

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO  
[Filosofia]**

**CLASSE TERZA**

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il percorso didattico per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Riconoscere le affinità e le differenze fra i concetti, le tesi e le problematiche degli autori affrontati</p> <p>2.Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico, culturale e sociale</p> <p>3.Individuare i nessi fra la filosofia e altri linguaggi, con particolare riferimento a quello artistico</p> <p>4.Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>1.Saper riconoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica</p> <p>2.Saper esprimere sinteticamente le tematiche e gli autori affrontati</p> <p>3.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>4.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>4.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>5.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p><b>La nascita della filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il significato etimologico e le specificità</li> <li>-le cause antropologiche, storico-geografiche, sociali ed economiche</li> <li>-le differenze e le affinità con il mito</li> </ul> <p><b>Gli Ionici:</b> il problema cosmologico e la ricerca del principio (<i>arché</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Talete: l'acqua</li> <li>-Anassimene: il soffio vitale</li> <li>-Anassimandro: l'<i>àpeiron</i></li> </ul> <p><b>Pitagora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-le finalità della ricerca filosofica</li> <li>-la scuola pitagorica: organizzazione e finalità</li> <li>-la dottrina dell'anima</li> <li>-la dottrina del numero</li> </ul> <p><b>Eraclito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il flusso universale,</li> <li>-la legge dei contrari</li> <li>-l'individuazione e la definizione del <i>logos</i></li> </ul> <p><b>Parmenide:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'Essere in rapporto al non-Essere e al divenire</li> <li>-la nascita dell'ontologia</li> <li>-la deduzione logica degli attributi dell'Essere</li> </ul>	<p>Trimestre</p>

		<p>-l'utilizzo dei principi logici fondamentali</p> <p>-i problemi logici della deduzione parmenidea</p> <p><b>I Fisici pluralisti:</b></p> <p>-la nascita del metodo scientifico occidentale</p> <p>-il tentativo di conciliare divenire ed essere</p> <p>-il confronto fra conoscenza e <i>téchne</i></p> <p>-Empedocle:</p> <p>-le quattro radici e le due forze cosmiche (amore ed odio)</p> <p>-Anassagora:</p> <p>-la sua impostazione scientifica</p> <p>-i semi ed il <i>noùs</i></p> <p>-Democrito:</p> <p>-gli atomi, le loro caratteristiche ed il loro movimento nel vuoto</p> <p>-la definizione della sua concezione come deterministica, meccanicistica e atea</p> <p>-i tre momenti del metodo scientifico</p> <p><b>I Sofisti:</b></p> <p>-il problema umanistico in relazione alle cause storico-politiche e sociali del suo sorgere</p> <p>-la democrazia ateniese nell'età di Pericle in relazione all'innovazione del fine, del metodo e del linguaggio della filosofia</p> <p>-la retorica</p> <p>-Protagora:</p> <p>-<i>'L'uomo è misura di tutte le cose'</i>: il relativismo gnoseologico ed etico</p> <p>-l'utile come criterio di giudizio</p> <p>-la correlazione fra natura, legge e giustizia</p> <p>-la virtù politica quale dono divino: il 'Mito di Prometeo'</p> <p>-Gorgia:</p> <p>-la sua concezione dell'essere come anti parmenidea in un'analisi ontologica, gnoseologica e linguistica</p> <p>-la potenza del linguaggio: l'Encomio di Elena'</p>	
--	--	---	--

		<p><b>Socrate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-puntualizzazione della sua peculiarità e importanza nell'orizzonte filosofico</li> <li>-le cause della sua condanna a morte in relazione al contesto storico-politico</li> <li>-le testimonianze indirette della sua vita e il suo pensiero</li> <li>-la sua trattazione nelle <i>'Nuvole'</i> di Aristofane</li> <li>-il metodo socratico (ironia e maieutica)</li> <li>-la virtù come conoscenza o intellettualismo etico</li> <li>-l'anima o <i>psyché</i> ed il <i>dàimon</i>,</li> <li>-differenze e analogie con i Sofisti</li> </ul>	
Ibidem	Ibidem	<p><b>Platone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-l'interesse primario e la correlata finalità della sua ricerca filosofica: etica e politica</li> <li>-l'Accademia</li> <li>-il confronto con Socrate</li> <li>-la critica al relativismo etico e gnoseologico dei Sofisti</li> <li>-le opere e le dottrine non scritte; la diffidenza verso la scrittura</li> <li>-il dialogo platonico: peculiarità e caratteristiche</li> <li>-la dottrina delle Idee: loro definizione e classificazione</li> <li>-il superamento del relativismo gnoseologico in rapporto alla dottrina delle Idee</li> <li>-il dualismo ontologico e gnoseologico tra mondo ideale e sensibile</li> <li>-la relazione fra mondo delle idee e della realtà: <i>mimesi, metessi, parusia</i></li> <li>-la conoscenza come reminiscenza o <i>anamnesi</i> (innatismo)</li> <li>-l'immortalità dell'anima e la sua tripartizione (razionale, irascibile,</li> </ul>	Pentamestre

		<p>concupiscibile)</p> <p>-le classi sociali in relazione alle parti dell'anima e allo Stato</p> <p>-l'amore nel <i>Simposio</i> quale desiderio di ricomporre l'unità perduta nel mito dei tre generi</p> <p>-l'amore nel <i>Fedro</i> come forza trascendente dal sensibile all'intelligibile nel mito di <i>Eros</i></p> <p>-la definizione e l'interconnessione fra etica e politica come ricerca e attuazione del Bene in ambito individuale e sociale</p> <p>-l'etica: le quattro virtù fondamentali</p> <p>-la politica: le finalità e il modello dello Stato ideale nel testo della 'Repubblica' o '<i>Politéia</i>'; le tre classi sociali in relazione alle virtù: governanti, guerrieri, lavoratori/ saggezza, coraggio, temperanza e la virtù della giustizia; la divisione delle classi sociali esplicitato nel mito delle stirpi; il ruolo dei filosofi indicato nell'analogia della caverna; il regime aristocratico come aristocrazia della ragione; i regimi corrotti (timocrazia, oligarchia, democrazia, tirannide)</p> <p>-gli stadi della conoscenza: la conoscenza del mondo sensibile come congettura o immaginazione (<i>eikasia</i>) e credenza (<i>pistis</i>) e la conoscenza del mondo razionale come ragione scientifica (<i>diànoia</i>) e intelligenza filosofica (<i>nòesis</i>)</p> <p>-l'esplicitazione del percorso conoscitivo come un percorso graduale nell'analogia della caverna</p> <p>-l'educazione: la finalità del suo progetto educativo e il suo percorso a tappe; la funzione negativa dell'arte ("imitazione di imitazione") e positiva</p>	
--	--	---	--

