La figura poliedrica di Padre Carlo Crespi La figura di Rosario Livatino
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4: Confrontare i valori etici proposti dal Cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato
Contenuti

Eutanasia
Pena di morte
Clonazione
Aborto
Fecondazione artificiale

Data 9/5/24

Il docente

Prof.ssa Britannico Cira Domenica

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Croci Gabriella	Italiano e storia	
2	Gallo Adriana	Inglese	
3	Fiori Tiziana	Spagnolo	
4	Ruvolo Lina	Francese	
5	Garavaglia Massimiliano	Tedesco	
6	Giugliano Teresa Maria	Diritto e legislazione turistica	
7	Minora Marco	Discipline turistiche e aziendali	
8	Zona Rossana	Matematica	
9	Luraschi Sara	Arte e territorio	
10	Campani Fabio	Geografia turistica	
11	Tripodi Sarah	Scienze motorie	
12	Brittannico Cira Domenica	Religione	