		<p>della dialettica; la supremazia e il metodo della ragione filosofica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'origine del mondo naturale: il racconto 'verosimile' del <i>Timeo</i> come passaggio dal caos al cosmos ad opera del <i>demiurgo</i> (intelligenza ordinatrice e non creatore)</li> <li>-l'origine e la funzione del tempo</li> </ul> <p><b>Aristotele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la situazione storico-politica dell'epoca in relazione alla sua indagine filosofica; le differenze rispetto a Platone</li> <li>-la situazione culturale dell'epoca in rapporto alle finalità e alla impostazione della sua ricerca filosofica</li> <li>-la vita</li> <li>-il Liceo: fondazione, peculiarità e attività didattica</li> <li>-le opere giovanili e le opere della maturità; la classificazione degli scritti aristotelici</li> <li>-l'organizzazione orizzontale del sapere enciclopedico e la classificazione delle scienze (teoretiche, produttive, pratiche)</li> <li>-la metafisica ed il suo oggetto: le differenze rispetto a Platone; la metafisica realista come ricerca dell'essere dell'ente; le dieci categorie dell'essere dell'ente; la peculiarità della sostanza; la sostanza come soggetto reale e soggetto logico; la sostanza come <i>sinolo</i> di forma e materia; l'essere in potenza e in atto come soluzione al problema del divenire</li> <li>-la fisica: qualitativa e finalistica; le quattro cause della trasformazione dei fenomeni (materiale, formale, efficiente, finale); la teoria del moto (sostanziale, qualitativo, quantitativo, locale); il</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>cosmo aristotelico; la necessità dell'affermazione di Dio come motore immobile e le sue caratteristiche; Dio come causa finale e non come causa efficiente</p> <p>-la psicologia: l'anima come funzione del corpo nelle sue tre diverse funzioni (vegetativa, sensitiva, intellettiva);</p> <p>-la teoria della conoscenza come conoscenza sensibile nei suoi tre stadi</p> <p>-l'arte come attività disinteressata e libera, come attitudine naturale dell'uomo alla rappresentazione, come fonte di diletto, come conoscenza universale della realtà (superiore alla storia), nella sua dimensione catartica</p> <p>-l'etica realista e dinamica: la felicità (<i>eudaimonia</i>) come fine, la virtù come ricerca del giusto mezzo; le <i>virtù dianoetiche</i> ed <i>etiche</i>; i tre tipi di amicizia</p> <p>-la politica: l'uomo realizza la propria essenza nella <i>polis</i>; i tre tipi fondamentali di costituzione (monarchia, aristocrazia, <i>politéia</i>)</p> <p>-la logica: l'oggetto e la definizione;</p> <p>l'interconnessione fra logica e metafisica come impostazione realistica; i concetti: definizione, intensione ed estensione, specie e genere; le proposizioni: struttura (soggetto e predicato), tipologia (affermative, negative), le proposizioni dichiarative o <i>apofantiche</i>: caratteristiche e struttura, il principio di non contraddizione; i ragionamenti: induttivi e deduttivi; il sillogismo, la coerenza formale e la differenza fra validità e verità, la dialettica.</p>	
--	--	--	--

		<p><b>L'Ellenismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la situazione storico-geografica, sociale, culturale</li><li>-le cause della crisi</li><li>-la finalità e il ruolo della filosofia (etica e morale)</li><li>a)Lo Scetticismo<ul style="list-style-type: none"><li>-Pirrone: vita, finalità della filosofia, <i>epoché</i> (sospensione del giudizio), <i>afasia</i> (sospensione del linguaggio), <i>atarassia</i> (imperturbabilità dell'anima)</li></ul></li><li>b)'Epicureismo e la prospettiva edonistica<ul style="list-style-type: none"><li>-Epicuro: la filosofia come tetrafarmaco, l'etica: felicità come <i>aponia</i> e <i>atarassia</i>, i piaceri catastematici e dinamici</li></ul></li><li>c)lo Stoicismo<ul style="list-style-type: none"><li>-Zenone: la teoria della conoscenza, la dottrina del significato, la scienza del ragionamento; l'etica come <i>oikéiosis</i>, la virtù e la vera libertà; il cosmopolitismo</li></ul></li></ul>	
--	--	---	--

## SAPERI ESSENZIALI

*Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:*

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1. Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico</p> <p>2. Cogliere in modo adeguato ed essenziale tematiche o concetti ed esprimerli in un linguaggio specifico minimo</p>	<p>1. Saper riconoscere ed utilizzare correttamente alcuni fondamentali termini specifici</p> <p>2. Saper esprimere sinteticamente la vita degli autori affrontati, cogliendone, in particolare, gli interessi speculativi</p> <p>3. Saper esprimere una o due tematiche caratteristiche di ciascun filosofo</p> <p>4. Saper decifrare brevi frammenti di un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica ed esplicitandola con un linguaggio comune</p> <p>5. Saper formulare domande ed articolare minime argomentazioni per riflettere su di sé, sul mondo e su problematiche contemporanee, prendendo spunto dagli autori studiati</p>	<p><b>La nascita della filosofia</b></p> <p>-le origini storico-culturali</p> <p>-le specificità disciplinari</p> <p><b>Pitagora</b></p> <p>-la dottrina dell'anima</p> <p>-la dottrina del numero</p> <p><b>Eraclito:</b></p> <p>-l'esperienza del divenire</p> <p>-l'individuazione e la definizione del <i>logos</i></p> <p><b>Parmenide</b></p> <p>-la definizione di Essere secondo il principio d'identità e non contraddizione</p> <p><b>I Sofisti</b></p> <p>-la collocazione storico-culturale</p> <p>-le finalità e gli esiti</p> <p>-Protagora: l'uomo come misura di tutte le cose ed il relativismo</p> <p><b>Socrate</b></p> <p>-le peculiarità in rapporto alla situazione storico-culturale</p> <p>-il metodo: l'ironia e la maieutica</p> <p>-l'intellettualismo etico: la concezione della virtù come conoscenza</p>	Trimestre
Ibidem	Ibidem	<p><b>Platone</b></p> <p>-la vita</p> <p>-l'interesse primario e la correlata finalità della sua ricerca filosofica</p> <p>-l'Accademia</p> <p>-la teoria delle Idee: definizione e classificazione</p> <p>-il dualismo ontologico, quindi gnoseologico</p>	Pentamestre

		<p>(mondo ideale e mondo sensibile)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la conoscenza come reminiscenza</li> <li>-l'immortalità dell'anima e la sua tripartizione (razionale, irascibile, concupiscibile)</li> <li>-le classi sociali in relazione alle parti dell'anima ed allo Stato</li> <li>-il progetto politico</li> <li>-la concezione dell'amore nel <i>Simposio</i> (desiderio di ricomporre l'unità perduta) nel mito dei tre generi</li> <li>-l'amore nel <i>Fedro</i> (forza trascendente dal sensibile all'intelligibile) nel mito di <i>Eros</i></li> </ul> <p><b>Aristotele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-il Liceo</li> <li>-l'organizzazione sistematica delle scienze: teoretiche, produttive, pratiche</li> <li>-la metafisica: le dieci categorie dell'essere dell'ente; la peculiarità della sostanza; la sostanza come <i>sinolo</i> di forma e materia</li> <li>-la fisica: l'universo come teleologico; il cosmo aristotelico; la necessità dell'affermazione di Dio come motore immobile</li> <li>-la Poetica: l'arte nella sua funzione conoscitiva e catartica</li> <li>-la logica: i termini suddivisi in dieci categorie, gli enunciati, l'argomentazione del sillogismo; il principio di non contraddizione</li> </ul> <p><b>La Filosofia ellenistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la collocazione storico-culturale</li> <li>-le finalità</li> <li>-la virtù e la felicità nelle tre correnti (scetticismo, epicureismo, stoicismo)</li> </ul>	
--	--	---	--

**PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE**  
*(Eventuali moduli integrati con altre discipline)*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>1.Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</p> <p>2.Riconoscere il valore della libertà di coscienza e del dialogo come fondamenti di una società civile</p> <p>3.Saper analizzare un problema da una pluralità di prospettive</p>	<p>1.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>2.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>3.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>4.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p>-Persuasione e cittadinanza. Due modelli contrapposti: la sofistica e Socrate (Ed.Civica)</p> <p>-Il buon governo nella kallipolis platonica o città bella come unione fra morale e politica (Ed.Civica)</p>	Trimestre
Ibidem	Ibidem	-Ruolo dell'arte nell'educazione del cittadino in Platone e Aristotele (Ed.Civica)	Pentamestre

# CLASSE QUARTA

## COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Riconoscere le affinità e le differenze fra i concetti, le tesi e le problematiche degli autori affrontati</p> <p>2.Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico, culturale e sociale</p> <p>3.Individuare i nessi fra la filosofia e altri linguaggi, con particolare riferimento a quello artistico</p> <p>4.Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>1.Saper riconoscere ed utilizzare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica</p> <p>2.Saper esprimere sinteticamente le tematiche e gli autori affrontati</p> <p>3.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>4.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>4.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>5.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p><b>Plotino (opzionale)</b> -la Teologia Negativa: individuazione e definizione dell'Uno, l'emanazione come sovrabbondanza d'essere e le <i>ipostasi</i> (Uno, intelletto, anima, materia)</p> <p><b>Agostino di Ippona (opzionale)</b> -le affinità e/o le novità rispetto a Platone, Plotino e la dottrina della Chiesa -la vita e in particolare l'incontro con il neoplatonismo, la conversione e la confutazione del manicheismo -le opere principali: Soliloquia e Confessioni: contenuto e peculiarità -la verità, il dialogo interiore e l'<i>illuminazione</i> -il rapporto tra ragione e fede o <i>circolo virtuoso</i> -il problema del male (fisico e morale) e la sua non esistenza concreta -il libero arbitrio -la creazione -il tempo: soggettivo (<i>distensio animae</i>) e storico (lineare e irreversibile e non ciclico) -le due Città e la loro valenza simbolica</p> <p><b>La Scolastica (opzionale)</b> -etimologia del nome in rapporto alle istituzioni:</p>	<p>Trimestre</p>

		<p>monasteri, cattedrali e università (<i>scholae</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le tematiche fondamentali: l'esistenza di Dio e la sua definizione, il problema del male e della libertà dell'uomo, il rapporto tra fede e ragione</li> <li>-le posizioni teoriche rispetto all'esistenza di Dio: teismo, ateismo e agnosticismo</li> <li>-le quattro fasi della Scolastica: tempi e maggiori esponenti</li> <li>-la filosofia come <i>ancilla theologiae</i> per la comprensione delle verità rivelate e la dipendenza dall'autorità religiosa</li> <li>-il metodo didattico: <i>lectio, disputatio, quaestiones</i></li> </ul> <p><b>Anselmo d'Aosta</b> (<i>opzionale</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il <i>Proslogion</i>: la dimostrazione dell'esistenza di Dio a priori o argomento ontologico</li> <li>-la critica all'argomento ontologico in epoca medievale (Gaunilone) e moderna (Kant)</li> </ul> <p><b>Tommaso d'Aquino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita e le opere principali: <i>Summa contra gentiles</i> e <i>Summa theologiae</i></li> <li>-il valore della ragione e la superiorità della fede</li> <li>-il metodo tomista per la dimostrazione dell'esistenza di Dio: critica all'argomento a priori e utilizzo dell'argomento a posteriori (considerazione di alcuni dati della realtà e applicazione del principio di causalità)</li> <li>-la dimostrazione positiva dell'esistenza e degli attributi di Dio: le cinque vie</li> </ul> <p><b>La filosofia umanistica e rinascimentale</b></p> <p><b>Pico della Mirandola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la sua concezione antropologica fra Medioevo</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>e Rinascimento nella fondazione della dignità dell'uomo</p> <p><b>Giordano Bruno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-l'universo come infinito in opposizione alla concezione aristotelica e tolemaica</li> <li>-la concezione panteistica</li> <li>-le vicende storiche e i contenuti filosofici e fisici correlati alla sua condanna e morte</li> </ul> <p><b>Il pensiero politico rinascimentale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le forme di governo fra repubblicanesimo (Macchiavelli, Campanella) e assolutismo (Bodin)</li> <li>-l'agire politico fra realismo (Macchiavelli) e utopia (Platone, More, Campanella)</li> <li>-la giustificazione del diritto fra storicismo (Aristotele, Macchiavelli) e giusnaturalismo (Grozio).</li> <li>-il fondamento delle leggi dello stato fra storicismo e giusnaturalismo</li> <li>-l'approfondimento del giusnaturalismo nell'individuazione delle norme a tutela dell'individuo e della comunità già presenti nello stato di natura (il diritto alla vita, alla salute, alla libertà e alla proprietà privata) e loro ratifica nelle leggi della nostra Costituzione</li> </ul> <p><b>L'origine della scienza moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il nuovo metodo (osservazione sistematica dei fenomeni e calcolo matematico)</li> <li>-i caratteri della nuova scienza</li> </ul> <p><b>Galileo Galilei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita e in particolare la formazione e l'attività didattica, il processo, la condanna e l'abiura</li> <li>-il metodo della scienza moderna: <i>sensate esperienze e necessarie dimostrazioni</i></li> </ul>	
--	---	--

		<p>-l'adesione all'astronomia copernicana e la struttura matematica dell'universo</p> <p><b>Francesco Bacone</b></p> <p>-il contesto e il progresso scientifico e tecnologico quale genesi della nuova scienza</p> <p>-la critica alla tradizione</p> <p>-la dottrina degli idoli: <i>idòla tribus, specus, fori, theatri</i></p>	
Ibidem	Ibidem	<p><b>René Descartes</b></p> <p>-la vita e le opere principali</p> <p>-il progetto cartesiano: scoprire le reali possibilità della ragione, rifondare il sapere, formulare un metodo rigoroso</p> <p>-il metodo cartesiano e le sue quattro regole: evidenza, analisi, sintesi, enumerazione</p> <p>-il <i>dubbio metodico</i> ed il <i>dubbio iperbolico</i> propedeutici alla dimostrazione dell'esistenza: "<i>cogito, ergo sum</i>"</p> <p>-le idee e le loro caratteristiche</p> <p>-la dimostrazione dell'esistenza di Dio</p> <p>-la distinzione fra <i>res cogitans</i> e <i>res extensa</i> e la fisica cartesiana</p> <p>-la morale provvisoria e la distinzione fra azioni e passioni</p> <p><b>Blaise Pascal (opzionale)</b></p> <p>-la vita, la formazione e l'influsso giansenista</p> <p>-la natura dell'essere umano</p> <p>-il <i>divertissement</i> come fuga da sé stessi</p> <p>-la distinzione fra l'<i>esprit de géométrie</i> e l'<i>esprit de finesse</i></p> <p>-la ragionevolezza della religione cristiana, la scommessa su Dio e la fede come dono</p> <p><b>Thomas Hobbes</b></p> <p>-la vita e le opere principali</p> <p>-la visione pessimistica e materialistica dell'uomo e</p>	Pentamestre

		<p>della società: <i>“homo homini lupus”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lo stato di natura la necessità di uscire da esso: <i>pactum unionis</i> e <i>pactum subiectionis</i></li> <li>-la teoria dell'assolutismo politico (<i>Leviatano</i>)</li> <li>L'empirismo inglese come seconda rivoluzione intellettuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>-la centralità dell'esperienza e la finalità pratica della ricerca</li> <li>-Isaac Newton e le quattro regole della ricerca scientifica</li> </ul> </li> <li><b>John Locke</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita e le opere principali</li> <li>-lo Stato di natura ed il contatto sociale</li> <li>-il liberalismo politico nei suoi principi fondamentali</li> <li>-la tolleranza religiosa e la separazione fra Stato e Chiesa</li> <li>-i limiti dell'intelletto umano</li> <li>-la critica all'innatismo</li> <li>-la classificazione delle idee: semplici e complesse</li> <li>-il convenzionalismo linguistico</li> </ul> </li> <li><b>David Hume</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita e le opere principali</li> <li>-gli esiti scettici dell'empirismo</li> <li>-la percezione come fonte di conoscenza: impressioni e idee</li> <li>-il principio di associazione delle idee: somiglianza, contiguità, causa-effetto</li> <li>-l'analisi dell'idea di causa e la sua critica</li> <li>-l'abitudine come fonte di credenza</li> <li>-la critica all'idea di sostanza materiale e sostanza spirituale</li> </ul> </li> <li>Illuminismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>-i presupposti culturali</li> <li>-la nuova concezione della ragione in termini di facoltà conoscitiva attendibile e di progresso</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>-la critica alla tradizione</p> <p><b>Jean-Jacques Rousseau</b></p> <p>-la vita e le opere</p> <p>-il regresso morale della civiltà</p> <p>-l'origine della disuguaglianza e la sua determinazione</p> <p>-la sovranità popolare nella volontà generale</p> <p>-le forme di governo</p> <p><b>Immanuel Kant</b></p> <p>-la vita e le opere</p> <p>-la fase precritica e la fase critica nel rifiuto del razionalismo e nel superamento dell'empirismo</p> <p>-l'interesse prioritario della sua ricerca speculativa: fondare la metafisica come scienza con i caratteri di oggettività, certezza ed universalità</p> <p>1. Il problema della possibilità e dei limiti della conoscenza nella <i>Critica della Ragion Pura</i>:</p> <p>-l'autocritica della ragione</p> <p>-la disamina dei giudizi della scienza: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori</p> <p>-la rivoluzione kantiana: la centralità del soggetto rispetto all'oggetto nel processo conoscitivo</p> <p>-il concetto di trascendentale in relazione agli elementi soggettivi a priori che rendono possibile la costituzione e la conoscenza del mondo fenomenico</p> <p>2. Le forme a priori della conoscenza sensibile nell'<i>Estetica Trascendentale</i>: spazio e tempo</p> <p>3. I concetti empirici ed i concetti puri o categorie come conoscenza intellettuale e autentica nell'<i>Analitica Trascendentale</i></p> <p>-l'io penso come fondazione e</p>	
--	--	---	--

		<p>giustificazione del processo conoscitivo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-i limiti del conoscere nella distinzione di fenomeno e noumeno</li></ul> <p>4.L'ambizione della ragione come esigenza d'infinito nella <i>Dialettica Trascendentale</i>: l'idea di anima, l'idea di cosmo, l'idea di Dio come non conoscibili</p> <p>5.Il problema dell'etica e della morale nella <i>Critica della Ragion Pratica</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la ricerca di condizioni a priori necessarie e universali</li><li>-i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi</li><li>-la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)</li><li>-l'etica kantiana come universale, autonoma, categorica, formale o deontologica e intenzionale</li></ul> <p>6.Il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la differenza fra i giudizi determinanti o dell'intelletto e i giudizi riflettenti o del sentimento</li><li>-le caratteristiche del giudizio estetico</li><li>-il bello e il sublime</li><li>-il genio artistico</li></ul>	
--	--	---	--

## SAPERI ESSENZIALI

Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:

- ammissione alla classe successiva
- attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre
- definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico</p> <p>2.Cogliere in modo adeguato ed essenziale tematiche o concetti ed esprimerli in un linguaggio specifico minimo</p>	<p>1.Saper riconoscere ed utilizzare correttamente alcuni fondamentali termini specifici</p> <p>2.Saper esprimere sinteticamente la vita degli autori affrontati, cogliendone, in particolare, gli interessi speculativi</p> <p>3.Saper esprimere una o due tematiche caratteristiche di ciascun filosofo</p> <p>4.Saper decifrare brevi frammenti di un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica ed esplicitandola con un linguaggio comune</p> <p>5.Saper formulare domande ed articolare minime argomentazioni per riflettere su di sé, sul mondo e su problematiche contemporanee, prendendo spunto dagli autori studiati</p>	<p><b>Agostino d'Ippona</b>                      -la conoscenza come rapporto tra ragione e fede                      -la "confessione" come stile e atteggiamento filosofico                      -il tempo interiore come <i>distensio animi</i>                      -il tempo storico come lineare                      -il manicheismo e il suo superamento nella definizione del 'male'                      -il 'male' morale                      -il 'male' fisico                      -la storia come scontro tra Città celeste e Città terrena.</p> <p><b>La Scolastica (opzionale)</b>                      -il problema del rapporto tra fede e ragione</p> <p><b>Anselmo d'Aosta (opzionale)</b>                      -la dimostrazione dell'esistenza di Dio a priori</p> <p><b>Tommaso d'Aquino (opzionale)</b>                      -il rapporto con la Scolastica                      -il rapporto tra ragione e fede                      -la dimostrazione dell'esistenza di Dio a posteriori: le cinque "vie"</p> <p><b>La rivoluzione scientifica</b>                      -il nuovo modo di vedere la natura                      -il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: l'universo degli antichi e dei medievali, Copernico e</p>	<p>Trimestre</p>

		<p>le implicazioni filosofiche della sua rivoluzione astronomica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il problema del metodo scientifico.</li> </ul> <p><b>Galilei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-gli aspetti salienti della vita con particolare attenzione alle vicende processuali</li> <li>-il rapporto tra scienza e fede</li> <li>-il metodo della scienza: <i>sensate esperienze e necessarie dimostrazioni</i></li> <li>-la struttura matematica del cosmo</li> </ul> <p><b>Bacone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le finalità della scienza nel nesso fondamentale tra sapere e potere</li> <li>-i pregiudizi della mente: <i>idòla tribus, idòla specus, idòla fori, idòla theatri</i></li> </ul>	
Ibidem	Ibidem	<p><b>Cartesio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il problema del metodo</li> <li>-il dubbio metodico e il dubbio iperbolico</li> <li>-il <i>cogito ergo sum</i> e la sua funzione nel discorso cartesiano</li> <li>-l'idea di Dio e le prove della sua esistenza</li> <li>-il dualismo cartesiano: <i>res cogitans</i> e <i>res extensa</i></li> <li>-il meccanicismo.</li> </ul> <p><b>Il pensiero politico moderno</b></p> <p><b>Hobbes:</b> lo stato di natura, il contrattualismo alla base dello Stato, l'assolutismo nella funzione e nei limiti dell'azione dello Stato</p> <p><b>Locke:</b> lo stato di natura e il diritto naturale, il liberalismo e la funzione dello Stato</p> <p><b>La questione gnoseologica nella filosofia moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'empirismo e il razionalismo come approcci alternativi al problema della conoscenza</li> </ul> <p><b>Locke:</b> la critica all'innatismo, le idee semplici e complesse, le qualità primarie e secondarie, le sostanze, le idee generali, l'esistenza</p>	Pentamestre

		<p>dell'io, di Dio e delle cose</p> <p><b>Hume:</b> la distinzione tra impressioni e idee, l'abitudine, il principio di associazione, la critica alla presunta validità oggettiva del rapporto causa-effetto</p> <p><b>Kant</b></p> <p>-La <i>rivoluzione copernicana</i> di Kant in ambito gnoseologico, etico ed estetico</p> <p><u>'Critica della ragion pura'</u></p> <p>-il fenomeno e il noumeno</p> <p>-le forme a priori della conoscenza sensibile: lo spazio e il tempo</p> <p>-le forme a priori della conoscenza intellettuale: le categorie</p> <p>-l'ambizione della ragione come esigenza d'infinito: le idee trascendentali e la loro funzione regolativa</p> <p><u>'Critica della ragion pratica'</u></p> <p>-il problema etico e morale: le loro imprescindibili finalità (universalità e autonomia)</p> <p>-la distinzione fra massime e imperativi</p> <p>-la distinzione fra imperativo ipotetico e categorico</p> <p>-i tre principi per la determinazione del contenuto dell'imperativo categorico</p> <p>-l'importanza dell'intenzione nella distinzione fra diritto e morale</p> <p><u>'Critica del giudizio'</u></p> <p>-il problema estetico: la distinzione fra giudizio determinante e riflettente; la valenza del sentimento</p> <p>-il bello distinto in aderente e puro</p> <p>-il sublime distinto in matematico dinamico</p>	
--	--	--	--

**PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE**  
(Eventuali moduli integrati con una o più discipline)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</p> <p>2.Riconoscere il valore della libertà di coscienza e del dialogo come fondamenti di una società civile</p> <p>3.Saper analizzare un problema da una pluralità di prospettive</p>	<p>1.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>2.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>3.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>4.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p>-La Rivoluzione scientifica (Filosofia, Fisica, Italiano)</p> <p>-Costituzione e stato. La fondazione dello stato assoluto in Hobbes e dello stato liberale in Locke. (Ed.Civica)</p>	Trimestre
Ibidem	Ibidem		Pentamestre

## CLASSE QUINTA

### COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze dal PECUP: Linee guida Istituti Tecnici/Indicazioni Nazionali per i Licei

*Definire il **percorso didattico** per perseguire il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del percorso scolastico (si è inserito il collegamento ipertestuale per una più agevole consultazione):*

[Indicazioni Nazionali per i Licei - DM 211/2010](#)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
1.Riconoscere le affinità e le differenze fra i concetti, le tesi e le problematiche degli autori affrontati	1.Saper riconoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina	<b>Immanuel Kant</b> (*in riferimento al programma svolto)	Trimestre

<p>2.Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico, culturale e sociale</p> <p>3.Individuare i nessi fra la filosofia e altri linguaggi, con particolare riferimento a quello artistico</p> <p>4.Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>filosofica</p> <p>2.Saper esprimere sinteticamente le tematiche e gli autori affrontati</p> <p>3.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>4.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>4.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>5.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p>1.Il problema dell'etica e della morale nella <i>Critica della Ragion Pratica</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la finalità dell'opera</li> <li>-i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi</li> <li>-la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato)</li> <li>-l'etica kantiana come universale, autonoma, categorica, formale o deontologica e intenzionale</li> </ul> <p>2.Il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la differenza fra i giudizi determinanti (dell'intelletto) e i giudizi riflettenti (del sentimento)</li> <li>-le caratteristiche del giudizio estetico</li> <li>-la differenza del bello dal piacevole</li> <li>-il bello e il sublime</li> <li>-il genio artistico</li> </ul> <p><b>G.W.Friedrich Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita considerata nelle sue tappe fondamentali in relazione alle opere e alla riflessione speculativa</li> </ul> <p>1.I cardini del sistema hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la realtà come realizzazione e sviluppo dello Spirito</li> <li>-la definizione di Spirito</li> <li>-la razionalità del reale come esplicitazione della legge razionale immanente</li> <li>-la verità come sintesi</li> <li>-la dialettica nei suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi</li> <li>-la dialettica come legge del pensiero, della natura e della storia</li> </ul> <p>2.La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-etimologia, contenuto e struttura dell'opera</li> <li>-la coscienza: sensazione, percezione, intelletto</li> <li>-l'autocoscienza o conferma della propria identità in un rapporto</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p>conflittuale:  servo/padrone, stoicismo  e scetticismo, coscienza  infelice  -la ragione: scienza, azione  individuale, eticità  -l'ottimismo della  prospettiva hegeliana:  a)lo Spirito acquisisce  piena consapevolezza di sé  grazie alla ragione  filosofica; b)il processo  dialettico dello sviluppo  dello Spirito giunge a  compimento nell'epoca  storica a lui  contemporanea, nello  Stato prussiano e nel suo  sistema filosofico idealista:  giustificazionismo  3.L'<i>Enclopedia delle  scienze filosofiche in  compendio</i>:  -lo sviluppo e la  realizzazione dello Spirito  assoluto: in sé e per sé,  fuori di sé, ritorno a sé  -i corrispondenti livelli del  sapere dei primi due  momenti (cenni)  a)la logica: principio  d'identità e di non  contraddizione (opzionale)  b)la filosofia della natura  (opzionale)  c)la filosofia dello Spirito  nel suo sviluppo triadico:  -lo Spirito soggettivo  (cenni),  b)lo Spirito oggettivo:  diritto, moralità, eticità  (famiglia, società, stato)  c)lo Spirito Assoluto come  acquisizione della piena  consapevolezza di sé:  arte (simbolica, classica,  romantica), religione e  filosofia  <b>Arthur Schopenhauer</b>  -il contesto storico in  relazione all'emergenza di  alcune tematiche e al  compito della filosofia  -la vita e, in particolare, la  formazione e i riferimenti  culturali  1.La gnoseologia:  -la prospettiva scientifica e  quella filosofica nella</p>	
--	---	--

		<p>conoscenza della realtà: il mondo come rappresentazione o come Volontà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la conoscenza scientifica come conoscenza del fenomeno: illusione e inganno (Velo Maya)</li> <li>-il soggetto e l'oggetto indissolubili e paritetici nell'atto del conoscere,</li> <li>-le condizioni soggettive della conoscenza: principio di individuazione, principio di ragion sufficiente o di causalità</li> </ul> <p>2.La conoscenza dell'essere o metafisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la Volontà o impulso vitale come radice noumenica dell'uomo e dell'universo</li> </ul> <p>3.La fenomenologia del volere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il dolore, il piacere, la noia</li> </ul> <p>4.Le tre vie di liberazione dalla Volontà, quindi dal dolore dell'esistenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'arte, la morale, l'ascesi</li> </ul> <p><b>Soren Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-la finalità e le peculiarità della sua filosofia in rapporto a</li> <li>a)Hegel: esistenzialismo-idealismo</li> <li>b)Socrate: indagine filosofica come impegno personale, necessità e drammaticità della scelta; ironia</li> </ul> <p>1.La 'scelta' della vita estetica come ricerca continua del piacere nelle figure di Don Giovanni e di Johannes e la relativa criticità in <i>Aut Aut</i></p> <p>2.La scelta della vita etica come responsabilità e adesione alle regole nella figura di Wilhelm</p> <p>3.La scelta della vita religiosa, motivata dall'inquietudine e dal pentimento, come scelta di fede, paradossale e irrazionale, nella figura di Abramo in <i>Timore e tremore</i></p>	
--	--	---	--

		<p>-la categoria della possibilità, correlata all'angoscia, come costitutiva dell'uomo</p> <p>-la fede come unico antidoto alla disperazione</p> <p>-il paradosso della religione</p>	
Ibidem	Ibidem	<p><b>Ludwig Feuerbach</b></p> <p>-la vita</p> <p>-la situazione economico-sociale del periodo storico in relazione alla sua ricerca filosofica</p> <p>1. La contrapposizione ad Hegel e l'interesse per l'uomo concreto</p> <p>2. L'essenza della religione e l'alienazione religiosa</p> <p>3. l'ateismo come via di liberazione</p> <p><b>Karl Marx</b></p> <p>-la vita e le opere</p> <p>-la situazione storica negli ambiti economico e sociale in relazione alla sua indagine teorica</p> <p>1. La riflessione sulla religione in relazione a Feuerbach</p> <p>2. Il fenomeno dell'alienazione dell'operaio:</p> <p>-le forme</p> <p>-le cause</p> <p>-il superamento</p> <p>3. La critica al liberalismo, al socialismo conservatore (Proudhon), al socialismo utopistico (Fourier) e l'affermazione del socialismo scientifico</p> <p>4. La concezione materialistica e dialettica della storia</p> <p>5. Il superamento dell'alienazione attraverso la rivoluzione economica, sociale e politica:</p> <p>-capitalismo, socialismo, comunismo</p> <p>6. La struttura e la sovrastruttura e i loro rapporti</p> <p>7. L'analisi della merce come valore d'uso e valore di scambio</p> <p>8. Il concetto di plusvalore e di profitto</p>	Pentamestre

		<p>9. I punti deboli del sistema capitalistico</p> <p><b>Il Positivismo</b></p> <p>1. Il primato della scienza per il progresso dell'uomo e della società, 2. La visione del mondo concreta, analitica, utile e ottimistica</p> <p><b>Auguste Comte</b> (opzionale)</p> <p>- la vita - la sua riflessione filosofica in rapporto al periodo storico e ad alcuni filosofi a lui contemporanei</p> <p>1. La legge dei tre stadi</p> <p><b>John Stuart Mill</b> (opzionale)</p> <p>- la vita - l'utilitarismo di Bentham, i diritti della persona e i limiti dello stato di Humboldt come premesse del pensiero liberale moderno</p> <p>- le finalità e le tematiche principali della sua indagine: la libertà individuale, la parità di genere, la critica al dispotismo della maggioranza</p> <p>1. Il manifesto del liberalismo moderno in <i>On liberty</i>:</p> <p>- la libertà civile e politica dell'individuo e le limitazioni del potere dello Stato - la libertà di pensiero e di espressione (critica al dogmatismo ed al criterio di unanimità) - la libertà d'azione - la democrazia parlamentare</p> <p><b>Friedrich Nietzsche</b></p> <p>- la vita - la critica al positivismo come fiducia incondizionata nel sapere scientifico - la critica al socialismo/marxismo come omologazione dell'individuo</p>	
--	--	--	--

		<p>-le caratteristiche delle opere principali distinte in tre fasi</p> <p>-l'espressione simbolica dei tre stadi della sua filosofia: il cammello, il leone, il fanciullo</p> <p>1.La I fase filologica e classica in <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica e Considerazioni inattuali</i>:</p> <p>-lo spirito apollineo e dionisiaco nella cultura greca</p> <p>-la tragedia greca come espressione dello spirito dionisiaco in Eschilo e Sofocle (la funzione del coro)</p> <p>-la tragedia greca nel prevalere dello spirito apollineo e della razionalità in Euripide correlata con la nascita della filosofia (la funzione del dialogo)</p> <p>-l'affermazione dell'intellettualismo filosofico in Socrate</p> <p>-la critica allo storicismo e alla scienza</p> <p>2.La II fase illuministico-critica in <i>Umano troppo umano</i> e <i>La gaia scienza</i>:</p> <p>-la critica alla metafisica e la sua espressione nella "morte di Dio"</p> <p>-la decostruzione della morale occidentale attraverso l'analisi della sua genealogia e delle sue funzioni</p> <p>-la critica alle ideologie moderne</p> <p>3.La III fase come '<i>amor fati</i>' e '<i>ubermensch</i>' in <i>Così parlò Zarathustra</i> e <i>Al di là del bene e del male</i>:</p> <p>-il significato e le caratteristiche dell'oltreuomo'</p> <p>-la dottrina dell'eterno ritorno'</p> <p>-la concezione lineare e la concezione ciclica del tempo</p> <p>-la volontà di potenza</p>	
--	--	--	--

		<p>-la trasvalutazione dei valori e il superamento del nichilismo</p> <p><i>In base ai tempi effettivamente a disposizione, agli interessi della classe e, in particolari modo, tenendo conto dell'indirizzo di studi, verrà approfondito almeno uno dei seguenti autori o problemi della filosofia del Novecento:</i></p> <p><b>Martin Heidegger</b>  1. <i>Essere e Tempo</i>  <u>2.</u> il "secondo" Heidegger: la "differenza ontologica", la metafisica come "ontoteologia"</p> <p><b>Sigmund Freud</b>  -la vita e le opere  -il percorso di studi e il percorso professionale  -i rapporti con Charcot e Breuer</p> <p>1. La complessa struttura della psiche tra conscio e inconscio in <i>Studi sull'isteria</i>:  -la cura dell'ipnosi o catarsi per l'affronto di stati patologici della psiche: isteria e nevrosi  -i meccanismi di difesa del soggetto e la differenza fra rimozione e repressione  -l'affermazione dell'origine sessuale delle patologie psichiche e la rottura con Breuer  -le cause del passaggio dall'ipnosi alla psicanalisi come cura</p> <p>2. Le vie d'accesso all'inconscio in <i>L'interpretazione dei sogni e Psicopatologia della vita quotidiana</i>:  -l'autoanalisi compiuta da Freud  -il significato dei sogni  -il lavoro onirico come trattamento deformante  -il significato dei lapsus  -il significato degli atti mancati</p> <p>3. La complessità della psiche in <i>L'io e l'Es</i>:</p>	
--	--	---	--

	<p>-la I topica: inconscio, preconsciouso, coscienza</p> <p>-la II topica o descrizione funzionale: Es, Super-Io, Io</p> <p>-le cause della nevrosi</p> <p>-la terapia psicanalitica: il metodo delle libere associazioni, le sue condizioni, il lavoro dell'analista, la relazione medico-paziente e specificamente il transfert.</p> <p>4.L'esito dell'esperienza di analisi come teoria sulla sessualità</p> <p>-l'allargamento e la ridefinizione del concetto di sessualità come <i>libido</i>: autoconservazione, soddisfazione del bisogno, ricerca di piacere</p> <p>-la libido nei suoi caratteri di polimorfismo e plasticità</p> <p>-la sessualità infantile nelle sue tre fasi: orale, anale, genitale e il complesso di Edipo/Elettra</p> <p>5.L'origine della società e della morale in <i>Totem e tabù</i> (opzionale)</p> <p>-la costituzione e la funzione di totem e tabù</p> <p>-il principio di piacere e il principio di realtà.</p> <p><b>L'esistenzialismo francese</b></p> <p>1.L'esistenzialismo come filosofia</p> <p>2.A.Camus: <i>Il mito di Sisifo</i></p> <p>3.J-P.Sartre: <i>l'Essere e il nulla</i>, dalla nausea all'impegno</p> <p><b>Prospettive di estetica contemporanea</b></p> <p>1.G.Lukàcs: la teoria dell'arte</p> <p>2.M.Heidegger: <i>L'origine dell'opera d'arte</i></p> <p>3.T.W.Adorno: la critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte</p> <p>4.W.Benjamin: <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i></p> <p><b>-Prospettive etiche contemporanee</b></p> <p>-il principio di responsabilità tra Arendt e Anders.</p> <p>-Le origini del totalitarismo</p>	
--	---	--

		<p>-<i>La banalità del male</i>          -Il carteggio Anders-Eatherly          - la morale al tempo della tecnica</p> <p><b>Fenomenologia e arte</b>          -Husserl e la fenomenologia come scienza rigorosa          -l'epochè e la descrizione dei vissuti          -Cezanne e la riduzione della realtà nelle sue componenti essenziali e formali          -Il cubismo come descrizione dei vissuti, l'introduzione del tempo nella rappresentazione pittorica</p>	
--	--	---	--

### SAPERI ESSENZIALI

*Indicare i concetti fondanti della disciplina utili al fine della:*

- *ammissione alla classe successiva*
- *attribuzione della sufficienza per il recupero delle lacune del primo trimestre*
- *definizione dei livelli minimi di apprendimento per gli studenti con disabilità che si avvalgono di una programmazione ad obiettivi minimi*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Cogliere di ogni autore o tema trattato la correlazione con il contesto storico            2.Cogliere in modo adeguato ed essenziale tematiche o concetti ed esprimerli in un linguaggio specifico minimo</p>	<p>1.Saper riconoscere e utilizzare correttamente alcuni fondamentali termini specifici            2.Saper esprimere sinteticamente la vita degli autori affrontati, cogliendone, in particolare, gli interessi speculativi            3.Saper esprimere una o due tematiche caratteristiche di ciascun filosofo            4.Saper decifrare brevi brani di un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica ed esplicitandola con un linguaggio comune</p>	<p><b>Immanuel Kant</b>            -il problema della morale nella <i>Critica della ragion Pratica</i>: la ricerca di condizioni a priori necessarie e universali, i principi che regolano la ragion pratica: le massime e gli imperativi, la distinzione fra l'imperativo ipotetico (in vista di un fine) e l'imperativo categorico (incondizionato), l'etica kantiana come categorica, formale e intenzionale            -il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>: la differenza fra i giudizi determinanti o</p>	<p>Trimestre</p>

	<p>5.Saper formulare domande e articolare minime argomentazioni per riflettere su di sé, sul mondo e su problematiche contemporanee, prendendo spunto dagli autori studiati</p>	<p>dell'intelletto e i giudizi riflettenti o del sentimento, le caratteristiche del giudizio estetico, il bello e il sublime</p> <p><b>Romanticismo e Idealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la definizione e la descrizione generale del Romanticismo come movimento culturale</li> <li>-i temi fondamentali del Romanticismo: il senso dell'infinito, la rivalutazione dell'arte e della tradizione</li> <li>-la definizione del concetto di Idealismo</li> </ul> <p><b>Friedrich Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la risoluzione del finito nell'infinito</li> <li>-la dialettica e il concetto di superamento (<i>Aufhebung</i>)</li> <li>-il concetto di «fenomenologia dello spirito» come «storia romanzata della coscienza»</li> <li>-coscienza e autocoscienza con particolare attenzione alla figura "signoria-servitù" e a quella della "coscienza infelice"</li> <li>-la famiglia, la società civile e lo Stato</li> <li>-l'arte, la religione e la filosofia come accesso all'Assoluto</li> </ul> <p><b>Arthur Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la conoscenza della realtà come rappresentazione e la sua esplicitazione simbolica come "<i>velo di Maya</i>"</li> <li>-la Volontà e i suoi attributi</li> <li>-la sofferenza universale e la visione disincantata dell'amore</li> <li>-il pessimismo metafisico</li> <li>-l'arte, la morale e l'asceti come vie di liberazione dal dolore</li> </ul> <p><b>Soren Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il singolo e la sua unicità</li> <li>-il problema della possibilità e della scelta</li> <li>-l'angoscia come rapporto</li> </ul>	
--	---	---	--

		<p>del singolo con il mondo e la disperazione come rapporto del singolo con sé stesso</p> <p>-lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso come modi fondamentali di vivere e concepire l'esistenza</p>	
ibidem	ibidem	<p><b>La Destra e la Sinistra hegeliane</b></p> <p>-il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <p><b>-Ludwig Feuerbach</b></p> <p>-l'alienazione religiosa</p> <p>-l'ateismo come via di liberazione</p> <p><b>-Karl Marx</b></p> <p>-l'alienazione lavorativa</p> <p>-l'alienazione religiosa</p> <p>-l'indagine della realtà e la distinzione in struttura e sovrastruttura</p> <p>-il materialismo storico</p> <p>-le fasi economico-sociali per il superamento del capitalismo</p> <p><b>Friedrich Nietzsche</b></p> <p>-l'indagine della realtà nella distinzione tra apollineo e dionisiaco</p> <p>-la critica alla storiografia e la distinzione tra storia monumentale, antiquaria e critica</p> <p>-la proclamazione della morte di Dio nella sua valenza simbolica</p> <p>-l'<i>oltreuomo</i></p> <p>-l'eterno ritorno dell'uguale come approccio alla vita</p> <p><i>In base ai tempi effettivamente a disposizione, agli interessi della classe e in riferimento alle specificità dell'indirizzo di studi verrà approfondito almeno uno dei seguenti autori o problemi della filosofia del Novecento:</i></p> <p><b>Sigmund Freud</b></p> <p>-la vita e le opere</p> <p>-il concetto di inconscio</p> <p>-le due topiche</p> <p>-i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici come vie</p>	Pentamestre

		<p>d'accesso all'inconscio</p> <p>-le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso di Edipo</p> <p><b>L'esistenzialismo francese</b></p> <p>-Sartre: essere in sé, essere per sé, nulla, libertà e nausea</p> <p><b>Prospettive di estetica contemporanea</b></p> <p>-l'industria culturale e la sua manipolazione delle coscienze</p> <p>-l'arte come denuncia e utopia in Adorno</p> <p>-<i>auraticità</i> e riproducibilità tecnica dell'arte in Benjamin</p> <p><b>-Prospettive etiche contemporanee</b></p> <p>-Le origini del totalitarismo</p> <p>-<i>La banalità del male</i></p>	
--	--	---	--

**PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE**  
(Eventuali moduli integrati con una o più discipline)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>1.Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</p> <p>2.Riconoscere il valore della libertà di coscienza e del dialogo come fondamenti di una società civile</p> <p>3.Saper analizzare un problema da una pluralità di prospettive</p>	<p>1.Saper argomentare secondo criteri di priorità e di logica</p> <p>2.Saper confrontare le diverse tesi degli autori e le loro strategie argomentative</p> <p>3.Saper comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave</p> <p>4.Saper formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo</p>	<p>-Il diritto cosmopolitico nella sua attuazione nella '<i>Per la pace perpetua</i>' di Kant (Ed.Civica)</p>	Trimestre
Ibidem	Ibidem	-La crisi della ragione in Freud/Nietzsche/Svevo/Joyce	Pentamestre

		(Filosofia, Letteratura Italiana, Letteratura Inglese) -Romanticismo e coscienza tragica in Schopenhauer/Kierkegaard/Leopardi (Filosofia, Letteratura italiana)	
--	--	--	--

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Attività laboratoriali
- Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- Discussione guidata
- Lezione con esperti
- Esercitazioni individuale e di gruppo
- Cooperative learning
- Analisi di testi, manuali, documenti
- Verifica formativa

### STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari, prontuari, glossari, carte geografiche, tavole sinottiche
- Programmi informatici
- Strumenti multimediali
- Piattaforma G-Suite
- Dispositivi personali
- Registro elettronico
- Contenuti multimediali libri di testo

### VERIFICHE

- domande flash
- interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semi strutturate e/o strutturate
- interrogazione in presenza
- interrogazione attraverso piattaforme digitali
- produzione scritta
- prodotto multimediale
- valutazione di gruppo
- valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- valutazione formativa
- correzione di esercizi
- questionario
- analisi del testo, tema, relazione, scrittura documentata

- rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- test online

Almeno 2 nel Trimestre / 3 nel Pentamestre

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
(Inserire la griglia specifica della disciplina)

<b>FILOSOFIA</b>			
<b>OBIETTIVI O INDICATORI</b>			<b>DESCRIPTORI DELLE PRESTAZIONI E LIVELLI</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concetti</li> <li>• teorie</li> <li>• tematiche</li> </ul>	0-1		Nulla o scarse
	1,5-2		Scorretta o molto lacunosa
	2,5-3		Parziale ed imprecisa
	3,5-4		Essenziale ma accettabile
	4,5-5		Corretta ed esauriente
	6		Approfondita
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argomentazione</li> <li>• sintesi</li> <li>• rielaborazione personale</li> </ul>	0		Nulle
	0,5		Limitate o non sempre adeguate
	1		Discrete
	1,5		Adeguate
	2		Efficaci e rigorose Critiche e personali
<b>CORRETTEZZA FORMALE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione</li> <li>• lessico specifico</li> </ul>	0		Scorretti e trascurati
	0,5		Impropri e/o poco chiari
	1		Corretti ma elementari
	1,5		Appropriati
	2		Pertinenti, efficaci, articolati
			<b>PUNTEGGIO TOTALE (media)</b>

